

# 慾望

佐

台灣  
藝人館

# 奴

人性的脆弱、  
慾望而延伸扭曲的謊言，  
在2012末日版的  
慾望街車再次上路。

5/4(五) 5(六) 7:30 PM  
5/5(六) 6(日) 2:30 PM

節目長度——約150分鐘  
中場休息——10分鐘

## ■ 關於佐 耽溺在 這樣的親密中 無可自拔

做戲，從來都是殘忍的。做這樣無中生有的事，經常是在被問了「為甚麼要做慾望街車改編？」這類的問題，才會開始還原，而非尋找。是的，我相信總是有個深遠甚至不可告人的連結，創作者才會開始。

這個戲籌備了一年，合作團隊很早就確定，卻因為演出場地，演出時間一延再延。水源劇場是一個新的空間，如同一張白紙般，這是我嘗試書寫的新場域，許多導演與觀眾，未來也將繼續在這個空間裡面繼續述說他們的故事。

視覺上的設計者，多來自於台灣大學戲劇系劉達倫老師的麾下，與年輕的設計者合作，不敢說有什麼傳承，至少可以擦出火花。音樂創作與設計米拉拉是我多年好友，從85月光玫瑰開始，這已經我們的三度合作。她為聲帶劇創作出一整張原聲帶，我想這是許多戲很難有的福祿，在文本上不需要太多溝通自然達到那個理解，是共同創作者最好的夢。

幾個主力演員自己毫無保留地拋擲到文本中的角色，期待提出一種痛快淋漓的風格。在工作的過程中，我真正看到專業演員的敬業與勇氣。幾個協力演員，其實都是劇場的中流砥柱，只能惜商客串，期待未來能有更多的製作能與他們一起合作。

寫電視電影劇作，常常預算預算就達兩百萬以上，邊拍邊套劇會有數千萬的規格。但回到劇場，還是非常手工業的省吃儉用、錙銖必較，盡可能把所有的支出控制在預算也不要賠太多。也在劇中客串一員的女孩天然問我，為甚麼明知道演完票還是會賠錢，妳還是要做？這個問題，或許正是我在每一個戲中共同的迷思。這個問題，或許正是我在每一個戲中共同的迷思。這個問題，或許正是我在每一個戲中共同的迷思。

慾望街車的劇本是個經典，但眼前發生的就是戲，它已經脫離文本的母體，自己長出身體，完全不需我贅述。有編劇問我，你邊拍邊寫的戲，好像都沒有喜劇。是啊！讓我借伍迪·艾倫的話回答：悲劇加上時間就是喜劇。

給我時間，人生如此，創作亦然。

Desire web 2.1

