



與
大師
對話

11/15

SAT
14:30pm

中壢藝術館 音樂廳

主辦 / 演出單位  桃園交響管樂團
TAOYUAN SYMPHONIC ORCH

指導單位  文化部
MINISTRY OF CULTURE

協辦單位  桃園縣政府藝文設施管理中心
Arts Facilities Management Center of Taoyuan County Government 中壢藝術館

贊助單位  國藝會 政新國際藝術有限公司  双燕樂器

聯絡電話：03-3315855 地址：桃園市仁一街22號2樓
官網：<http://web.tysb.org.tw> e-mail：admin@tysb.org.tw

桃園交響管樂團 簡介

Introduction of Tao Yuan Symphonic Band

桃園交響管樂團成立於2001年11月，由一群音樂科系畢業之管樂菁英與擁有國內外音樂碩、博士文憑之演奏家所組成，本著對於音樂的熱忱與執著而凝聚在一起，目前有50餘位團員，在不斷自我突破下，已成為國內素質甚高的管樂團之一。

本團成立至今，已成為桃園縣最富活動與最具影響力的專業演藝團體。以「普及化、專業化、精緻化、國際化」為目標，展現演奏實力與塑造樂團自我風格，並以躋身國際舞臺自礪。每年除定期的演出外，並精心規劃「與大師對話」音樂系列展演，曾與國內知名指揮家郭聯昌教授、英國皇家空軍樂隊前隊長Eric Banks艾力·賓士爵士、曾獲「國際普立茲指揮大賽」首獎的義大利籍指揮Lorenzo Della Fonte羅倫佐·德拉·方堤、前日本陸上自衛隊上校指揮Colonel Hiroyoshi Funayama船山紘良及今年度將邀請上海歌劇院指揮林友聲教授共同合作演出。除此之外本團每年聘請一位常任指揮做為訓練樂團之工作以追求更精緻之藝術，帶給國人更高水準的音樂饗宴。在每場演出中，皆吸引為數眾多的愛樂者前來共襄盛舉，絕佳的音樂性與互動性深受觀眾喜愛。除此之外，桃園交響管樂團更受到許多民間團體與企業的青睞，爭相邀請演出，場場皆得到熱烈的迴響與肯定。

在不斷地努力與專業提昇之下，本團榮獲桃園縣政府文化局之「表演藝術扶植團隊」、「傑出表演藝術團隊」第一名之外更獲選為文化部扶植團隊。同時，本團在管樂教育的推廣上更是不遺餘力，為培養青少年管樂演奏人才，讓青少年有機會接受正規的管樂合奏訓練，提昇其對於管樂演奏之興趣與素質，本團特成立附屬青少年管樂團、打擊重奏團、銅管五重奏團等以培育管樂人才為目標並規劃定期演出與講習。

隨著樂團定位的確立、編制的逐步擴充，和業務分工的漸趨完備，未來，本團將以提昇演奏水準、積極參與社會公益，以「立足臺灣樂壇，放眼國際舞臺」為目標，戮力耕耘，更希望社會各界的支持，將是鼓勵本團努力奮發、不斷突破的最佳動力。



客席指揮/ 郭聯昌 教授

畢業於東吳大學音樂系、巴黎師範音樂學院。

曾任巴黎市的國際管弦樂團(Ensemble Instrumental International)、台北市立國樂團、救國團總團部幼獅管樂團等指揮。及國家文化藝術基金會評審委員、國家音樂廳交響樂團諮詢委員、國家音樂廳評議委員、國立台灣交響樂團諮詢委員、輔大音樂系所主任、輔大推廣部主任。國立台北藝術大學藝教所專任教授兼該校國際交流中心主任。

客席指揮過國內各大交響樂團、管樂團、國樂團、現代室內樂團。曾與佐久間由美子、呂思清、Roger Boutry、Guy Touvron、Robert Altken、Andras AdorJan, Shigenori Kudo...等大師合作演出。

現職輔大音樂系所專任教授並指揮該系交響樂團、管樂團、兼任國立台北教育大學音樂系交響樂團指揮、國防部示範樂隊管絃樂團指導。



常任指揮/ 段富軒 教授

中國文化大學藝術學院音樂系專任副教授

葉樹涵銅管五重奏資深演奏員

曾任國家交響樂團 低音號 專任演奏員 (1985~2009)

其低音號之經歷與教學，為國內目前最資深者之一

學歷:

1990年國立巴黎高等音樂學院 (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris)

1990年巴黎師範音樂學院 演奏家文憑 (全體裁判一致通過)

教學經歷:

目前任教：中國文化大學藝術學院音樂學系(自民國79年九月起至今)、國立台灣師範大學、國立台北藝術大學、國立台灣藝術大學

1975年於由羅光武老師啟蒙低音號，1983年畢業於國立藝專國樂科(現為國立台灣藝術大學)，曾師事曾金貴、許德舉、莊思遠、韓凱、Fernand Lelong、Phillip Legris等諸位名師。經常受國際邀請協奏曲之演出，與國內外許多著名樂團合作演出。例如2005由NSO邀請國際四大著名低音號演奏家同台演出、2009年於北京國際管樂節於北京大會堂、韓國濟州國際管樂節協奏曲演出、北京國際管樂協會主辦之指揮大賽榮獲最佳指揮獎、世界華人節日管樂團跨年音樂會。

常年為國內低音銅管舉辦活動低音號獨奏、重奏音樂會、大喇叭迎新年(每年一月一日來自台灣各地低音銅管聚集公開音樂會)、段富軒低音號、上低音號冬令營.....等等。



委託創作/ 黃志方教授

黃志方教授為作曲家與電腦音樂創作與研究人員，同時具有工程博士與作曲碩士，擅長音樂科技跨領域之研究與創作，師事吳丁連教授，電子音樂向Prof. Phil Winsor學習。作品在國內外獲獎與演出如臺灣省交響樂團作曲比賽佳作、臺灣藝術教育館之全國藝術創意作品線上競賽音樂創意類比賽特優等。2004年獲選參加24屆亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節征曲以色列作曲家聯盟大會演出，臺灣參選作品「流浪者之歌」擔任作曲、數位聲波處理與小提琴獨奏。2004年『澎湖鄉土音樂創作甄選暨作品發表』以所創作之三樂章鋼琴組曲「菊島風情」獲得首獎，並親自擔任鋼琴獨奏演出。2006年在臺北國家音樂廳實驗劇場發表數件室內樂創作並指揮。重要展演超過60場次，作品曾獲選受邀於國際音樂節 Spring Festival 2006, Havana, Cuba Electroacoustic Festival演出，以及美國ICMC國際電子音樂會議作品演出（由全球近700件作品選出）、美國北德州大學CEMI實驗音樂與跨媒介中心、德國柏林Randspiele Zepernic 2011國際現代音樂節、科隆Alte Feuerwache 2011、義大利Musica Insieme Panicale 2012 現代音樂節作品、聯合國UNESCO國際作曲評議會發表等。電腦音樂教學方面擔任開南大學資傳系助理教授，國立交通大學聲音與音樂創意科技碩士學程兼任助理教授等，連續獲選兩任中華民國電腦音樂學會理事長（2010~迄今）、桃園新愛樂管絃樂團常任指揮，並榮獲2012年紐約OMI國際藝術家駐村Fellow，以及獲選2013年捷克國際暑期指揮大師班分別受教於英國Kirk Trevor大師與美國Donald Schleicher教授，並指揮馬替奴愛樂管絃樂團演出Debussy, Brahms, Bartok...等經典曲目。2014年4月2號將指揮桃園新愛樂管絃樂團與廈門集美大學周宇博教授在台北國家音樂廳演出柴可夫斯基第一號鋼琴協奏曲，並發表管絃樂創作「巍峨的山寧靜的水」琵琶與三味線雙協奏曲。



琵琶/ 駱昭勻

享譽國際台灣琵琶大使/先鋒自由爵士家/教育家/訪問客座教授/國際文化教師——駱昭勻(Luo Chao-Yun, ルウオ・チャオユン)，北京中央音樂學院琵琶演奏碩士。

駱昭勻除了在台灣歷年演出活動外，也是全球許多著名國際音樂節、各國大學以琵琶大使及訪問客座教授身份於各國音樂廳上受邀代表國家獻藝以及出訪考察：英國(2006年,2008年~2011年)、愛爾蘭(2006年)、葡萄牙(2002年,2011年)、西班牙(2011年)、法國(2011年)、荷蘭(2006年,2008年,2009年,2010年,2011年)、德國(2011年)、比利時(2011年)、日本(2008年~2011年)、義大利(2005年)、保加利亞(2007年)、羅馬尼亞(2005年)、美國(2005年,2006年,2008年,2009年,2013年)、巴基斯坦(2003年)、尼泊爾(2004年)、哥斯大黎加(2004年,2007年)、巴西(2006年,2010年,2013年)、巴拉圭(2010年,2013年)、土耳其(2008年)、新加坡(1995年)、馬來西亞(2001年,2007年)、中國(2011年)、北塞浦路斯(2008年)、印尼(2009年~2011年)、泰國(2004年、2013年)、菲律賓(2010年2月~2011年3月)等國,演奏獨奏會、跨文化室內樂、與大型交響樂團合作協奏曲、大師班、訪問客座教授、爵士音樂會、聖樂佈道會、甚至融合歌唱、裝置藝術、舞蹈、音樂劇、電子音樂、科技視覺藝術多媒體等等形式演奏、出版多張指標性CD各國發行，研發琵琶新法為民樂界之革新者，成功打造「異業合作」模式，創造藝術無限可能，所到之處皆受到相當高評價，為琵琶音樂注入新的創意與活力。她用務實的行動與敏銳的國際視野，一點一滴耕耘布署全球事業版圖，並且順利打入歐洲、美洲、日本國際市場，交出極為耀眼的成績。許多國際音樂節她都是台灣、甚至亞洲第一位受邀出訪的獨奏家，能夠欣賞到她的演奏，是一種幸運，她是全球音樂界相當受矚目的新世代台灣國際青年獨奏家，用琵琶與世界對話並與各國建立良好關係，為台灣外交做出極大貢獻，讓台灣在地文化底蘊被世界看見，台灣好聲音也被世界聽見。駱昭勻以國際台灣琵琶大使身分，在外交舞台展開「魅力攻勢」，為臺灣拓展外交「軟實力」大有可為，致力持續不斷推動與各國世界級大師文化與教育方面的交流，開創更多雙邊之繁榮合作及蓬勃發展關係，在國際舞台上展示出更多文化氣質，更有利於國際各方面合作的成功，期待能在下一個10年創造出更多的精采事蹟!



演出曲目

1. **馬卡道狂想曲**/李哲藝
2. **南風進行曲** /侯志正
3. **「源」琵琶與管樂團協奏曲**/鍾耀光
4. **赤壁**/黃思瑜

中 場 休 息

5. **海軍組曲**/高德昌
6. **輓歌**/徐世賢
7. **圖騰柱**/鍾耀光

樂曲解說

李哲藝：馬卡道狂想曲

樂曲介紹

臺灣的原住民屬於南島語系，依來台先後有『高山族』及『平埔族』的分別：高山族多居住於高山地區或丘陵地，接受漢化的程度也不同，於是早期有『生番』及『熟番』的區別。目前臺灣的高山族共分十族，而平埔族則眾說紛紜，未能有比較肯定的族群分類，不過每一族都有自己的語言及文化，尤其是音樂更是獨具一格，大多由族中長老以口耳相傳的方式傳承。本曲之創作取材自臺灣平埔族的兩段傳統旋律，分別是用於祈禱及祭祀，在作曲手法上除了保留原有的旋律美感並加以管弦樂化之外，更加入世界音樂的節奏。最初的創作是為國樂團而作，於2007年1月改寫成管弦樂演奏曲，2008年1月改寫成管樂團演奏曲。

作曲家介紹

台灣高雄人，自從事音樂創作以來，累積作曲作品約1000首，編曲作品超過3500首；自開始其職業演奏生涯以來，累積演出經歷逾1700場次以上。曾獲1999年美國國際爵士豎琴大賽第三名，並為此項比賽舉辦二十一年來第一位亞洲獲獎者。曾任亞洲青年管弦樂團首席豎琴手，及國家交響樂團、台北愛樂室內及管弦樂團……等數十個樂團之客席豎琴手。在指揮方面：現任這個樂（The Music）室內管弦樂團常任指揮、簧族軍簧管重奏團客席指揮，曾任高雄市交響樂團客席指揮、高雄市國樂團客席指揮、徐家駒低音管重奏團客席指揮、桃園交響樂團客席指揮、台北縣青少年管弦樂團客席指揮、中國文化大學交響樂團客席指揮、來去弦樂團常任指揮。現任宙斯愛樂管弦樂團音樂總監暨駐團作曲家。

曾為國家交響樂團、台灣國家國樂團、國立台灣交響樂團、新加坡華樂團、台北愛樂管弦樂團、台北市立交響樂團、宙斯愛樂管弦樂團、長榮交響樂團、台北市立國樂團、高雄市交響樂團、高雄市國樂團、廈門交響樂團……等數十個管弦樂團及室內樂團擔任作曲及編曲；也曾為公共電視、客家電視台、中國電視公司、愛樂劇工廠、紙風車劇團、蘭陽舞蹈團、體相舞團、肢體音符舞團、黑門山上的劇團、迷火佛朗明哥舞團、大稻埕偶戲館、天使蛋的劇團、一元布偶劇……等數十個單位及表演團體擔任配樂創作及音樂製作。有聲出版方面也參與數十張唱片之製作、錄音、創作及編曲，曾九次入圍金曲獎，並於第二十三屆金曲獎榮獲最佳作曲人獎，兩次獲『中國十大發燒唱片』最佳古典音樂演奏專輯，入圍2010年『華語金曲獎』最佳古典音樂演奏專輯。國際演出經歷包括2011亞洲遊藝節、2010世博會、2010葡萄牙國際偶戲節、2010澳門藝術節、2009法國國際偶戲節、2009北京中法藝術節、2008荷蘭海牙Zenith現代音樂節、2008法國里昂國際偶戲節、2008新加坡現代藝術節、2007伊士坦堡國際偶戲節、2007荷蘭國際排笛藝術節、2006新加坡華人藝術節、2005及2004澳門藝穗節、2005倫敦中國藝術節、2005澳門藝術節、2005日本長笛年會、2002世界豎琴大會、1999美國國際爵士豎琴大賽……等。

樂曲解說

侯志正：南風進行曲

樂曲介紹

在樂曲編制上，該曲雖然是標準的室內交響管樂團，惟因樂曲維持典型進行曲中穩定的節拍與速度、完整的樂句弦律線條結構與工整對稱的段落曲式，因此也能由行進樂隊演出。該曲特別之處在於整體音樂風格方面，兼具節奏輕快活潑與優雅流暢等兩個具有對比性質的弦律線條；同時還架構在強烈東方色彩的五聲音階上，堪稱具有特色且值得細細品味的樂曲。

作曲家介紹

侯志正，1968年生於台灣，為知名作曲家和小號演奏家，現擔任國立台南大學音樂系系主任。

美國北科羅拉多大學小號演奏碩士及理論作曲博士。曾任台北青年管樂團首席小號及助理指揮、美國愛荷華大學音樂學院理論系助教、國立臺南師範學院音樂教育系專任講師、國立臺南大學音樂系專任助理教授、國立臺南大學音樂系專任副教授等。現為台北青年管樂團特約作曲家，並任教於國立台南大學音樂系。在2011年中華民國建國100年時，應國防部示範樂隊之邀，創作「萬世英豪」樂曲，在國慶大會中國防部示範樂隊及三軍樂隊演奏，搭配三軍儀隊及北一女中、景美女中儀隊聯合操槍演出，節奏鮮明，充分展現現代青年的豪氣萬千與熱情活力，獲得各界一致好評。

委託創作曲

黃志方：琵琶與管樂團協奏曲「源」

創作理念

黃志方琵琶與管樂團協奏曲「源」以客家山歌仔、客家戲曲、平板等傳統客家歌謠之部分元素來創作，頌揚客家先民開墾精神，並描繪客家莊人物與山水之美，在抒情的山歌與壯闊的客家硬頸精神間形成了對比與遼闊的音樂想像空間。本曲分為四個樂章，分別為：

第一樂章：

「筆路藍縷」，描述先民刻苦耐勞的硬頸精神，過海開墾，與自然搏鬥的壯闊景觀，特重打擊樂器與琵琶獨奏的表現。

第二樂章：

「人間仙境」，以客家山歌仔部分元素來創作，透過管樂團各聲部織度的變化，以及持續音與短促節奏支對比來產生飄渺的感覺。

第三樂章：

「有情天地」，運用客家情歌對唱的部分元素，刻劃出客家莊抒情婉約的一面，並以琵琶滑奏與輪指等技巧和管樂悠揚的對答呼應，呈現客家人的有情世界。

第四樂章：

「志比山高」，樂曲靈活運用各個聲部的獨奏與堆疊，輔以琵琶獨奏的艱深技巧，在並列與並置的作曲技巧下襯托出展現志氣的決心，最後樂曲在恢弘的氣勢中結束。

樂曲編制：管樂團、打擊樂器（定音鼓、小鼓、大鼓、鈸、三角鐵、鐘琴、大鑼、中國鑼、木魚）、琵琶獨奏

黃思瑜：赤壁

樂曲介紹

本曲描寫中國歷史上著名戰役“赤壁之戰”。公元二零八年，曹操欲併吞江南，率二十餘萬大軍南侵，孫吳與劉備聯軍，以五萬兵迎戰，水陸並進，以少勝多，決戰於赤壁，最後曹軍兵敗烏林，形成三國鼎立的局面。本曲共分為下列部份：

- 1.序～諸葛亮以激將策略，說服孫吳與劉備聯軍抗曹
- 2.長坂之戰～風聲鶴唳，雷鼓齊鳴
- 3.大小二喬～美人配英雄
- 4.烏林之戰～火燒連環船，曹軍兵敗烏林
- 5.江陵之戰～曹操敗走華容道，三分天下之勢始成

作曲家介紹

黃思瑜，臺灣省屏東縣人，現為亞洲作曲家聯盟中華民國總會會員（ACL）、國際現代音樂協會會員（ISCM）、表演藝術聯盟會員、中華音樂著作權協會會員。

◎先銳的音色選擇和對於和對於奏家的嚴酷要求...，樂曲中斷續地交織一鼓彷彿悲歌般的惆悵。...令聽眾嘩然讚嘆！--來自日本朝日新聞，音樂評論家—長木誠司。

◎不僅充滿才情更散發出極具個性的作風，同時也積極熱切地在這世間發表作品，.....猶如過去許多偉大的作曲家們，總是以驚人的速度完成每一件作品。--來自山下和仁—古典吉他演奏家的評論。

◎作品充滿多元性的思維和感觸，融和活力與速度感的音樂線條，令人感到非常得驚訝與佩服。--來自日本作曲家—藤家溪子。

2005

出版“聽寫模擬考題”。二月，多首低音提琴委託作品發表於高雄市立文化中心及臺南雅音樓。四月，室內樂作品發表於奇美博物館。八月，舉行個人樂展。十月，多首委託改編管絃樂伴奏作品發表於“鄭宋柳紀念音樂會”於新竹市立文化中心演出。十二月，多首委託改編聲樂及管絃樂伴奏作品，發表於鄧雨賢百年誕辰紀念音樂會，於桃園縣龍潭核能研究所大禮堂演出。

2004

出版“中國音樂史精要”，四月，古典及他委託作品演出於瑞典。受日本長笛演奏家Mr. Yanami Sakahashi之委託多首長笛合奏作品，由日本Marronier長笛合奏團演出製作CD並於日本發行。多首大提琴重奏作品演出於高雄市文化中心，頗受好評。

2003

出版“西洋音樂史精要”，多項大提琴委託作品，演出於高雄市音樂館。

2002

大提琴無伴奏作品於高雄文化中心首演，委託多項管絃及合唱作品演出於美國紐約及華盛頓等地。

2001

出版長笛作品“丟丟銅仔”、臺灣民謠組曲、客家民謠組曲、馬來西亞民謠組曲。作品在新加坡、馬來西亞等地演出，獲得好評。為二二八發表作品“風中白菊”唱於高雄壽山二二八和平紀念碑。“馬來西亞民謠組曲”五月演出於上海。改編臺灣民謠作品應邀在德國Bad Homburg及Baden Baden演出。多次應邀於漢聲廣播電臺訪談個人作品。

2000

作品《大唐樂宴（樂府新聲為24首）》世界首演於日本東京。作品“夢紅樓”於亞洲第二十一屆曲盟大會暨音樂節，獲得徵選在日本橫濱演出，“星星的誕生”為兒童的鋼琴小品集出版。改編臺灣民謠作品於十月二十五日演出於高雄文化中心至善廳。作品“夢紅樓”於十一月二十四日再次首演於臺灣高雄市立音樂館。擔任89年臺灣省音樂比賽音樂創作組評審。

樂曲解說

1999

改編臺灣民謠作品四月七日發表於高雄文化中心至善廳，再次受委託作品“夢紅樓”著世界首演於日本京都。七月三十一日作品“序”於委內瑞拉首演。十月作品“暮江吟”為古典與吉他二重奏世界首演於高雄中正文化中心。參加1999年ISCM音樂節。

1998

作品在客家藝術系列音樂會中巡迴演出售日本名古典吉他演奏家山下和仁先生的委託作品“序”、“冥想”世界首演於東京。

1997

作品參加亞洲第十八屆曲盟大會暨音樂節，獲選並於馬尼拉UST中演出。受文建會委託創作客家民謠管絃組曲。作品曾在中廣客家頻道播放並受訪。曾為臺北銅管五重奏改編多首台灣民謠。入澳洲墨爾本大學音樂研究所進修。

1996

畢業於文化大學，作品五重奏“一”參加曲協現音1996春，獲得徵選並首演於國立臺灣藝術教育館。

1995

參加第八屆中國作曲研討會、省交1995年作曲研習營。

1990

開始學習理論作曲，師事溫隆信、許明鐘老師。插班考入文化大學西樂系，主修理論作曲。先後師事呂文慈、吳源鈞等老師副修鋼琴，師事蘇恭秀老師。

1987

入臺南家專音樂科，主修電子琴，師事山本和夫老師。

高德昌：海軍組曲二

樂曲介紹

本曲由「海軍軍歌」、「海軍陸戰隊軍歌」、「可愛的水兵」、「海上進行曲」及「我們是一群弟兄」等曲，經本隊前士官長高德昌先生編曲而成，描寫當船鐘響起，陣陣哨笛音伴隨著氣笛聲響下，啟航的號角帶動著錨鍊運轉，海水也被振葉翻攪的隆隆作響；戰艦緩緩的離開岸邊，漸行漸遠，行駛在遼闊的海洋上。海鳥與海豚追逐著浪花，愉快的跳躍與嬉鬧，伴隨著艦艇向前航行，彷彿是預祝航程順利。無敵的船艦迎著洶湧的浪濤，乘風破浪，不畏艱難完成各項艱鉅的任務，浪越大越凶，鬥志就越發昂揚，也激盪出戰勝一切的雄心壯志。到了夜晚，銀白色月光灑落在湛藍的海面上，為思念譜上歸鄉的路，依稀看見父親厚實的背影、聞到母親烹煮的飯菜香、聽見妻兒簇擁的歡笑聲，朦朧間進入了甜美的夢鄉。翌日，旭日東昇時，雖仍對親情充滿牽掛，但同袍相互扶持的友情，有如錨鍊般緊緊維繫著每位海上健兒度過航行的每一刻。最後踏上返航的路途雖然偶有波浪，卻擋不住歸心似箭。進入港區後，映入眼簾是熟悉的景色及歡愉的迎接隊伍，就像燦爛煙火的號角聲，撫慰著每位馳聘在海上的勇士們。

作曲家介紹

鍾高德昌，澎湖縣人

1982年進入海軍樂隊服役。現為海軍樂隊小號首席及助理指揮。

1986年隨海軍樂隊至韓國與釜山及仁川海軍樂隊交流演出。

1988年起海軍樂隊以「管樂新風情」系列為名展開每年固定巡迴音樂會中擔任小號首席迄今。

2002年率領海軍樂隊至南太平洋等七個邦交國與各該國軍樂隊交流演出。

2003年率領海軍樂隊至中南美洲及加樂比海等十個邦交國與各該國軍樂隊交流演出。

2003年7月任職屏東縣私立南榮國中音樂班小號及銅管合奏指導老師迄今。

2004年1月指揮海對於嘉義亞太管樂節閉幕音樂會演出。

徐世賢：輓歌

樂曲介紹

輓歌是一首位管樂合奏而寫的交響詩，內容主要在表達臺灣地區傳統喪禮的行進儀式和情懷。

開頭的樂節是以漸強的對位為基礎，象徵驅魔的力量。一段過門以木琴奏出三個音的音型，銜接了第二段；在這裡扭曲的二音音型被用來表達悲哀的情緒。第三段的打擊樂器象徵道士護送死者的靈魂。第四段是開展的性質，一個八音的綜合音階以對位的方式做出各樣的變形，同時也產生了各種的織度；此段的末尾結合了高度的不和諧與極大的力度，進而產生了粉碎似的高潮。

Coda的音樂回到開頭樂節裡不安的素材，此時緊張度仍然保持著，但是卻以極小聲的寧靜結束全曲。

作曲家介紹

徐世賢教授

1953年 出生於新竹（民國42年）。

1975年 國立藝專音樂科畢業，主修小號。

1975年 師事顏天樂、彭蒙惠、許德舉、傅立德。

1977年 任職於救世傳播協會現代音樂中心，推廣爵士音樂教育，

1975年 同時加入該協會天韻詩班，擔任男中音。

1980年 入美國密西根州Grand Rapids Baptist College音樂系，

1975年 從Dr. Richard Steward習作曲，並從Gregory Good習小號。

1982年 畢業於Grand Rapids Baptist College，獲學士學位。

1975年 同年入密西根州立大學音樂研究所，Dr. Jere Hutcheson習作曲。

1983年 畢業於密西根州立大學音樂研究所，或作曲碩士學位，

1975年 並獲音樂學院頒給期四年之獎學金，繼續深造。

1987年 或密西根州立大學音樂哲學博士。

1989年 任國立藝專音樂科副教授。

鍾耀光：圖騰柱

樂曲介紹

由臺灣管樂團委託創作，完成於2011年6月，全曲長約9分鐘。「圖騰」是原住民對其祖先、神或與氏族有親緣關係的象徵物，源於印第安語。圖騰柱就是畫有圖騰的柱子，在世界各地，原住民常用繪畫或雕刻等作為圖騰的標誌，刻印在柱子或旗幟等器物之上，通常代表該地區原住民重要的傳統文化表徵與遺產。這首樂曲混和了臺灣、非洲、與南美地區的原住民音樂素材來創作，主要是喚起現代人對原住民文化的尊重，全曲節奏強烈，配器手法新穎粗獷，尤其強調非洲複合節奏的特色。

作曲家介紹

鍾耀光1956年出生於香港，就讀於費城演藝學院及紐約市立大學，主修打擊樂，師從Nicholas D'Amico, Morris Lang, 並跟隨Leigh Howard Stevens, Keiko Abe學習木琴。1980年至1986年任香港管絃樂團大及樂副首席。鍾耀光自小學作曲，直到1986以《兵車行》榮獲美國打擊樂協會作曲比賽冠軍後考進紐約市立大學研究所攻讀打擊樂演奏與作曲博士課程，作曲師從Robert Starer與David Olan。1987榮獲美國路易維爾交響樂團50週年紀念獎。1991獲打擊樂演奏博士學位，博士論文《亨策「冰國五景」之理論與演奏分析》榮獲紐約市立大學巴瑞普年度最佳論文獎，1995或作曲博士學位。現任國立臺灣藝術大學音樂學系專任教授，2007年3月起任臺北市立國樂團團長。鍾耀光是目前臺灣最知名與最活躍的作曲家。作品具有濃厚的中國哲學思想與豐富情感，受到世界各地樂迷喜愛。作品涵蓋前衛大型交響樂，管樂團合奏，國樂，傳統戲曲，音樂劇到新世代(New Age)風格的小品。

桃園交響管樂團

團長：陳榮昇

執行長：李勝楠

客席指揮：郭聯昌

常任指揮：段富軒

助理指揮：陳玟蓉

樂團首席：王盈琇

長笛：葉璇蓉、鄭紘、陳君怡

雙簧管：鄭慧豐、楊佳珍

巴松管：廖昱傑

豎笛：王盈琇、曾名均、王琳茹、彭安麗、詹育青、
李仲航、蔡翔宇、余筱菁、邱沛萱

中音薩克斯風：陳逸倫、蕭靜詩、莊曜宇

次中音薩克斯風：羅佳龍

上低音薩克斯風：陳翰

小號：林昀侶、呂采燕、劉承執、彭凱男、林靖傑、
龔家欣

法國號：郭文魁、許添財、蘇郁晨、楊瑞玲、劉美華

長號：周子揚、賴香蓉、何亞瑩

上低音號：劉致豪、陳明彥

低音號：林禮文、李勝楠、王淞賢

打擊：葉柏岑、黃于珊、王沛然、郭鎧漁、陳慧凌、
周明慧

鋼琴：林倩如

豎琴：王瓊苡

節目預告

12/14

打擊團與 薩克斯風團重奏

桃園交響管樂團二團-招考團員簡章

成立宗旨：

一、提供愛好演奏管樂之同好有一正常練習之場所及互相學習觀摩演奏之機會，並提供正當休閒之場所。

二、透過管樂之演奏促進本縣青少年音樂文化之素質提昇。

主辦單位：桃園交響管樂團

指導單位：桃園縣政府

報名資格：凡具有管樂吹奏經驗者，皆可報名。

招收項目如下：

低音管 長笛 法國號 雙簧管 低音號 豎笛

打擊組 上低音號 薩克斯風 低音提琴 長號 低音大提琴

練習時間：每周日上午9時至12時團練

練習地點：桃園市仁一街22號2樓(桃園交響管樂團本部)

報名日期：即日起

報名地點：桃園市仁一街22號2樓本部，亦可傳真或E-mail，

傳真電話：03-3316036

E-mail：admin@tysb.org.tw；為維護您的權益，

請於傳真或mail後來電確認。

考試時間：電話通知

洽詢電話：03-3315855；0955793923陳老師

考試項目：

1.音階(佔20%)：3升3降音階含琶音任抽一調演奏

2.視奏(佔50%)：現場提供

3.自選曲(佔30%)：網站(<http://www.tysb.org.tw/>)自行下載。

附註：

一、本團每四個月為一期，不定期聘請國內外知名之管樂指導教授擔任客席指揮，每年於文化中心做定期公演或做全省巡迴演出。

二、凡獲錄取並參加本團團員者需自備樂器，但本團備有上低音薩克斯風、法國號、長號、上低音號、低音號及各式打擊樂器供團員借用惟須自備號嘴或鼓棒。

桃園交響管樂團三團-招考團員簡章

報名資格：具有管樂吹奏一年以上經驗者

招收樂器：

長笛、雙簧管、低音管、豎笛(含低音笛)

中音薩克斯風、次中音薩克斯風、上低音薩克斯風、小號、法國號、長號、上低音號、低音號、打擊組、低音提琴

練習時間：每周日下午1時至3時團練

練習地點：桃園市仁一街22號2樓(桃園交響管樂團本部)

報名日期：隨時接受報名

報名地點：桃園市仁一街22號2樓本部，亦可傳真。

洽詢專線：03-3315855

傳真電話：03-3316036

費用：每位團員每月繳交團費1,000元，四個月為一期一次繳清。

附註：

一、本團每四個月為一期，不定期聘請國內外知名之管樂指導教授擔任客席指揮，每年於文化中心做定期公演或做全省巡迴演出。

二、凡獲錄取並參加本團團員者需自備樂器，但本團備有上低音薩克斯風、法國號、長號、上低音號、低音號及各式打擊樂器供團員借用惟須自備號嘴或鼓棒。