

「桃園交響管樂團」成立於2001年11月，在以人為本、以文化為根、以教育為樁、以音樂為體的宗旨下從不斷的學習、整合、訓練與演出中，已擁有豐富的演出經驗與絕佳的默契。

目前本團每年的演出場次已經突破到十餘場，足跡更是遍佈臺灣各地，並且曾受邀遠赴馬來西亞、香港、澳門、深圳、韓國首爾及2010年的「哈爾濱之夏」國際音樂節作交流演出，皆獲得各地廣大觀眾的好評。

在不斷地努力與專業提升之下，本團從2004年起連續九年獲得「桃園縣傑出演藝團隊」之殊榮、「傑出表演藝術團隊」第一名；於2010年榮獲台灣管樂協會舉辦之台管盃社專組第一名之成績，於2014年榮獲第23屆嘉義市國際管樂節室內管樂合奏比賽D組第二名之成績，更從2013年起連續獲選為「文化部扶植團隊」至今。

同時本團在管樂教育的推廣上更是不遺餘力，為培養青少年及社會人士管樂演奏人才，讓其有機會接受正規的管樂合奏訓練，提升其對於管樂演奏之興趣與素質，本團特成立桃管二團與三團、打擊重奏團、薩克斯風重奏團等以培育管樂人才為目標，並規劃定期演出與講習讓社會愛樂人士能一同學習並推廣社區音樂普及化。

隨著樂團定位的確立、編制的逐步擴充，和業務分工的漸趨完備，未來將以提升演奏水準，積極參與社會公益，以普及化、專業化、精緻化、國際化為理念及「立足台灣樂壇，推廣國際文化交流」為目標，展現樂團的演奏實力與塑造樂團自我風格，以促進國際音樂文化交流自礪，期許成為國內外之知名樂團為願景。





## 客席指揮/ 郭 聯昌

畢業於東吳大學音樂系、巴黎師範音樂學院。

曾任巴黎市的國際管弦樂團（Ensemble Instrumental International）、台北市立國樂團、救國團總團部幼獅管樂團等指揮。及國家文化藝術基金會評審委員、國家音樂廳交響樂團諮詢委員、國家音樂廳評議委員、國立台灣交響樂團諮詢委員、輔大音樂系所主任、輔大推廣部主任。國立台北藝術大學藝教所專任教授兼該校國際交流中心主任。

客席指揮過國內各大交響樂團、管樂團、國樂團、現代室內樂團。曾與佐久間由美子、呂思清、Roger Boutry、Guy Touvron、Robert Altken、Andras Adorjan、Shigenori Kudo…等大師合作演出。

現職輔大音樂系所專任教授並指揮該系交響樂團、管樂團、兼任國立台北教育大學音樂系交響樂團指揮、國防部示範樂隊管絃樂團指導。





## 委託創作/ **陳 應龍**

音樂藝術博士，主修作曲，致力於音樂創作和音樂教育推廣，畢業於美國密蘇里州堪薩城大學音樂院，師事陳怡教授、DR. Mobberley、Dr. Rudy和周龍教授，曾任美國The FJH音樂出版公司音樂編輯助理主任，國立臺南大學音樂系兼任助理教授和屏東縣原住民部落大學講師，現今為開南大學資傳系專任助理教授和仨布依文化創意有限公司音樂總監。



與大師對話

# 韻迴繞 客樂客鄉



## 噴呐協演/ 黃博裕

畢業於國立台灣戲曲學院。

黃老師曾為三重國小、博愛國中、百福國中、南崁國小等噴呐指導老師；曾為國家國樂團兼任團員、台北市立國樂團兼任團員、台北青年國樂團團員、台北市立國樂團附設青年國樂團、佛光山人間音緣梵樂團、碧華國中校友團團員；曾參與唐美雲歌仔戲團、明華園戲劇總團、許亞芬歌仔戲團等大戲公演伴奏。





## 琵琶協演/ 謝 宜芯

1990年出生於高雄市，畢業於國立臺灣師範大學民族音樂研究所，國立臺南藝術大學一貫制中國音樂學系，高雄市立前金國中音樂班，高雄市立前金國小音樂班，主修琵琶。

琵琶初由黃秀勤老師啓蒙，師事賴秀綢、韓芸、盧梅端、李光祖、湯良興、顧寶文、許牧慈等老師，亦曾接受曲文軍、陳音、趙潔等老師指導；曾副修鋼琴，師事陳怡靜、黃姿蓉、謝秀碧等老師；曾副修聲樂，師事釋境界；另亦曾副修電腦音樂，師事翁志文老師；另隨韓芸老師學習三弦的演奏藝術。

於求學其間曾於多次比賽獲得優良成績，亦舉辦多場個人音樂會，參與多場演出並擔任琵琶獨奏與協奏，以及作品發表。





## 小號協奏家/ John Harbaugh

- ◆美國中央華盛頓大學小號教授
- ◆全國小號大賽顧問委員會成員
- ◆亞基馬交響樂團小號首席

2000年曾在羅馬的梵諦岡慶祝演出。

2004年和2011年美國中央華盛頓大學小號合奏被邀請在國際小號協會公約演出。

2008年至2010年，他的學生贏得了西北 Musicfest的比賽和演出斯波坎交響樂團獨奏家；他的專業經驗，包括與Tom Jones、Paul Anka、Buddy Rich進行巡迴演出。

哈博教授演出過的專輯曾獲得三項葛萊美獎提名，並已與倫敦交響樂團合作錄製為小號獨奏爵士樂專輯。他別具特色的演出於2004、2005和2009年西部國際管樂節進行爵士樂獨奏。

2012年開始以他的專業技巧持續為Charo、Bob Newhart、Mannheim Steamroller等知名人物作幕後音樂製作並參與迪士尼《歌舞青春》以及百老匯《紫色姊妹花The Color Purple》、《朝九晚五 9 to 5》、《南太平洋 South Pacific》巡迴演出團隊。





## 演出曲目

1. **送郎歌** / 張曉峰 作曲

2. **琵琶與管樂團協奏曲「源」**

/ 黃志方 作曲

/ 琵琶協奏 謝宜芯

3. **客家山歌狂舞組曲** / 盧盈豪 作曲

## 中 場 休 息

4. **小號協奏曲 Neruda Concerto**

/ Johann Georg Neruda 作曲

/ 小號協奏 John Harbaugh

5. **客家風情**(委託創作，首演) / 陳應龍 作曲

6. **眾神出巡** / 陳樹熙 作曲 / 噴吶協奏 黃博裕

7. **客家情拉丁風** / 李哲藝 作曲

## 樂曲解說

### 1. 送郎歌 / 張曉峰 作曲

「賢妹送哥到石岡，聽到言語哥心酸，你今送捱也唔到，割斷心腸出鄉外…」這首「送郎歌」是台灣桃竹苗一帶的客家民謠，敘述一對情侶，小倆口將別離，依依不捨，從茶亭送到小東門，又過大橋，到大路邊，最後到石岡，充滿深情，也令人動容。這是一首非常傳統的客家小調，運用本土的客家曲調為素材，以管樂團的特色來詮釋，表示對客家傳統旋律之重視與傳承。

本曲分三大段：一開始，將主題動機先宣示出來，似乎訴說著將離別、離情依依的故事，做一段的導奏，之後送郎歌的主題顯現，訴說小倆口相處時那幸福美滿的樣子，沒想到才一轉眼時間就要分離，轉而激烈的樂段，並藉由木管樂器的協助，轉眼間將畫面轉至甜美的薩克斯風四重奏，流曳出優美的旋律，一方面也感受到愛情的美滿，卻也帶點離別的哀傷。以原曲調為主軸，來織成優美浪漫的中段。現實總是無情，以小號起始，又吹起主題的動機，接連著法國號及單簧管的回應，主題又再次重現，將整個曲子帶到全曲最高潮，將前面美麗回憶再重新溫習，最後，以一聲強大的大鑼聲結束這些值得回憶的美滿畫面，也象徵著無情的離別正將展開…。

### 2. 琵琶與管樂團協奏曲「源」 / 黃志方 作曲

黃志方琵琶與管樂團協奏曲「源」結合傳統國樂風格、現代，比及部分台灣戲曲之部分元素來創作，頌揚客家先民開墾精神，並描繪客家庄人物與山水之美，在抒情的山歌與壯闊的客家硬頸精神間形成了對比與遼闊的音樂想像空間。

本曲分為三個樂章，分別為：

第一樂章：「筆路藍縷」，描述先民刻苦耐勞的硬頸精神，過海開墾，與自然搏鬥的壯闊景觀，特重管樂和聲與琵琶獨奏的表現。

第二樂章：「當年勇」，以琵琶獨奏為主，透過管樂團各聲部織度的變化，以及持續音與短促節奏對比來產生飄渺的感覺，刻劃抒情婉約的世界，並以琵琶滑奏與輪指等技巧和管樂悠揚的對答呼應，營造村莊老人敘述著當年傳奇故事的氛圍。

第三樂章：「志比山高」，樂曲結合閩客戲曲「都馬調」片段，並變更節奏與曲速，靈活運用各個聲部的獨奏與堆疊，輔以琵琶獨奏技巧與民族風之鑼鼓，在並列與並置的作曲技巧下襯托出展現志氣的決心，最後樂曲在恢弘的氣勢中結束。

### 3. 客家山歌狂舞組曲 / 盧盈豪 作曲

此闕組曲係由平板、十八摸，與美濃調等三首客家經典山歌曲調，並使用古代與現代舞曲形式發展而成，故名為客家山歌狂舞組曲。整首組曲大致分為小前奏曲與大舞曲兩部分，今演奏的是大舞曲部分：大舞曲～十八摸—美濃調

舞曲部分為整個組曲的主軸。「十八摸」為客家山歌調中的小調，為一首男女調情的情歌，曲風俏皮逗趣，呈現出民間音樂率直樸實的特色。而「美濃調」又稱「大埔調」，為台灣美濃地區特有的客家山歌調之一，曲調含蓄而優美。



一反前一部分的靜謐鄉愁，在突兀的和聲與節奏中揭開一場熱鬧舞會的序幕，首先登場的是「十八摸」。原曲男女讚美調情的情話，在此轉為激情狂熱的雙人探戈舞曲（Tango），在這令人血脈噴張與狂喜的聲響後更發展成進行曲風（March），隨後樂曲進入中段的「美濃調」。為保留原曲的含蓄特質，筆者使用優雅的薩拉邦德舞曲（Saraband）來詮釋，在緩慢且高貴的曲風下，雙人舞蹈中帶著情話綿綿，互頌愛意。隨後樂曲回到激情的探戈舞曲，並在狂熱中為整個組曲畫下句點。

#### 4. Neruda Concerto / Johann Georg Neruda 作曲

約翰·巴普提斯特·喬治·尼魯達（Johann Baptist Goerg Neruda, 1707—1780）出生於捷克，小提琴演奏家的身分活躍於德國的音樂界。他所創作的音樂作品方面，包含一些宗教音樂、一部歌劇《Les troqueurs》、十八首交響曲、十四首器樂協奏曲以及三十首三重奏（trio sonatas）等作品。而他的降E大調小號協奏曲與海頓（Franz Joseph Haydn, 1732—1809）、約翰·那波慕克·胡麥爾（Johann Nepomuk Hummel, 1778—1837）的小號協奏曲並稱古典時期三首重要小號協奏曲，更是三首中創作年代最早的一首。

此首協奏曲寫給弦樂團與小號，共三個樂章。第一樂章為快板（Allegro），由弱起拍與一連串跳進、級進對比音形奏出精神抖擻的主題，以A—B—A'形式構成；第二樂章則由兩個段落組成，為A—B二段體，緩板（Largo），使用自由的音形展現抒情、優雅的歌謠式曲風；第三樂章結構上與第一樂章相同，為甚快板（Vivace），在這一樂章，樂曲風格轉為高雅活潑，主題更利用節奏上規律正拍與切分音的轉換，營造出律動的對比性與活潑的感覺，最後全曲在樂團與小號的齊奏下結束。

#### 5. 客家風情 / 陳應龍 作曲 (委託創作，首演)

身為客家人，從小常聽到爸媽哼唱客家山歌。隨著年紀增長，每次聆聽到客家山歌，總覺得特別親切和感動。在這首樂曲裡，我引用了客家山歌《長潭山歌》的旋律和唱腔為基本素材，運用客家山歌對唱的技巧，交織在不同的層面，並藉由音樂音色、速度、力度和織度變化的特殊音效，來表達出這首民謠風格及幽默詼諧的情趣。

#### 6. 眾神出巡 / 陳樹熙 作曲

「眾神出巡」原是作曲者為客委會在2010年所創作的樂曲，以北管的風格描寫在台灣街頭一般見到的廟會場景，因為對於樂曲的形式內容不甚滿意，後來經過大幅的改寫，並改為管樂團演奏曲，由唢呐主奏領頭，樂團延伸應和，熱鬧的音樂再三湧出，並將聯想拉出到天上神社們的飛翔舞動；總之，您一定會對這有點「台客」的音樂倍感親切。

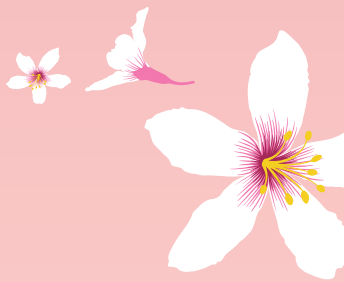
#### 7. 客家情拉丁風 / 李哲藝 作曲

本曲是由一連串耳熟能詳的客家民謠所組成，包括天公落水、賣酒歌、平板以及山歌仔等，而編曲者以各式不同的拉丁音樂舞曲風格賦予這些舊曲調新的生命力，在曲中各項樂器時而獨奏時而重奏時而對唱時而互相競奏，交織出兩項樂器豐富的色彩與變化，除此之外也藉由此手法讓地方民謠與世界音樂接軌。

## 演出者名單

- 團 長 / 陳榮昇
- 執 行 長 / 李勝楠
- 客 席 指 揮 / 郭聯昌
- 樂 團 首 席 / 曾名均
- 長 笛 / ◎葉璇蓉、陳君怡、劉伊容  
謝亞娟
- 雙 簧 管 / ◎鄭慧豐、張筠茹
- 巴 松 管 / 曾鈴淳
- 豎 笛 / ◎曾名均、王琳茹、邱沛萱  
余筱菁、李仲航、蔡翔宇  
彭安麗、葉琇清、范馨芸  
李佳容
- 中音薩克斯風 / ◎莊曜宇、蕭靜詩
- 次中音薩克斯風 / 羅佳龍
- 上低音薩克斯風 / 陳 翰
- 小 號 / ◎林昀侶、呂采燕、劉承執  
林靖傑、龔家欣、王昭權
- 法 國 號 / ◎郭文魁、楊瑞玲、蘇郁晨  
許添財、李珮嘉
- 長 號 / ◎傅子耘、賴香蓉、田曜璋  
哈博元
- 上 低 音 號 / ◎劉致豪、陳彥傑
- 低 音 號 / ◎林禮文、李勝楠、陳緯謙  
朱翊文
- 打 擊 / ◎黃于珊、郭鎧漁、王沛然  
許鴻糧、陳慧凌、徐啓群
- 鋼 琴 / 林倩如
- 豎 琴 / 王瓊苡
- 低 音 大 提 琴 / 許曼姝
- 琵 琶 / 謝宜芯
- 嗩 吶 / 黃博裕

◎為各聲部首席



## 感謝名單

### 感謝

舞台設計 / 公埔國小 王玉玲  
音響執行 / 張仲翰  
燈光設計 / 鄭國揚  
客委會諮詢委員 / 謝俊逢  
東門國小 / 湯華英  
桃管首席顧問 / 謝銘欽  
桃管顧問團 / 王惠民、林 臣、李裕民  
王心偉、張仲翰

## 節目預告

09/20<sup>日</sup>

14:00 | 桃園市文化局演藝廳  
桃園市桃園區縣府路21號

親子音樂會—帶著寶貝環島去  
雙燕樂器 jupiter 爵士團 協演  
勇士之聲合唱團

11/29<sup>日</sup>

13:00 | 平鎮市社教文化中心演藝廳  
桃園市平鎮區環南路3段88號

2015 TOYOTA 桃苗車主活動音樂會

12/12<sup>六</sup>

14:30 | 桃園市婦女館  
桃園市桃園區延平路147號

打擊與薩克斯風重奏團聯演



## 桃園交響管樂團一團 招募團員簡章

**招募緣起** 本團為文化部扶植團隊，為擴大編制，招收管樂專業人才並提供愛好演奏管樂之同好有一正常練習之場所及互相學習觀摩演奏之機會。

**報名資格** 就讀音樂系(所)或畢業者，主修各種樂器。

**招收樂器** 長笛、雙簧管、低音管、豎笛(含低音笛)、薩克斯風(含中音、次中音、上低音)、小號、法國號、長號、上低音號、低音號、低音大提琴、打擊組。

**練習時間** 每周二晚上19：00至21：45團練

**練習地點** 桃園市桃園區仁一街22號2樓(桃園交響管樂團本部)

**報名日期** 即日起

**洽詢電話** 03-3315855

**傳真號碼** 03-3316036

**E - m a i l** admin@tysb.org.tw

**費 用** 無須繳費

## 桃園交響管樂團二團 招考團員簡章

**報名資格** 具有管樂吹奏一年以上經驗者

**招收樂器** 長笛、雙簧管、低音管、豎笛(含低音笛)、薩克斯風(含中音、次中音、上低音)、小號、法國號、長號、上低音號、低音號、低音大提琴、打擊組。

**練習時間** 每周日上午9：00至12：00團練

**練習地點** 桃園市桃園區仁一街22號2樓(桃園交響管樂團本部)

**報名日期** 即日起

**洽詢電話** 03-3315855

**傳真號碼** 03-3316036

**E - m a i l** admin@tysb.org.tw

**費 用** 每位團員每月繳交團費600元，四個月為一期一次繳清。

**考試項目** 1.音階(佔20%)：3升3降音皆含琶音 任抽一調演奏  
2.視奏(佔50%)：現場提供

**附 註** 一、本團每四個月為一期，不定期聘請國內外知名之管樂指導教授擔任客席指揮，每年於文化中心舉辦定期公演或全省巡迴演出。

二、凡獲錄取者並參加本團團員者需自備樂器，但本團備有上低音薩克斯風、法國號、長號、上低音號及各式打擊樂器供團員借用，惟需自備號嘴或鼓棒。