

曲目

刺芭互火燒 詞：高俊明 / 曲：陳武雄

鵝鑾鼻彩虹橋 (首演) 詞：陳金虎 / 曲：陳武雄

大目降的春天 (首演) 詞：方耀乾 / 曲：李思嫻

獨唱：徐慧芬 曾司潔 吳正鎮 郭景元

Four Songs 《四首歌曲》選粹 (首演) 詞曲：桑磊栢

To Be Your Song 〈我是你的一首歌〉

Mist and Musing Eyes 〈霧與沉思的眼睛〉

【詩·合唱】高雄室內合唱團委託創作-余光中詩選合唱作品 (首演)

答案 詞：余光中 / 曲：周鑫泉

昨夜你對我一笑 詞：余光中 / 曲：周鑫泉

讓春天從高雄出發 詞：余光中 / 曲：劉聖賢

中場休息

清唱劇《浪子》 撰詞：黃武東 / 曲：蕭泰然

序曲

第一章 田園之樂

第二章 兄弟團圓

第三章 家庭分裂

第四章 花天酒地

第五章 淫婦迷湯

第六章 禍不單行

第七章 回頭是岸

第八章 滿腹不平

第九章 好話相勸

第十章 家庭第二春

女高音：黎蓉櫻 / 女中音：詹喆君 / 男高音：施履誠
男中音：盧逸超 / 男低音：林宜誠 / 領唱：陳雅婷

晚安

作曲家簡介與樂曲解說

作曲家 陳武雄

陳武雄 (b.1945) 是一位熱愛台灣本土音樂的高雄作曲家，雖未曾接受正統音樂學院的教育，卻秉持著創作初衷「為何沒有自己國家的作品？」而致力台灣歌謠的傳承與創新。



早期作品以鋼琴小品、民謠變奏曲為主，近年來，嘗試雅俗共賞的合唱編曲與創作，他與多位台語詩文作家攜手，完成了近百首意境優雅的合唱曲，樂曲蘊含了濃厚的台灣民謠風格，旋律委婉動人，他曾表示：台灣文化中，「歌謠」是最美的傳遞利器，也是最貼近人民生活最豐富的資產，在他一生中對歌謠文化有一點點的貢獻，已足以聊慰此生。

陳武雄現為紅木屐合唱團團長，亞洲作曲聯盟中華民國總會、中華民國作曲家協會會員，曾獲 1994 年教育部母語研究著作佳作獎，並於 1985、1991、2008 年三度獲得高雄市文藝獎。近年重要著作有：《情緣 - 愛情的故事》(2001)、《思念 - 台語合唱曲集》(2002)、鄉土語言教材《細人仔唱客家歌》客家歌謠創作曲集 (2002)、鄉土語言教材《我愛水》台語童謠創作曲集 (2002)、《陳武雄新台灣歌謠創作曲集》(2005)、《台灣三部曲》(2008) 等。

刺芭互火燒

詞：高俊明 / 曲：陳武雄

刺芭互火燒，燒到真厲害；總是無燒去，猶原的豎在。
刺芭互火燒，總是無燒去；信徒受苦楚，猶久無餒志。
炎火一下過，伊就擱開花，春天一下到，伊就擱發芽。
刺芭互火燒，總是無燒去；教會受迫害，反轉愈興起。
咱著要勇敢，為主來精進，苦難若愈大，咱著愈堅信。

1980年，高俊明牧師（b.1929）擔任台灣基督長老教會總會總幹事，被羅織「藏匿叛亂犯」的罪名起訴，進入黑牢裡度過了四年。1982年，他根據聖經出埃及記三章二節，摩西在曠野見到火燒不盡的荊棘、遇見上帝的神跡，在獄中創作了〈刺芭互火燒〉，著火的荊棘（台語：刺芭），象徵著「焚而不毀」的高潔精神，代表在迫害中越加堅定。2006年7月，陳武雄受紅木屐合唱團員莊日榮委託，徵得高牧師同意後譜曲，以原詩第三行作為副歌，一、二、四、五行作為四段歌詞，尤其在曲末第四段副歌的降C和聲，頗能表達高俊明牧師在獄中的心境，春天還未來到，但堅信上帝的公義、拯救必然降臨。

鵝鑾鼻彩虹橋

詞：陳金虎 / 曲：陳武雄

風鈴搖
梅雨洗芭蕉
蟬啼叫
烏雲飛閃邊兒歇
日頭又果露面輕寫淡描
在半空中塗畫一座彩虹橋

彩虹秀秀單一時
瓊花素素只半宵
請問您那不學逍遙
白色的燈塔也當暝日陪伴作夥展妖嬌

陳金虎先生(b.1951)現為高雄市立中正中學、大樹國民小學等校的專業台語教師，台語詩作〈鵝鑾鼻彩虹橋〉完成於 2010 年夏天墾丁遊賞後，詞意乃感嘆彩虹、曇花、蟬兒這麼美好的景物停留時間極短，唉！人生不如意事十之八九，美好的時光總是短暫的。陳武雄先生於 2011 年 2 月將此詩譜為二聲部合唱曲，速度輕快活潑，旋律悠揚明亮，自由的大小調性轉換如彩虹光影變幻。

(陳惠芬提供)

作曲家 李思嫻

國立台灣師範大學學士，國立交通大學碩士，於 2004 年獲美國加州大學洛杉磯分校 (UCLA) 音樂哲學博士學位，專長為音樂理論與作曲。其作品〈合〉曾獲 1993 年台北市立國樂團作曲比賽佳作，作品〈雪？櫻・漫の徑〉獲 1998 年「音樂台北」作曲比賽首獎，並於 2001 年獲選為兩廳院作曲類「樂壇新秀」。她的作品曾於國內外各地演出，包括了美國，德國，日本，新加坡，以及中國大陸等地。

李思嫻在致力音樂理論教學之外，也致力於各種形式的音樂創作，包括音樂會音樂，劇場音樂等等。近幾年來，她積極參與前衛劇場的人聲實驗與音樂設計，代表作品有與國光豫劇隊合作之前衛聲音劇場《試妻？弑妻！》，以及與台南人劇團合作之前衛小劇場音樂劇《白水》。

李思嫻目前任教於國立中山大學音樂系，曾獲中山大學九十五學年度優良教師獎及九十六學年度傑出教師獎。她亦擔任該校駐校樂團「巴洛克獨奏家樂團」之駐團作曲家，為該樂團編曲製作之唱片專輯《璀璨·西·灣》於 2006 年發行，並入圍 2007 年金曲獎最佳跨界類專輯。第二張專輯《童話·童畫》也於 2009 年 5 月發行，入圍 2010 年傳統藝術類金曲獎最佳編曲人獎。



大目降的春天

詞：方耀乾 / 曲：李思嫻

當五色鳥啼叫的時
我愛出發去山內兜
一層一層的山坪天頂行
遐有山豬
遐有花鹿
遐有飛鼠

當五色鳥啼叫的時
我愛出發去溪水邊
一條一條的溪水雲裡走
遐有魚仔
遐有蝦仔

遐有蟬仔

當五色鳥啼叫的時
我愛共日頭叫起床
一樸一樸的相思樹
篩落阮的思念
一抱一抱的刺竹
種落阮的愛

我愛去共祖靈秉告
Tantun 生做真勇健
Buran 生做真美麗
Talingey 生做真聰明
Purarey 生做真溫柔
Rundung 生做真懸大

【西拉雅語譯】

Tavokan : 大目降 (地名) / Tantun : 日 / Buran : 月
Talingey : 星 / Purarey : 雲 / Rundung : 雷

台灣詩人方耀乾 (b.1958) 為成功大學臺灣文學博士，現任教於台中教育大學台灣語文學系，曾獲第 17 屆榮後台灣詩人獎 (2009)、第一屆教育部推展母語傑出貢獻獎 (2008) 等，著有詩集《阮阿母是太空人》、《予牽手兮情話》；劇本《妒婦津》、《鏡》；學術論著《台語詩人的台灣書寫研究》、《從邊緣到多元中心：台語文學的主體建構》等。〈大目降的春天〉收錄於其 2010 年集結的詩集《台窩灣擺擺. Tayoan Paipai》之中，這是一系列有關 Siraya (西拉雅族，南台灣平埔族的一支) 的書寫，思考的焦點亦是台灣最早被開發及被殖民的土地—台南。詩集裡對於西拉雅族的歷史、風土民情、哲學思考、宗教信仰、飲食，甚至控訴，都有詩人特殊的紀錄與詮釋。而〈大目降的春天〉則著墨於對台南新化地區 (Siraya 語稱該區為 Tavokan) 山風水景的描述，並在詩的末段以西拉雅族語喊出極欲對祖靈的稟告以及對日月星辰的歌頌。

作曲者李思嫻於 2011 年為這首詩作譜曲，希望能從音樂的角度去營造詩作中的畫面，例如對於自然景緻、時序，以及聲響 (如：當五色鳥啼叫的時) 等的描繪。而這種流暢淺顯的描繪性作法，隨著詩作的轉折，至樂曲中段則直接呈現一個風格的斷裂，以如咒語般的、吶喊式的，並隱約以領唱與呼應輪替的形式 (換句話說，一種似乎儀式進行的狀態)，去重現歌者們對於祖靈的呼喚。

(作曲家自述)

作曲家 桑磊栢

桑磊栢 (Paul SanGregory, 美國俄亥俄州人, b. 1964) 為一涉略廣泛、作品多元之作



曲家，作品含括舞台劇配樂、兒童歌曲、合唱、聲樂獨唱、器樂獨奏、室內樂、交響樂、管樂團曲、協奏曲等，作品多次在美國、歐洲、台灣、東南亞、南非等地區不同性質之音樂會、音樂季與作曲研習會上發表。曾獲印地安那大學特優生全額獎學金、美國俄亥俄州 Toledo 青年作曲家合唱作品比賽首獎，Wilmer Hayden Welsh 作曲比賽第二獎，獲多次 ASCAP 特殊佳獎，入圍 ASCAP 青年作曲家獎總決賽。

桑先生 1994 年取得美國印地安那大學音樂博士學位，主修作曲，師承 Claude Baker 博士、Frederick Fox 博士、Eugene OBrien 博士、Mark Phillips 博士及 David Jex 博士，也曾與 Michel Block 教授、Richard Syracuse 教授、Thomas Hecht 博士和 Anthony Pattin 博士習鋼琴。來台前，桑先生教授於美國俄亥俄州立 Toledo 大學及印第安那州私立 Indianapolis 大學；現定居高雄市，任教於國立高雄師範大學與國立中山大學，教授作曲、樂理相關課程以及指導現代室內樂團，目前專任於國立屏東教育大學教授作曲與樂理相關課程；並為薪傳打擊樂團駐團作曲家、American Society of Composers Authors and Publishers 會員、Society of Composers Inc.會員、American Music Center 會員、Pi Kappa Phi 學者榮譽會員、Pi Kappa Lambda 音樂榮譽會員及亞洲作曲家聯盟會員。

Four Songs 《四首歌曲》選粹

詞曲：桑磊栢

To Be Your Song 〈我是你的一首歌〉

I 'll be your song	我會是你的歌
but only your song	專屬的一首歌
and I will help you to see.	你也終將體認
You'll hear in me of your life	你會從我聽見你的人生
and all the secrets that you hold	及一切你所隱瞞的秘密
so dear to your heart that you can't speak	深埋心中難以啟齒之事
I 'll whisper to your soul and make you long...	我也將對你的心靈低語，給予渴望...
for your lover	為你的愛人
for your solace	為你的寄託
your deity	與你的信仰
for your ally	為你的同伴
your enemy	為你的敵人
your political salvation	及政治救星
I 'll be your life's	我會是你生命中
inspiration	靈感的啟發
consultation,	及諮詢對象
and express your desperation.	並表達你的絕望
Just remember that I can only be	但請記得我只能是

of all the things you hope to see,
by my words, brought into the light
Others aptly misconstrue
meanings that I give you
For I'll be your song
only your song
and your life,
your hope....
you.

你想要看見的一切
藉由我的話語引領進入光明
其他人理當誤解
我賦予你的意義
只因我會是你的歌
唯你專屬的一首歌
你的生命
你的盼望...
你

Mist and Musing Eyes 〈霧與沉思的眼睛〉

glistening branches shed their tears
as rain drifts on into memory
and from the night of space arrives
a golden streaming light

閃爍的樹枝流著淚
就像雨緩緩飄入回憶裡
從暗夜裡
泛出一道光芒

passing skillfully through a place
between the moving clouds
it finds a single clinging drop
that now can never fall

靈巧的穿梭在
浮動的雲中
它找到了流連忘返的一滴
再也回不去

but the ray and this tiny prism
will both soon cease to be
as union finds their beauties dispersed
to mist and musing eyes

然而這束光和這個小錐體
即將不復存在
就像美麗的結合終將分散
化成霧與沉思的眼睛

(翻譯 黃郁尹)

我用很多年的時間寫成《四首歌曲》的詩詞，最早的一首寫於 1990 年代晚期，最近一首則寫在今年 (2011)，我將這四首詩集結起來，因為它們皆表達了人類對於生命的不同體驗方式：有時藉由沉思、有時藉由災難或痛苦的領悟、有時藉由愛、有時藉由失去。雖然在這四首詩中，並沒有直接的探討以上任何體驗方式，我希望在樂曲中間接傳達這些意象，並使聽眾獲得想法的啟發。

在音樂方面，這四首歌變化範圍相當大，從簡單、令人愉悅，到不穩定、令人不悅、困難，對我而言，這些變化僅只是為了表達我們在漫長 (若有幸的話) 人生中，所遭逢

的複雜感情和處境，第一首〈我是你的一首歌〉(*To be Your Song*)，是這些意念的引入，並試圖捕捉更多的可能性；第二首〈破碎的力量〉(*The Strength of What is Broken*)幾乎都在表現憂傷與憤怒；而第三首〈行船人〉(*Boatman*)則以恐懼為基調；最後，第四首〈霧與沉思的眼睛〉(*Mist and Musing Eyes*)表現了愛、接納與平安。

今晚高雄室內合唱團將演唱第一、四首。

(作曲家自述 / 翻譯 朱如鳳)

These four songs are settings of poems that I have written over the span of many years. The earliest poem dates from the late 1990s, while the newest was written earlier this year (2011). I chose to group them together as a set because they represent various ways people experience their lives – sometimes through quiet contemplation, sometimes through tragedy or painful realizations, sometimes through love, sometimes through loss. Although none of these “experiences” is directly discussed in any of the poems, I feel their imagery may help inspire such thoughts within audience members.

Musically, the songs range from being quite simple and pleasing to being unstable, uncomfortable and difficult. To me, this range only begins to express the complexity of emotions and situations we all face during the (hopefully) long span of our lives. The first song, *To be Your Song*, is a sort of introduction to this idea as it tries to capture some of this wide range of possibilities. The second song, *The Strength of What is Broken*, deals mostly with sadness and anger while the driving force of *The Boatman* is fear. Finally, *Mist and Musing Eyes* is an expression of caring, acceptance and peace.

【詩·合唱】高雄室內合唱團委託創作-余光中詩選合唱作品

詩人 余光中

余光中 (b.1928)，中國當代作家、詩人，現居台灣高雄市。生於南京市，籍貫福建永春，父親余超英，母親孫秀君。母親為江蘇武進人，妻子為常州人，故又以江南人自命。抗日戰爭時在四川讀中學，感情上亦自覺為蜀人。曾自言：「大陸是母親，台灣是妻子，香港是情人，歐洲是外遇」。



現為國立中山大學榮休教授，擅新詩、散文，旁及評論、翻譯，出版著譯凡五十種，其中散文有十種，作品列入中國大陸、台灣、香港及設有華文課程的大學、中學的教科書。余氏行文精煉，發人博思，故坊間也有不少其作品之評析。中文造詣深為人讚，如香港作家林沛理稱之為：「語言的魔術師」、「香江第一才子」，陶傑許之為「用中國文字意象之第一人」，精通英美文學。曾任國立中山大學文學院院長，香港中文大學聯合書院中文系系主任，亦曾為美國大學英美文學系副教授，於兩岸三地享有語言大師之名。

作曲家 周鑫泉

周鑫泉，生於台北，祖籍江蘇金壇。國立台灣師範大學音樂系畢業，美國波士頓大學鋼琴演奏、大鍵琴演奏雙碩士，並取得波士頓大學藝術學院早期音樂演奏博士。



曾任教台北市仁愛國中、美國哈佛大學、波士頓大學等，亦曾在愛默森學院 (Emerson College)、以馬內利學院 (Emmanuel College) 擔任合唱與戲劇伴奏，以及 In Choro Novo 合唱團伴奏與駐團作曲家。旅美期間曾連續多年獲得波士頓大學藝術學院最高榮譽「傑出學者獎」(CFA Dean's Scholar)，並曾獲得呂屈曼鋼琴比賽第三名 (Aaron and Anne Richmond Piano Competition)，以及音樂季 Music in the Park 傑出伴奏等獎項，並於波士頓大學巴洛克樂團及新英格蘭歌劇院擔任大鍵琴及鋼琴師，經年參與音樂會、音樂季與舞台劇演出，音樂成就受到肯定。現任教於美國麻州衛思頓高中 (Weston High School) 以及擔任 Boston Children's Chorus、Weston Community Chorus 伴奏。

經常受邀委託創作的周鑫泉，在美或在台皆著有多首合唱、獨唱作品及編曲，如 Old Irish Blessing、The Lake Isle of Innisfree、Do Not Stand at My Grave and Weep、O Come, O Come, Emmanuel、〈雪花的快樂〉、〈我不知道風是在那一個方向吹〉、〈去罷〉、〈難得〉、〈聽泉〉、〈再別康橋〉等，均為音樂會上極受歡迎的曲目。

答案 (余光中：江湖上)

詞：余光中 / 曲：周鑫泉

一雙鞋，能踢幾條街？
一雙腳，能換幾次鞋？
一口氣，嚥得下幾座城？
一輩子，闖幾次紅燈？

答案啊答案
在茫茫的風裡

一雙眼，能燃燒到幾歲？
一張嘴，吻多少次酒杯？
一頭髮，能抵抗幾把梳子？

一顆心，能年輕幾回？

答案啊答案

在茫茫的風裡

為什麼，信總在雲上飛？

為什麼，車票在手裡？

為什麼，惡夢在枕頭下？

為什麼，抱你的是大衣？

答案啊答案

在茫茫的風裡

一片大陸，算不算你的國？

一個島，算不算你的家？

一眨眼，算不算少年？

一輩子，算不算永遠？

答案啊答案

在茫茫的風裡

〈答案〉乃高雄室內合唱團特別邀請我所寫的委託創作，其歌詞乃選自詩人余光中詩集《白玉苦瓜》的開卷作〈江湖上〉。這首余光中於 1970 年旅居美國丹佛市 (Denver) 的詩作，揮之不去的流浪心情總瀰漫在字裡行間的淡淡哀愁裡。詩詞中未曾間斷的疊句：「答案啊答案 在茫茫的風裡」，在在反應出詩人當年受啟於美國民歌宗師鮑伯迪倫 (Bob Dylan) 的歌曲〈在茫茫的風裡〉(Blowin' in the Wind) 的影響，同時也成為我創作〈答案〉這首歌曲的靈感與啟發。

在余光中寫作〈江湖上〉40 年後的 2011 年，旅居美國波士頓的我，於客居他鄉的生活裡，一方面深深體會余光中在〈江湖上〉的異域遊子情懷，以及其中年離鄉卻別有懷抱的心情，另一方面則透過音符在其〈答案〉中，嘗試將中國詩詞所涵蘊的固有文化氣息與傳統民歌的純樸歌謠性做一番嶄新連結。

(作曲家自述)

昨夜你對我一笑

詞：余光中 / 曲：周鑫泉

昨夜你對我一笑
到如今餘音嫋嫋
我化作一葉小舟
隨音波上下飄搖

昨夜你對我一笑
酒渦裡掀起狂濤
我化作一片落花
在渦裡左右打繞

昨夜你對我一笑
啊！
我開始有了驕傲
打開記憶的盒子
守財奴似地
又數了一遍財寶

〈昨夜你對我一笑〉乃高雄室內合唱團於 2011 年，特別邀請我所寫的委託創作。這首歌曲也是高雄室內合唱團再次延續其向來所努力「在地」耕耘的成果呈現與分享。在這闕短詩中，詩人余光中透過淺白的詩意表達含蓄優美的思慕情懷。我則在對仗工整、韻腳均襯的文字中，嘗試以不同的聲部排列方式，於變動適當的長短句間，賦予整闕詩詞三節段落不同的詮釋。

「對唱山歌」模式的第一節，娓娓描繪出「你—我」與「昨夜—今日」之間的對比。第二節則在聲部堆疊的一往一來中，傳達初戀時「巧笑倩兮」的羅曼蒂克味道。在意境翻騰的最後一節，音韻與節奏隨著詩意漸濃轉稠，我則順勢將詩人這首寫於保守二十世紀五十年代的羞澀戀愛情懷，化為二十一世紀別具風味的愛戀表白。

(作曲家自述)

作曲家 劉聖賢

劉聖賢 (b.1973)，臺灣省屏東縣人，畢業於國立交通大學音樂所音樂科技組，以及東吳大學音樂系，主修鋼琴。在音樂演奏領域，身兼鋼琴家、擊樂家與木笛演奏家；音樂創作方面包含藝術音樂與商用音樂，並致力於臺灣民謠作品改編為管弦樂版本，由長榮交響樂團長期於各地演出。

商用音樂的合作對象包括蘭陽舞蹈團、哇哇劇場、公共電視、鳴石唱片公司、遊戲配樂、廣告音樂等。藝術音樂的創作，擅長管弦樂、室內樂、擊樂與獨奏樂器之作品。

現為國立中山大學音樂系、國立高雄師範大學音樂系、高鳳數位內容學院動漫系、慈惠醫護專科學校數位媒體創意設計科之兼任講師，長榮交響樂團約聘編曲家。



讓春天從高雄出發

詞：余光中 / 曲：劉聖賢

讓春天從高雄登陸
讓海峽用每一陣潮水
讓潮水用每一陣浪花
向長長的堤岸呼喊
太陽回來了，從南回歸線
春天回來了，從南中國海

讓春天從高雄登陸
這轟動南部的消息
讓木棉花的火把
用越野賽跑的速度
一路向北方傳達

讓春天從高雄出發

拜讀了余光中老師的詩「讓春天從高雄出發」後，讓我深受感動，因為我是台灣南部土生土長的子弟，南部擁有最美資產的就是春天。其中有幾個字句給我印象深刻，如「潮水」、「浪花」、「太陽」，將台灣南部之美歷歷呈現，引發了我為這首詩譜寫旋律的靈感。

這首「讓春天從高雄出發」是混聲四部合唱曲，歌詞內容包含了兩段主體與一段回應；旋律的設計，運用了 8/12 拍的 swing 節奏來製造流動的浪漫，有如潮水一陣陣地湧出、堆疊。主歌採音階式旋律，用以作音樂的鋪陳、樂句的劃分；副歌的旋律，以六度音程的大跳企圖製造浪花濺起般的澎湃感。最後並以轉調的手法重複副歌，為的是要讓副歌的再次出現更加深聽眾的印象，且為本曲之標題「讓春天從高雄出發」醞釀足夠的力量。

春天的美，在四季中讓我們既期待，又不願意讓它消逝；春天的氛圍，是那麼地舒服又暢快。譜寫此曲時，許多春天美好的畫面在我腦海裡一一浮現，也因此，我讓自己做為一位聆聽者，想要從音樂中找到春天雀躍的腳步聲、春風輕撫臉頰的溫暖、春天開啟生命的力量。

(作曲家自述)

作曲家 蕭泰然 與 清唱劇《浪子》

被譽為「台灣拉赫曼尼諾夫 - 最後的浪漫主義鋼琴詩人」，集鋼琴家、指揮家、作曲家於一身的蕭泰然，1938年生於高雄市，由慈母蕭林雪雲女士啟蒙鋼琴，1963年起，先後畢業於國立台灣師範大學音樂系、日本武藏野音樂大學及美國加州大學洛杉磯分校音樂研究所，專攻現代作曲。1967年返國後，曾任教於台南家專音樂科、師範大學音樂系。1977年移民美國，在美國的十八年中，是他創作的黃金時代，完成了《小提琴協奏曲》、《大提琴協奏曲》與《鋼琴協奏曲》，1993年蕭泰然以歷史使命感的心情創作音樂史詩《1947序曲》，卻在創作此曲時因心臟病發，生命垂危，後因上帝的憐憫得以痊癒，他雖走過死蔭的山谷，卻因此使《1947序曲》更充滿感情與生命的光輝，並在美國與台灣多次發表，2000年於莫斯科演出更深獲好評，並曾獲台美文教基



金會人文科學獎、台北市文化獎章、第十屆金曲獎最佳作曲人獎、2004 年國家文藝獎、2011 年金曲獎特別貢獻獎等。

蕭泰然最大型的宗教作品--清唱劇《浪子》，則是他歷時七年（1994-2000）的嘔心之作。1994 年初，蕭泰然父親的友人黃武東牧師（1909-94），將撰寫的《浪子》劇本請蕭泰然為之譜曲。礙於病痛，他創作進度相當緩慢，直到同年 11 月，傳來黃牧師已然仙逝的消息時，僅只寫完序曲。蕭泰然非常震驚、悲慟，矢志完成對黃牧師的承諾，即使在忙碌的旅行演奏、作曲工作下，仍持續寫著《浪子》。本劇在 2000 年完成鋼琴伴奏版本，其後亦譜寫管弦樂伴奏版本，今晚將以鋼琴伴奏演出。

《浪子》全劇包含序曲和十個樂章，以合唱、獨唱和器樂獨奏交織而成，而黃牧師撰寫的劇本，除了以聖經路加福音十五章所記載「浪子回頭」經文為主軸，另在第一、二、四、五、十加入詩篇、箴言經節，使故事更生動。依情節進行，全劇可再切割為五個部分：

（一）序曲：具體而微的呈示全劇中心思想，大、小調性的轉換，表現了天父慈愛與放蕩毀壞兩種對比情境，並引入了貫串全曲的福音詩歌〈歸家吧〉（台語：倒來啊），作為串連全劇的軸心旋律動機。

（二）第一、二樂章：以鋼琴獨奏、合唱悠揚旋律，勾勒豐饒的田園景象，拉開序幕。

（三）第三、四、五樂章：劇情展開，小兒子厚顏無恥的向父親要求分家，並臣服在淫婦的誘惑下，此段落華麗、快速的鋼琴伴奏描繪了小兒子的奢華宴樂，並不協和音響，突然轉調，敘寫淫婦的壞心思。

(四) 第六、七樂章：劇情急轉直下，小兒子敗光家業，淪為飼豬工，音樂上相應速度轉慢、深沉；到第七樂章小兒子迷途知返，音樂逐漸上揚，在最高點插入〈歸家吧〉旋律，合唱團激昂的呼喚著歸家的浪子，掀起全劇的最高潮。

(五) 第八、九、十樂章：大兒子從僕人口中得知，父親無條件的接納歸家的弟弟，心生不平，父親好言相勸，終於能一家團圓。作曲家用不同的伴奏、旋律型深度刻畫憤怒與包容的情緒，而第十樂章與第一、二樂章首尾呼應，達成了圓滿的大結局。

序曲 【鋼琴與女聲合唱】

倒來啊，倒來啊，無通閣放蕩
倒來啊，倒來啊，老父在等你倒來

第一章 田園之樂 【女高音獨唱與混聲合唱】

祢眷顧土地，落雨灌沃它
祢眷顧土地，互它真肥
上帝的河，它的水滿滿
祢按呢備辦土地，就是替人備辦五穀
祢灌沃田園，滿它的溝，修平它的稜
落好的雨水，互土地軟軟
其中所發生，得著祢賜福
祢用祢的恩典，做年冬的冕旒
祢的路徑攏有油在滴，滴佇曠野的草埔
山頭用歡喜，做帶來緒
草埔用羊群，做衫來穿
伊攏歡喜，出聲來吟詩

--詩篇 65: 9-13

第二章 兄弟團圓 【鋼琴與無伴奏混聲合唱】

兄弟和好，相俗居起
是何等的好，是何等的安樂
這通比並，彼の貴氣的油
斟佇頭殼頂，流到嘴鬚
就是亞倫的嘴鬚，攔流到他的衫仔裾
也通比並，黑門的露水，落佇錫安這的山

因為佇彼，耶和華有定著賜福氣
就是永遠的活命。阿們。

--詩篇 133: 1-3

第三章 家庭分裂 【男高音獨唱與女聲合唱】

某人有二的子
彼の第二的給老父講

「阿爸，將我應得的業分給我」

擱無幾日，彼の第二子
一盡收拾他的物，出外去遠遠的所在
佇彼放蕩，毀壞他的業

--路加 15: 11-13

第四章 花天酒地 【女中音獨唱與混聲合唱】

對街路經過，近淫婦的厝角
行彼條透到她的厝的路
佇黃昏，佇暝時的黑暗
看啊！有一個婦仁人抵著他
是妓女的打扮，有狡怪的心思
此個婦仁人教嚷無受拘束
她的腳無住厝
有時在街路裡，有時佇開闊的所在
有時佇逐個巷口在當等
擒彼個少年人和他親嘴
無見諂的面色對他講

--箴言 7: 8-13

第五章 淫婦迷湯 【女高音獨唱與混聲合唱】

「我已經用繡花的毯仔
及埃及的線所織的花綴的布
舒佇我的眠床
我閣用沒藥、沉香、肉桂灑我的床
來啊！咱通享受愛情到滿意，直到天光」

淫婦用多多奇巧的話，引誘他
用諂媚的嘴，迫他相及去

他連鞭隨她去，親像牛牽去殺
閣親像憨人帶鎖鍊，去受刑罰
到箭射入他的肝，親像鳥仔緊緊入羅網
也無知這是關係他的生命

--箴言 7: 16-23

第六章 禍不單行 【男低音獨唱】

已經損了了
抵著彼所在大饑荒，他才知欠缺的艱苦
就去倚彼所在一個百姓
彼人差他去山裡飼豬
愛將豬所食的豆莢來止飢
也無人互他

--路加 15: 14-16

第七章 回頭是岸 【男高音、女高音獨唱與混聲合唱】

他醒悟就說

「我的老父有佷多長工，米糧食有剩
若是我佇這在欲餓死啊
我欲起來，去尋我的老父，給他講」

倒來啊，倒來啊，無通閣放蕩
慈愛天父伸開雙手，盼望你倒來

「阿爸啊！我有得罪天及佇祢的面前
今了後，我不堪得叫做你的子
著互我親像你的長工的一個」

--路加 15: 17-19

第八章 滿腹不平 【女中音、男低音獨唱與混聲合唱】

彼時，他的大子佇園裡
倒來欲到厝，聽見作樂及跳舞的聲
就叫一個奴僕來問他在啥代

「恁小弟來啦
恁老父，因為得著他好好倒來

所以殺彼隻肥的牛仔」
大子受氣無入去，他的老父出來勸他
他應他的老父講

「你看我服事你許多年
攞未曾違逆你的命令
你也未曾互我一隻羊仔子
通互我的朋友，相互歡喜
總是你這個子，交陪娼妓
一盡破費你的業
一下倒來，你就為他殺肥的牛仔」

--路加 15: 25-30

第九章 好話相勸 【男中音獨唱與混聲合唱】

「子啊，你常常與我佇在
凡我所有的，攞是你的
若是你這個小弟，死有復活
若是你這個小弟，失落有閣得著
咱應該歡喜快樂」

--路加 15: 31

第十章 家庭第二春 【混聲合唱】

祢眷顧土地，落雨灌沃伊
祢眷顧土地，互它真肥
上帝的河，它的水滿滿
祢按呢備辦土地，就是替人備辦五穀
祢灌沃田園，滿它的溝，修平它的稜
落好的雨水，互土地軟軟
其中所發生，得著祢賜福
祢用祢的恩典，做年冬的冕旒
祢的路徑攞有油在滴，滴佇曠野的草埔
山頭用歡喜，做帶來緒
草埔用羊群，做衫來穿
伊攞歡喜，出聲來吟詩

--詩篇 65: 9-13

看啊，兄弟和好，相俗居起
是何等的好，是何等的安樂
這通比並，彼の貴氣的油
斟佇頭殼頂，流到嘴鬚
就是亞倫的嘴鬚，攔流到他的衫仔裾
也通比並，黑門的露水，落佇錫安這的山
因為佇彼，耶和華有定著賜福氣
就是永遠的活命。阿們。

--詩篇 133: 1-3