

## 藝術總監/指揮 – 翁佳芬

國內傑出合唱指揮，長年活躍於樂壇，以深刻雋永的音樂詮釋聞名。擅長演繹各時代合唱作品，排練規劃力求效率，為合唱團員營造難忘的演出體驗。歷年來積極委託作曲家譜寫新作並付諸首演，致力於台灣合唱教育紮根與推廣。

生於台北，自幼成長於熱愛音樂的家庭，高中畢業於台北第一女子高級中學，大學考取國內首屈一指的師大音樂系，主修聲樂，師事辛永秀教授；續於師大音樂研究所進修，主修管弦樂指揮，師事張大勝教授。1987年開始其專業合唱指揮生涯。1989年赴美，於德州奧斯汀大學（U. T. Austin）主修合唱指揮，師事畢奇教授（Dr. M. Beachy），1995年取得音樂藝術博士學位（DMA）。

1996年返國任教於國立中山大學音樂學系，並指揮高雄市教師合唱團、中山大學合唱團、台北室內合唱團、青韻合唱團。另受邀客席指揮台北世紀合唱團、國立實驗合唱團、蔚藍之聲合唱團、木樓男聲合唱團。2002年與蘇慶俊、潘宇文教授共同創立高雄室內合唱團，在其專業且熱情的領導之下，高室內已臻國內一流合唱團水準。長年推動高雄合唱音樂發展，屢屢委託新作，擘劃合唱演出與學術研討會議。投入合唱教育工作之餘，多次受邀擔任國內外合唱比賽與節慶之評審。

目前身任國立中山大學音樂系合唱指揮組專任教授、國立台灣師範大學音樂系研究所指揮組兼任教授，擔任中山大學音樂系合唱團音樂總監及高雄室內合唱團藝術總監，為台灣合唱協會理事長、美洲合唱指揮協會（ACDA）永久會員及世界合唱聯盟（IFCM）會員。



## 指揮 - 張成璞



美國邁阿密大學合唱指揮博士，師事 Dr. Jo-Michael Scheibe 和 Dr. Donald Oglesby。國立中山大學音樂研究所合唱指揮碩士，師事翁佳芬教授。國立台灣大學動物系、心理系雙學位畢業。

2007 年取得博士學位返國後，致力於合唱音樂的教學與推廣，多次擔任台灣大專與中小學重要音樂比賽評審，並於 2011、2014、2017 年三度受邀至香港學校音樂節擔任評審；同時也積極與台灣當代作曲家合作，推動本土合唱音樂的創新與發表。

目前任教於國立高雄師範大學音樂學系及研究所、國立中山大學音樂研究所、國立屏東大學音樂系、台南神學院教會音樂研究所，並擔任高雄室內合唱團、高雄漢聲合唱團、青韻合唱團、政大校友合唱團、青青合唱團指揮，現為台灣合唱協會理事。近年重要演出與活動：

目前任教於國立高雄師範大學音樂學系及研究所、國立中山大學音樂研究所、國立屏東大學音樂系、台南神學院教會音樂研究所，並擔任高雄室內合唱團、高雄漢聲合唱團、青韻合唱團、政大校友合唱團、青青合唱團指揮，現為台灣合唱協會理事。近年重要演出與活動：

- 2017 年 10 月指導高雄室內合唱團與高師大音樂系合唱團參與高雄市交響樂團《貝多芬第九號合唱交響曲》演出
- 2017 年 10 月指揮高雄漢聲合唱團於至德堂參與合唱學會「歲末聯歡音樂會」之演出
- 2017 年 7 月指揮高雄室內合唱團於大東文化藝術中心演出「我們的土地，高雄的歌 V」音樂會
- 2017 年 7 月帶領青韻合唱團參與英國威爾斯亨戈蘭音樂節
- 2017 年 5 月指揮青韻合唱團於國家音樂廳演出「彼岸」音樂會，演唱杜呂弗雷《安魂曲》
- 2017 年 5 月指揮國立高雄師範大學音樂系合唱團於高雄至善廳演出「悅音之夜」音樂會
- 2017 年 3 月第三度應邀擔任香港學校音樂節合唱比賽評審
- 2016 年 6 月指導高雄室內合唱團與美國合唱大師奧爾瑞德 Brady Allred 合作，於高雄至德堂演出「絕美經典」音樂會
- 2015 年 12 月指揮高雄室內合唱團於高雄文化中心至德堂演出「世界拼圖 IV」音樂會
- 2015 年 3 月指揮青韻合唱團於國家音樂廳演出「亞洲合唱音樂巡禮」音樂會
- 2014 年 12 月指導青韻合唱團參與國家交響樂團之跨年製作《古勒之歌》，於國家音樂廳演出
- 2014 年 12 月指揮高雄室內合唱團等七個合唱團隊與薪傳打擊樂團於高雄至

德堂演出「永恆經典《布蘭詩歌》」

- 2013 年 12 月指揮青韻合唱團參與全國社會組合唱比賽，榮獲冠軍金質獎

## 鋼琴伴奏 – 楊郁雯

曾於 2014 年參加於洛杉磯舉辦的國際李斯特鋼琴大賽獲 Honorable mention，並於 2012 年獲得在紐約舉辦的 International American Protégé International Piano and Strings Competition 第一名的鋼琴家楊郁雯，獲邀於紐約卡內基廳演出。

曾就讀新興國中、雄中音樂班、高師大音樂系，2001 年贏得高師大音樂系協奏曲比賽第一名。2004 年獲辛辛那提音樂學院全額獎學金赴美國辛辛那提音樂學院攻讀碩博士，於博士班期間擔任辛辛那提音樂學院器樂伴奏助教。

2011 年受聘於北肯德基大學音樂系，擔任鋼琴合作演奏家。目前於敏惠以及育英醫護管理學院通識中心擔任兼任助理教授，並任教於義守大學國際中小學部、嘉義崇文國小音樂班、高雄信義國小音樂班、雄中音樂班、新莊高中音樂班以及擔任高室內合唱團二團伴奏。



## 鋼琴伴奏 – 許滢芳

高雄市人，五歲開始習琴。曾師事洪肅容老師、陳藝苑老師、許明馨老師。畢業於國立中山大學音樂研究所，師事李美文教授。

除了鋼琴獨奏之外，也熱衷於其他演奏型態，如室內樂、擔任合唱團伴奏及器樂伴奏等。曾多次應高市交之邀演出協奏曲音樂會，亦常與國內著名演奏家合作演出。此外亦擔任由台南奇美基金會委託小提琴演奏家吳孟平教授錄製 21 首小提琴小品集 CD 之鋼琴伴奏。現為職業鋼琴伴奏，並任教於高雄市前金國小，同時擔任高雄室內合唱團鋼琴伴奏。



## 男高音 – 林健吉



花蓮縣阿美族原住民男高音，基爾日報（Kieler Nachrichten）曾評林健吉旅德時期的演唱「他是當晚神秘的明星！輕巧靈活的唱腔和華麗閃耀的頭聲共鳴，是羅西尼歌手的不二人選。」

林健吉音色柔美時而張力澎湃，擅長莫札特及義大利美聲劇碼，也逐漸觸及浪漫寫實歌劇，呈現舞台上的多樣性風貌，維持優質高貴的演唱；歌劇演出之外亦涉獵精緻優雅的室內樂聯篇歌曲如，美好的歌（La Bonne chanson/ G. Fauré）、在溫洛克斷崖（On Wenlock Edge/ R.V.Williams）、四首讚美詩（Four Hymns/ R.V.Williams）等聯篇歌曲裡游刃有餘地唱出詩詞的深刻，並每年定期舉辦藝術歌曲音樂會及演唱新創中文藝術歌曲持續為聲樂藝術推廣不綴，今年並以德國後浪漫派作曲家胡果沃爾夫 Hugo Wolf 為專題的音樂會。

近年重要演出包括與指揮簡文彬暨 NSO 國家交響樂團之樂劇《指環》，TSO 台北市立交響樂團之歌劇《魔笛》《唐喬望尼》，演唱 NTSO 國立台灣交響樂團歌劇音樂會，由指揮水藍演出旅美華人周龍獲普立茲獎的歌劇作品《白蛇傳》飾許仙，與對位室內樂團暨作曲家李子聲演出跨界現代室內樂歌劇《江文也與兩位夫人》飾江文也，且獲得台新藝術獎提名，2015/16 NTSO 開季歌劇音樂會《茶花女》飾男主角阿佛烈德。

2014 年主演歌劇《波西米亞人》展現詩人魯道夫迷情風貌，與國內知名女高音陳妍陵搭檔男女主角展現無懈可擊的演唱，2015 年高雄春天藝術節首檔歌劇《魔笛》飾王子塔米諾，有著莫札特純淨的演唱風格。與長榮交響樂團暨音樂總監葛諾·舒馬富斯合作《蝙蝠》，《後宮誘逃》，《魔彈射手》獲得樂界好評，林健吉與新古典室內樂團合作文學音樂劇場《築詩·逐詩》呈現中文詩歌豐富的演出型態

今年四月獲邀至新加坡維多利亞音樂廳演唱羅西尼《聖母悼歌》，十月演唱貝多芬第九號交響曲。

各項得獎包括維也納貝芙黛瑞歌唱大賽評審特別獎、第十九屆及二十屆奇美藝術獎、中華民國聲樂家協會第一屆年度新秀。

畢業於東海音樂研究所，在三位聲樂資深名教授陳思照、徐以琳、李秀芬的薰陶下精進，鋼琴及聲樂雙主修，在校時除優異演唱能力外，並擔任數十場的聲樂獨唱會伴奏，目前定居於高雄。

## 打擊樂- 張原碩

畢業於國立中山大學音樂系敲擊樂演奏組暨音樂研究所，主修管弦樂指揮。

2009 年受邀參與高雄世界運動會開幕、閉幕擊樂演出；2014 與 2016 年受朱宗慶打擊樂團邀請，分別參與「第八屆台北國際打擊樂節」與「百人木琴」音樂會；2015 年受邀參與 104 年全國運動會開幕演出及擔任運動員進場之打擊樂團編曲。

曾任國立中正大學弦樂團指揮，並多次為高雄市交響樂團及附設青少年交響樂團撰寫音樂會樂曲解說。

現任薪傳打擊樂團專任團員暨執行製作、天臺交響樂團指揮、國立旗美高中管樂團指揮暨擊樂指導、新光國小弦樂團指揮、里港國中擊樂指導、南州國中擊樂指導、無限可擊打擊樂團首席、菲特打擊樂團團員、德新室內樂團團員、高雄市管樂團團員、高雄市交響樂團協演人員。



## 打擊樂 - 廖于萱

畢業於於高雄師範大學音樂研究所主修敲擊樂。師承於吳國瑄老師，施德華老師。

2009 年受邀參與高雄世界運動會閉幕擊樂演出。

2012 年考取高雄市交響樂團特約團員。多次參與交響樂團合作演出，與高雄市管樂團、臺南市民族管弦樂團、高雄市國樂團、雲想室內樂團、無限可擊打擊樂團、高雄打擊樂團《太一鼓樂》、巴洛克獨奏家樂團、台灣藝術家管絃樂團。現任薪傳打擊樂團專任團員，高雄市中正高中、普門中學、林園國小、東光國小、屏東縣同安國小管樂團擊樂分部老師。



## 打擊樂 – 林牧民

林牧民，高雄林園人。大學就讀國立台灣師範大學，主修擊樂，師事鍾耀光老師。研究所主修管弦樂指揮，師事許靜心教授。熱愛音樂，曾參與國家交響樂團(NSO)、長榮交響樂團、陽光台北交響樂團、樂興之時管弦樂團、台灣管樂團、青韻合唱團、台北市立國樂團...等樂團演出，曾與台灣管樂團錄製《Wind Band Classics, Armenian Dances》CD、演出搖滾音樂劇《山海經傳》之定音鼓手、於國家演奏廳任台語音樂劇《人生的滋味》、《幸福的歌詩》樂手。



曾任陽光台北交響樂團之行政助理、陽光台北青少年交響樂團助理指揮、台北市內湖高工管樂團指揮、松山工農打擊樂團助教、成淵高中打擊分部老師、奧狄斯管樂團打擊分部老師。指揮曾受 Leon Botstein、Harold Farberman、Markand Thakar、Raymond Harvey、Mark Gibson、Alexander Rudin、Ya-Hui Wang、Rin-Jong Yang、Neville Marriner、鍾安妮、余隆指導。

現為林園國小音樂老師。

## 駐團作曲家 – 劉聖賢

臺灣省屏東縣人，畢業於國立交通大學音樂所音樂科技組，以及東吳大學音樂系，主修鋼琴。在音樂演奏領域，身兼鋼琴家、擊樂家與木笛演奏家；音樂創作方面包含藝術音樂與商用音樂，並致力於臺灣民謠作品改編為管弦樂版本，由長榮交響樂團長期於各地演出。

商用音樂的合作對象包括舞蹈團、劇場、電視節目、唱片、遊戲配樂、廣告音樂等。藝術音樂的創作，擅長管弦樂、室內樂、擊樂與獨奏樂器之作品。



現為：國立台南藝術大學應用音樂系專任講師，南台灣交響樂團駐團作曲家，高室內合唱團駐團作曲家。

### 聲樂指導 – 梁華蓁

國立台灣師範大學音樂系學士；東海大學音樂研究所聲樂演唱碩士，以及英國 Roehampton University 合唱音樂教育碩士；現為國立高雄師範大學成人教育所博士候選人。

梁華蓁除了聲樂演唱以及合唱教學，也經常參與音樂創作作品發表、主持及導聆音樂會，並擔任各項音樂比賽評審，亦應邀赴中國、美國及日本等地參與交流演唱；曾任高雄市教育局課程督學、高師大音樂系兼任講師，現為高雄市前鎮國中校長，同時為財團法人罕見疾病基金會合唱團指揮、星光合唱團及高雄室內合唱團聲樂指導。



### 聲樂指導 – 周欣潔

東海大學音樂系研究所、國立台南藝術大學中國音樂系，主修聲樂與民族聲樂，師事湯慧茹教授、陳威光教授；副修藝術行政，師事賴錫中教授。

2002 迄今，於高雄、屏東、台中等地舉辦個人獨唱會共九場，並受「彰化青少年國樂團」、「現代水墨畫會」、「正信佛教青年會」、「梅山文教基金會」、「榮仁基金會」、「伊甸基金會」、「衡山基金會」、「台南知事官邸」、「慕恩室內樂團」等邀請合作多場慈善募款音樂會，溫暖渾厚的嗓音深獲好評。



周君亦曾榮獲由中華民國聲樂家協會主辦之台北中文歌曲大賽專業組參獎、2011 年南海扶輪獎 A 組參獎。2012 年代表東海大學音樂系赴日本名古屋大學、東京音樂大學及德島大學巡迴演出。並參與多部歌劇的演出，如：《費加洛婚禮》、《女人皆如此》、《法斯塔夫》、《波希米亞人》、《蝴蝶夫人》、《魔笛》、《茶花女》、《阿毛與夜訪者》等。現為高雄室內合唱團聲樂指導、高雄愛樂室內合唱團指揮、漢聲合唱團聲樂指導暨助理指揮、高雄市正義中學音樂教師、高雄市信義國小音樂班合唱團指揮、高雄岡山文化婦女合唱團指揮。並於國立高雄師範大學音樂系研究所修習合唱指揮課程，師事張成璞教授。

## 聲樂指導 - 詹喆君

跨領域歌手，被華盛頓郵報讚為「溫暖甜美令人融化的聲音」。琵琶地音樂院聲樂碩士及歌劇演唱文憑，現任教於樹德科技大學表演藝術系、高應大通識中心，及高師大音樂系，並為「唱歌集音樂劇場」團長。



**獲獎記錄：**【2001 New Voice】國際聲樂大賽亞洲區優勝者，2005年兩廳院樂壇新秀，琵琶地全額獎學金、主演作品 A Cappella 音樂劇《Miss Taiwan 2014》入選「上海國際藝術節」，原創音樂劇《紐約台客》受邀「大邱國際音樂劇節」。

**合作對象：**安那波里斯歌劇院、夏日歌劇院、巴爾的摩歌劇院、華盛頓國家歌劇院、國家交響樂團、高雄市交響樂團、高雄市國樂團、高雄室內合唱團、蘋果劇團、浣莎文創、新古典室內樂團等。

**近年演出作品：**歌劇《女武神》、《唐喬望尼》、《蝙蝠》、《魔笛》；舞台劇《謊言》《頻率》；宗教作品《彌賽亞》、《莫札特安魂曲》、《榮耀頌》；音樂劇《Miss Taiwan》(北京國際青年戲劇節/巡迴)、《我的公主計畫 1&2》、《Miss Taiwan 2014》A Cappella 音樂劇(中國巡迴)，音樂劇《那些美好的時光》、《阿嬤的歌本》、《紐約台客》。

## 聲樂指導 - 林建吉

簡介參見男高音



## 高雄室內合唱團



高雄室內合唱團成立於2002年，由一群熱愛精緻藝術音樂的合唱人組成，多年來已為南臺灣合唱音樂環境注入了一股精緻化的新力量，並期待繼續引領南臺灣的合唱音樂走向更專業化的發展。

2007年起，在音樂總監翁佳芬教授帶領之下，擘畫發展方向、精心策劃節目，並施以嚴謹訓練，演出曲目力求多元，兼顧國際視野及在地文化；除了經常與高雄市交響樂團合作大型曲目外，亦致力發展其他精緻型合唱表現方式，如邀請國際指揮客席、女聲合唱、室內合唱及無伴奏人聲合唱等形式。演出曲目涵蓋各個層面，包括國人委託創作、膾炙人口的本土歌謠新編、西洋各時期經典合唱作品、世界各地的民謠，以及歌劇電影交響草地音樂會等。每年除了本團自辦二次定期公演外，也經常受邀於南臺灣各項產官學界重要活動中演出。

高雄室內合唱團在地耕耘十五年，連續多年獲選為高雄市傑出扶植演藝團隊，於2011年起更上層樓，連續五年獲選為文化部扶植演藝團隊，為文化部扶植演藝團隊中，唯一非大臺北地區之合唱團隊，對於南臺灣合唱藝術之推廣更加任重道遠。希望乘以追求精緻合唱藝術之理念，繼續推廣合唱音樂、發揚本土文化、增進文化交流，為南臺灣唱好歌、發好聲。

高雄室內合唱團近幾年也嘗試跨足世界，2014年韓國釜山國際合唱音樂節暨大賽榮獲混聲合唱組金牌獎；2015年獲邀參與日本輕井澤國際合唱音樂節演出。

2016年邀請美國指揮大師布雷迪·奧爾雷德( Brady R. Allred )來臺擔任本團夏季駐團藝術家，演出高雄室內合唱團大師系列之六音樂會《絕美經典 & 布雷迪·奧爾雷德》；2017年3月參加高雄春天藝術節草地音樂會，6月參與卡門歌劇合唱演出，7月舉辦《我們的土地·高雄的歌》國人創作音樂會，11月參與庄頭藝穗節；2018年六月預計邀請菲律賓著名指揮 Jonathan Velasco 駐團指導，學習其精湛的發聲技巧，並認識菲律賓與當代的合唱音樂，12月舉辦《光合作用》余光中詩選合唱音樂會，演唱余光中教授詩作之歷年委託創作，表達高雄室內合唱團對其感念。