

客席指揮：Jonathan Velasco(強納森·維拉斯科)

合唱界暱稱為「JoJo」的強納森·維拉斯科（Johnathan Velasco）是當今炙手可熱的合唱指揮、講座主講人和評審。他畢業於菲律賓大學音樂學院（University of the Philippines College of Music），主修鋼琴與聲樂。維拉斯科在 1981 年加入舉世聞名的菲律賓瑪德利加合唱團（Madrigal Singers），並快速地在兩年間升任助理指揮。他同時活躍於大學校內菲律賓文化中心的舞台，曾多次參與歌劇演出。他亦曾擔任 World Youth Choir 合唱團的團員、該團的助理指揮，更在 1996 年夏季成為該團史上第一位亞洲籍的指揮。

1989 年，維拉斯科負笈德國，在柏林宗教音樂學院（Berliner Kirchenmusikschule）跟隨德國著名合唱大師馬丁·貝爾曼（Martin Behrmann）進修合唱指揮，並以優異成績完成合唱指揮及聲樂學業。1993 年他回到菲律賓，任教於亞洲天主教禮儀及音樂學院合唱指揮系，並於 1995 年升任為學院院長。維拉斯科在當前國際樂壇十分活躍。他和他帶領的合唱團不僅定期於 Las Pinas 國際管風琴音樂節中擔綱演出，在國際比賽方面也有著亮眼的成績，曾在馬里博爾、科克、馬克托伯多夫、托洛薩、托雷維耶哈和里加等地的合唱比賽中奪過桂冠。近年則擔任菲律賓雅典耀室內合唱團（Ateneo Chamber Singers）的指揮。

他也經常在馬尼拉各合唱團舉辦合唱講座，並於印尼、台灣、馬來西亞、新加坡等地主持合唱指揮及聲樂的研習會及大師班。維拉斯科是國家青年藝術家音樂大賽的評審委員，曾在 1999 年於該項比賽的聲樂組擔任評審主席。此外也在歐洲與亞洲許多極富盛名的合唱比賽當中擔當過評審。

維拉斯科的專業地位在國際間備受推崇，他不僅是世界合唱音樂聯盟（IFCM）董事會的顧問，同時也是世界合唱團理事會的菲律賓代表。2008 年，菲律賓合唱指揮協會（Philippine Choral Directors Association）成立，維拉斯科被選為首任主席。

1993 年維拉斯科曾應邀來台舉辦合唱夏令營，2002 年及 2005 年率領聖米格合唱團（San Miguel Master Chorale）來台演出。2009 年維拉斯科應福爾摩沙合唱團之邀，來台指揮福爾摩沙合唱團於國家音樂廳演出，並在同年 7 月受邀參加台北國際合唱音樂節指揮雅典耀室內合唱團於國家音樂廳演出。

高雄室內合唱團

高雄室內合唱團成立於 2002 年，由一群熱愛精緻藝術音樂的合唱人組成，多年來已為南臺灣合唱音樂環境注入了一股精緻化的新力量，並期待繼續引領南臺灣的合唱音樂走向更專業化的發展。

2007 年起，在音樂總監翁佳芬教授帶領之下，擘畫發展方向、精心策劃節目，並施以嚴謹訓練，演出曲目力求多元，兼顧國際視野及在地文化；除了經常與高雄市交響樂團合作大型曲目外，亦致力發展其他精緻型合唱表現方式，如邀請國際指揮客席、女聲合唱、室內合唱及無伴奏人聲合唱等形式。演出曲目涵蓋各個層面，包括國人委託創作、膾炙人口的本土歌謠新編、西洋各時期經典合唱作品、世界各地的民謠，以及電影交響音樂會等。每年除了夏、冬兩季定期公演外，也經常受邀於南臺灣各項產官學界重要活動中演出。

國際級音樂會及大型演出不斷的高雄室內合唱團，透過固定邀請國際客席指揮之計畫，以及其他與國際知名指揮合作之計畫，累積國際交流能量：2007 年曾邀請美國邁阿密大學音樂學院專任教授帥比（Dr. Jo-Michael Scheibe）擔任客席指揮；2009 年與國際指揮大師馬卡爾（Zdenek Macal）及高市交合作《馬卡爾的交響情人夢》演出，並於同年 7 月於 2009 高雄世運閉幕演出，成功代表在地發聲，並受「2009 臺北國際合唱音樂節」邀請於臺北國家音樂廳與國際團隊同臺演出，成功與國際接軌並創佳績；2010 年邀請挪威籍客席指揮科勒·漢肯（Kåre Hanken）來臺客席，同年並與前維也納兒童合唱團音樂總監指揮葛羅絲曼教授（Agnes Grossmann）及高市交合作經典巴洛克作品韓德爾《彌賽亞》；2012 年邀請亞洲桂冠指揮-日本合唱大師松下耕（Ko Matsushita）擔綱客席；2013 年二度邀請挪威籍客席指揮科勒·漢肯來臺客席。2014 年再度邀請到日本合唱大師松下耕（Ko Matsushita）來臺擔任本團夏季駐團藝術家；以及 2016 年邀請美國合唱大師布雷迪·奧爾雷德駐團指導。除了廣邀國際級大師來臺擔任客席指揮外，高室內近兩年也嘗試跨足世界，於 2014 年韓國釜山國際合唱音樂節暨大賽中，榮獲混聲合唱組金牌獎；並於 2015 年獲邀參與日本輕井澤國際合唱音樂節演出。

多年來高雄室內合唱團致力匯集南部優質的合唱能量，並重視培養健全的行政組織能力，使得藝術面及營運面皆得以不斷向上求精茁壯，相輔相成。除了在合唱展演曲目及形式上不斷挑戰且精益求精之外，亦相當重視團員實力之養成以及素質的提升，多年來起持續辦理系列精進計畫，包括聘請青年優秀歌唱家為本團之駐團聲樂家暨聲樂指導；並於 2011 年起增聘劉聖賢老師為駐團作曲家，除了作曲，同時為團員開設音樂基礎訓練及與林亮至老師一同開設的音樂欣賞課程。高雄室內合唱團在地耕耘十五年，因為對合唱音樂的堅持與努力，曾連續多年獲選高雄市傑出扶植演藝團隊，更於 2011 年起更上層樓，連續五年獲選為文化部（前身為行政院文化建設委員會）扶植演藝團隊，更為文化部扶植演藝團隊中唯一非大臺北地區之合唱團隊。對於南臺灣合唱藝術之推廣更加任重道遠。希望乘以追

求精緻合唱藝術之理念，繼續肩負推廣合唱音樂、發揚本土文化、增進文化交流等責任，為南臺灣唱好歌、發好聲。