

演出者計畫變更：原計畫中葉展毓老師因演出時間恰巧與

妻子的預產期相同因此退出，男低音一角改由羅俊穎老師

擔任。

演出者介紹

【巴洛克獨奏家樂團】

“源源不絕的活力，精益求精的品質加上日新又新的創意，曲目古今兼備且東西皆擅，結合國內眾名家的巴洛克獨奏家樂團，不只在南臺灣開啟一扇美好的世界之窗，更是文化融合的絕佳典範”－樂評人 焦元溥

推廣西洋巴洛克時期的古典音樂是巴洛克獨奏家樂團（Baroque Camerata）的使命，將傳遞美妙樂音以及推廣人文藝術作為樂團的核心目標，並且積極嘗試為古典曲風注入新思維，透過古典跨界創新的新穎作風，企盼為古典音樂創造不同世代的新價值，同時期許樂團成為臺灣歌謠之保存者，並將之精緻化。

巴洛克獨奏家樂團音樂家們為多具音樂博士學位的大學教授級，國外學成新銳演奏家，水準頂尖一流，我們持續朝專業精進的方向經營與成長，於每年度舉辦大型主題展演，系列性的小型巡演以及定期出版年度專輯，使自己成為一個永續經營且穩定成長的小型古典樂團。

藉由每次的展演活動與專輯出版，鞏固樂團精緻化臺灣歌謠與古典音樂保存的決心，除此之外，樂團更是負起人才培育的重責大任，希望提供給學成者一個展現實力的舞臺，同時營造一個優質的音樂園地，提供國內外音樂家交流的平臺，樂團將以南臺灣為起點擴至全臺灣、全世界，提供給觀眾最好、最棒的音樂品質為目標，在此用心經營之下，將在臺灣以巴洛克獨奏家樂團為中心，在臺灣發聲，並且走出國際。



頂尖樂手齊聚

樂團音樂家們為多具音樂博士學位的大學教授、樂團首席及演奏者，水準頂尖一流、毋庸置疑。

古典靈魂與跨界的創新交織

累積百場的演出實力，力圖接軌國際、紮根臺灣，不間斷與國際知名音樂家攜手，於音樂領域中精益求精，不僅於古典專業、跨界流行有雄厚的實力外，更是國際大型展演力爭邀請的對象。

品質保證、卓越水準

【璀璨西灣－當西方巴洛克遇上臺灣民謠】入圍第 18 屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯」獎項

【璀璨西灣－當西方巴洛克遇上臺灣民謠】獲選為 2006 年誠品世界音樂類年度推薦前十名

【童話·童畫】入圍第 23 屆傳藝金曲獎「最佳編曲人」獎項

【向巴赫致敬－布蘭登堡協奏曲】入圍第 27 屆傳藝金曲獎「最佳錄音」獎

項

【巴赫逸事】入圍第 31 屆傳藝金曲獎「最佳錄音」獎項

【印象·法國】入圍第 32 屆傳藝金曲獎「最佳藝術音樂專輯獎」與「最佳錄音獎」獎項

2015 年 入選 高雄市傑出演藝團隊

2016 年 入選 文化部扶植團隊

2017—2018 年 入選 高雄市傑出演藝團隊

2019—2022 年 入選 國家文化藝術基金會演藝團隊年度獎助專案

高規格的自我期許

對古典音樂高品質演出的堅持，不斷嘗試古典跨界創新與突破，一年一專輯的期許，與企業更緊密長期的合作，以實踐社會回饋之理念。

《樂團名單》如下

特邀小號/鄒儒吉、陳建安

特邀雙簧管/王慧雯、鄭化欣

特邀低音管/劉君儀

特邀定音鼓/林威震

巴洛克獨奏家樂團

小提琴/林子平、張群、劉怡秀、莊秉育、饒禹新、蔡依芸、孫夢繁、郭南慧

中提琴/姜宜君、賴俞君、黃文翔

大提琴/許書閑、許佳盈、黃品潔

低音提琴/王暘琳

大鍵琴/李美文

【特邀演出者簡介】：

小號/鄒儒吉

鄒儒吉，新加坡人。2008 年由新加坡國家藝術理事會贊助前往美國波士頓音樂院攻讀藝術學士，並於 2014 年獲得小號演奏碩士學位，師承 Tom Siders 及 Steven Emery 等教授。

在美求學期間，儒吉活躍於校內各式類型的演出，曾擔任音樂劇、歌劇、芭蕾舞劇、管樂團、管絃樂團及銅管樂團的聲部首席。除此之外，也曾多次在波士頓交響音樂廳(Boston Symphony Hall)及新英格蘭音樂院 Jordan Hall 演出；合作的樂團包含 New England Repertory Orchestra, Longwood Symphony, Boston

New Music Initiative, Video Game Orchestra, Boston Philharmonic Orchestra, Charles River Wind Ensemble, New England Brass Band 以及新加坡的 Metropolitan Festival Orchestra, The Philharmonic Orchestra, Orchestra of Music Makers 及 Singapore Lyric Opera 等；並曾受邀參與錄製電玩遊戲「Final Fantasy XIII: Lightning Returns」的配樂。

小號/陳建安

畢業於國立臺灣師範大學－音樂學系－主修小號取得藝術學學士

畢業於國立臺北教育大學－音樂研究所－主修小號取得小號演奏碩士

2011 年年以榜首考入輔仁大學－音樂研究所－指揮組主修樂團指揮小號

師事葉樹涵教授、陳長伯教授。鋼琴師事賴麗君教授、梅明慧教授，指揮師事郭聯昌教授。

獲獎紀錄

獲得 92 學年年度花蓮縣學生音樂比賽高中組 小號獨奏第一名

獲得 92 學年年度全國學生音樂比賽高中組 小號獨奏第二名

獲得 92 學年年度全國學生音樂比賽高中組銅管五重奏第一名

獲得 94 學年年度臺北縣學生音樂比賽大專組 小號獨奏第一名

獲得 94 學年年度全國學生音樂比賽大專組 小號獨奏第二名

獲得 95 學年年度臺北市學生音樂比賽大專組南區 小號獨奏第一名

獲得 95 學年年度全國學生音樂比賽大專組 小號獨奏第二名

獲得 97 學年年度臺北市學生音樂比賽大專組

雙簧管/陳品卉

桃園人，啟蒙於王頌恩老師，先後畢業於桃園國小音樂班、新民國中、武陵高中、國立臺北藝術大學音樂系，國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所，2008 獲得教育部補助於德國德特蒙音樂院（Hochschule für music Detmold）交換學生，指導教授為 Prof. József Kiss。曾擔任國立臺灣交響樂團雙簧管職務代理人，並參與國內許多樂團的演出：高雄市交響樂團、國立臺灣交響樂團附設青年交響樂團、臺北愛樂管弦樂團、樂興之時管弦樂團、新北市交響樂團、世紀交響樂團、歐亞管絃樂團...等。現為幾個人室內樂團團員，任教於鎮西國小音樂班。

雙簧管/聶羽萱

旅德奧雙簧管演奏家聶羽萱，曾被巴伐利亞廣播交響樂團雙簧管首席 Stefan Schilli 形容為「富有敏銳及動人的音樂性，潛力無窮的音樂家值得被期待！」

目前於德國福萊堡音樂院（Hochschule für Musik Freiburg）攻讀國家最高演奏文憑（Konzertexamen），師事前阿姆斯特丹皇家大會堂雙簧管首席，現任法國巴黎交響樂團助理指揮 Lucas Macías Navarro。2013 以優異的成績畢業於國立

臺北藝術大學音樂系學士學位，師事劉榮義教授。同年開始跟隨巴伐利亞廣播交響樂團雙簧管首席 Stefan Schilli 學習，並於 2016 年 11 月以優異的成績完成奧地利薩爾茲堡莫札特大學雙簧管碩士學位。

就學期間曾參加『亞洲明日之星』，於臺灣初賽，複賽脫穎而出，代表臺灣至新加坡比賽，並在總決賽獲得管樂組金質獎優勝獎以及獎金 1000 美金、臺中市音樂比賽雙簧管青少年組優等第一名、臺灣全國音樂比賽雙簧管青少年組優等第一名、當屆大學全國術科聯合招生考試主副修雙榜首、臺北青年管樂團協奏曲比賽初賽與複賽脫穎而出並入圍總決賽於東吳大學松怡廳與臺北青年管樂團合作演出、國立臺北藝術大學關渡新聲室內樂組、獨奏組優勝並於國立臺北藝術大學音樂廳與學校樂團協奏演出莫札特雙簧管協奏曲（W.A.Mozart Oboe Concerto kv. 314）與普朗克六重奏（Francis Poulenc Sextett）、獲選臺北市立交響樂團明日之星並於臺北市中山堂與臺北市立交響樂團協奏演出帕司庫利雙簧管協奏曲—取自多尼才悌歌劇《寵姬》主題（Pasculli Concerto sopra motivi dell'opera La Favorita di Donizetti）、多次代表臺灣入圍國際比賽如 ARD 德國慕尼黑黑雙簧管國際比賽、日本 SONY 輕井澤雙簧管大賽、亞洲雙簧協會。曾多次與國立臺北藝術大學管弦樂團、管樂團於加拿大、中國、法國、以色列巡迴演出都獲好評。參與臺灣樂團演出如廣藝管弦樂團、臺北愛樂、世紀交響樂團、福爾摩沙愛樂管弦樂團。多次舉辦個人獨奏會。旅德奧期間獲邀與樂團於義大利比薩、德國烏爾姆、奧地利薩爾茲堡合作演出。

低音管/陳宜彰

熱愛現代音樂與巴洛克音樂。喜好分明感情強烈，Maurice Bourgue 讚賞「展現真實、不止於追求音樂裡美好的部分，是個天生的藝術品。」臺北藝術大學休學後，赴歐洲學習，曾就讀德國漢堡音樂院，師從前斯圖加特歌劇院首席 Tobias Pelkner，德國卡斯魯爾音樂院師從前班貝爾格及科隆廣播交響樂團首席 Günter Pfitzenmaier，爾後跟隨名演奏家 Sergio Azzolini 到瑞士巴塞爾音樂院並以少有的滿分畢業。曾與戴特蒙打擊館合作多年現代音樂，加入 ensemble con fuoco 學習室內樂合作，之後接觸巴洛克音樂，受邀參加 Bachakademie Stuttgart 巡迴演出，並多次於教堂演出巴洛克時期低音管協奏曲。曾在蘇黎世 Heilig Kreuz 教堂擔任多年數字低音。2015 年返臺成立幾個人室內樂團。堅持只演出最愛。

定音鼓/林威震

擊樂家林威震是一位馬林巴琴獨奏家，也是現代樂、室內樂、與管弦樂團演奏家。威震目前擔任上海交響樂團任職打擊樂演奏員，臺灣打擊樂協會理事，與美國國際打擊樂協會（Percussive Arts Society）鍵盤委員會委員。並受邀任美國 Marimba One、美國 Mike Balter Mallets、美國 Grover Pro Percussion 的藝術家與代言人。

林威震於國際上獲得許多獎項肯定：2007 年波士頓大學協奏曲比賽首獎、200

7 年義大利 PAS 第五屆國際擊樂大賽馬林巴琴首獎、2007 年美國國際打擊樂年會 (PASIC) 馬林巴琴獨奏大賽第二獎、2008 年美國馬林巴琴協會第一屆國際馬林巴琴藝術家大賽首獎、2011 年第三屆南加州馬林巴琴大賽 Honorable Mention、2012 年美國 Atlantic Symphony Orchestra 協奏曲大賽第三獎、2012 年第 37 屆休士頓交響樂團協奏曲大賽銀牌、2013 年臺灣兩廳院樂壇新秀優勝、2013 年第一屆俄羅斯國際網路古典音樂節優勝，並於 2008 與 2013 兩度獲得波士頓大學榮譽獎，2014 年獲美國國家音樂榮譽協會 Pi Kappa Lambda 終生榮譽會員，2017 年 10 月獲國立臺北藝術大學傑出校友表揚，林威震是目前唯一同時獲得這些殊榮的華人擊樂家。



女高音/林慈音

英國皇家音樂院 (Royal Academy of Music) 特優演唱文憑，英國皇家音樂院音樂學士學位，國立藝專音樂科畢業。

自 2000 年返台以來，於表演舞台上表現傑出，並活躍於國內外歌劇、神劇、藝術歌曲等演唱領域，近期演出包括國家交響樂團貝多芬第九號交響曲，臺中歌劇院歌劇《唐懷瑟》(伊莉莎白)，馬勒第四號交響曲(國家交響樂團)，馬勒第二號交響曲(高雄市立交響樂團)過去主要演出有：《風流寡婦》(漢娜)，《我的媽媽欠栽培》(黑貓娟)，獨唱會《想愛就愛吧！》

《從瞬間到永恆》，《帕西法爾》，《女人皆如此》，曾道雄古裝歌劇《鄭莊公涉泉會母》，《丑角》，《鄉村騎士》等等。

2016 年獲選為國立台灣藝術大學傑出校友，2022 年獲選為英國皇家音樂會副院士。

2021 年與作家焦元溥、音樂家羅俊穎、李宜錦、和許惠品，出版 CD 書《樂讀普希金》。



次女高音/翁若珮

次女高音翁若珮，美國約翰霍普金斯大學琵琶蒂音樂院碩士。2005年獲得第四屆建華愛樂古典菁英聲樂首獎。2007年獲日本橫須賀第十二屆新聲歌唱大賽亞洲區優勝。2009年獲選為高雄世運會主場開幕音樂會該場唯一台灣獨唱，與匹茲堡交響樂團和維也納歌劇院合唱團演出貝多芬第九號交響曲《快樂頌》。2012年她獲國立台北藝術大學頒發傑出校友獎。

她曾擔綱獨唱的有韓德爾的作品《彌賽亞》，巴哈的《馬太受難曲》，海頓的《四季》，貝多芬的《C大調彌撒》，荀白克的《古勒之歌》...等。歌劇方面，她曾演出普契尼的歌劇《修女安傑莉卡》、《強尼 史基基》、《蝴蝶夫人》、《馬儂 雷思考》，亨伯丁克的《韓賽與葛雷特》，馬士康尼的《鄉村騎士》，莫札特的《魔笛》、《女人皆如此》，比才的《卡門》，約翰史特勞斯的《蝙蝠》，理查史特勞斯的《阿里阿德涅在納克索斯》，華格納的《女武神》，柴可夫斯基的《尤金·澳涅金》，以及威爾第的《納布科》、《茶花女》、《阿伊達》...等。

男高音/林健吉

花蓮縣阿美族原住民男高音，基爾日報（Kieler Nachrichten）曾評林健吉旅德時期的演唱「他是當晚神秘的明星！輕巧靈活的唱腔和華麗閃耀的頭聲共鳴，是羅西尼歌手的不二人選。」

林健吉音色柔美時而張力澎湃，擅長莫札特及義大利美聲劇碼，也逐漸觸及浪漫寫實歌劇，呈現舞台上的多樣性風貌，維持優質高貴的演唱，並每年定期舉辦藝術歌曲音樂會及演唱新創中文藝術歌



曲持續為聲樂藝術推廣不綴，今年並以德國後浪漫派作曲家胡果沃爾夫 Hugo Wolf 為專題的音樂會。

近年重要演出包括與指揮簡文彬暨 NSO 國家交響樂團之樂劇《指環》，TSO 台北市立交響樂團之歌劇《魔笛》《唐喬望尼》，演唱 NTSO 國立台灣交響樂團歌劇音樂會，由指揮水藍演出旅美華人周龍獲普立茲獎的歌劇作品《白蛇傳》飾許仙，與對位室內樂團暨作曲家李子聲演出跨界現代室內樂歌劇《江文也與兩位夫人》飾江文也

男低音 / 羅俊穎

羅俊穎 Julian Lo

男低音羅俊穎於 2016 在新加坡維多莉亞劇院演出的華格納歌劇《漂泊的荷蘭人》中擔任船長 Daland 一角時，英國樂評人 Marc Rochester 稱其演唱為“堅實而可靠的歌聲”。另一位新加坡樂評人 Chang Tou Liang 則提到“他的演技和角色塑造是無與倫比的，任何人都能從他的眼神和面部表情感受到戲劇張力”。



畢業於東吳大學音樂系取得碩士學位，師事男中音王凱蔚教授。2005 年於「全日本演奏家協會」主辦之第二屆「歌劇詠嘆調大賽」中獲得首獎，並獲頒「年度新人獎」。隨後即考入日本「藤原歌劇團」（The Fujiwara Opera Company & The Japan Opera Foundation）成為正式團員。2005 年在歌劇《魔笛》中擔任大祭司 Sarastro 一角，首度登上日本歌劇舞台。此後活躍於國內外表演舞台，在超過四十部以上的歌劇製作中擔任主要角色。他的聲樂技巧精湛、角色塑造鮮活，並能嫻熟演唱義、德、法、英、日、俄、中等多國語言。2012 年在東京演出歌劇《馬克白》時獲樂評讚譽為「深沉濃郁的歌聲及超群的存在感」。代表性的歌劇角色除了《魔笛》中的 Sarastro 之外，也包括了 2011 年與羅馬歌劇院在台北小巨蛋演出《阿依達》中的 King of Egypt，以及《女人皆如此》中的 Don Alfonso，《弄臣》中的 Sparafucile，《唐卡洛》中的 Filippo II，《納布果》中的 Zaccaria，《西蒙·波卡奈格拉》中的 Fiesco，《波希米亞人》中的 Colline，《浮士德》中的 Mephistopheles，《尤金·奧尼根》中的 Prince Gremin，《漂泊的荷蘭人》中的 Daland，《費黛里歐》的 Rocco，《後宮誘逃》中的 Osmin，《塞維里亞理髮師》中的 Don Basillio，特別擅長演繹威爾第作品。同時亦曾參與奧國作曲家奧福的歌劇《聰明的女人》與《月亮》的台灣首演。此外更經常受邀演出貝多芬《第九交響曲》、

莫札特及威爾第的《安魂曲》。

近年重要的演出則包括多次應邀與 NSO 國家交響樂團演出歌劇選粹音樂會，以及台中國家歌劇院的歌劇系列演出。2019 年出版俄文藝術歌曲演唱專輯「醉入拉赫曼尼諾夫」；2021 年則與知名音樂作家焦元溥、音樂家林慈音、李宜錦、許惠品共同錄製音樂 CD 典藏書「樂讀普希金」，深受樂迷喜愛。

曾經合作過的樂團包括台灣國家交響樂團、台北市立交響樂團、國立台灣交響樂團、高雄市立交響樂團、台北愛樂管弦樂團、長榮交響樂團、東京都荒川市交響樂團、東京都交響樂團、靜岡市交響樂團等等。合作過的指揮家則包括陳秋盛、呂紹嘉、飯森範親、宮本文昭、松尾葉子、小崎雅弘、大勝秀也、時任康文、廖國敏、洪毅全、Stefan Soltesz、Helmut Winschermann、András Ligeti、Niksa Bareza、Roberto Gabbiani、Wolfgang Wengenroth、[Jun Märkl](#) 等人。

【高雄室內合唱團】

翁佳芬

榮譽指揮／



國內傑出合唱指揮，長年活躍於樂壇，以深刻雋永的音樂詮釋聞名。擅長演繹各時代合唱作品，排練規劃力求效率，為合唱團員營造難忘的演出體驗。歷年來積極委託作曲家譜寫新作並付諸首演，致力於台灣合唱教育紮根與推廣。

生於臺北，自幼成長於熱愛音樂的家庭，大學考取國內臺灣師範大學音樂學系，主修聲樂，師事辛永秀教授；續於師範大學音樂研究所進修，主修管弦樂指揮，師事張大勝教授。1987年開始其專業合唱指揮生涯。1989年赴美，於德州奧斯汀大學（U. T. Austin）主修合唱指揮，師事畢奇教授（Dr. M. Beachy），1995年取得音樂藝術博士學位（DMA）。1996年返國任教於國立中山大學音樂學系，並指揮高雄市教師合唱團、中山大學合唱團、臺北室內合唱團、青韻合唱團。另受邀客席指揮臺北世紀合唱團、國立實驗合唱團、蔚藍之聲合唱團、木樓男聲合唱團。

2002年和潘宇文老師、蘇慶俊老師共同創立高雄室內合唱團，2007年起擔任高雄室內合唱團藝術總監至今，在其專業且熱情的領導之下，高室內已臻國內一流合唱團水準。長年推動高雄合唱音樂發展，屢屢委託新作，擘劃合唱演出與學術研討會議。回國投入合唱教育工作之餘，多次受邀擔任國內外合唱比賽與節慶之評審。目前身任國立中山大學音樂學系合唱指揮組專任教授、國立臺灣師範大學音樂學系研究所指揮組兼任教授，擔任中山大學音樂學系合唱團音樂總監，及高雄室內合唱團藝術總監，為台灣合唱協會理事長、美國合唱指揮協會（ACDA）永久會員及世界合唱聯盟（IFCM）會員。

藝術總監/駐團作曲家

劉聖賢

劉聖賢（1973-）臺灣省屏東縣人，畢業於國立交通大學音樂研究所音樂科技組，東吳大學音樂系，主修鋼琴。在音樂演奏領域，身兼鋼琴、擊樂與木笛演奏；音樂創作方面包含藝術音樂與商用音樂，並致力於臺灣民謠作品改編為管弦樂版本，由長榮交響樂團長期於各地演出。

商用音樂的合作對象包括舞蹈團、劇場、電視節目、唱片、遊戲配樂、廣告音樂等。藝術音樂的創作，擅長管弦樂、室內樂、擊樂、獨奏樂器與聲樂之作品。

現為：國立臺南藝術大學應用音樂學系專任助理教授，高雄室內合唱團駐團作曲家，巴洛克獨奏家樂團作曲家，高雄廣播電臺節目主持人。



鋼琴

許淮芳

高雄市，五歲開始習琴。曾師事洪肅容老師、陳藝苑老師、許明馨老師。畢業於國立中山大學音樂研究所，師事李美文教授。除了鋼琴獨奏之外，也熱衷於其他演奏型態，如室內樂、擔任合唱團伴奏及器樂伴奏等。



曾多次應高雄市交響樂團之邀演出協奏曲音樂會，亦常與國內著名演奏家合作演出。此外亦擔任由台南奇美基金會委託小提琴演奏家吳孟平教授，錄製 21 首小提琴小品集 CD 之鋼琴伴奏。

現為職業鋼琴伴奏，並任教於高雄市前金國小，同時擔任高雄室內合唱團鋼琴伴奏。

高雄室內合唱團簡介



高雄室內合唱團成立於 2002 年，由一群熱愛精緻藝術音樂的合唱人組成，多年來已為臺灣音樂環境注入了一股精緻化的新力量，並期待繼續引領南臺灣的合唱走向更專業的發展。2007 年起，在音樂總監翁佳芬教授帶領之下，擘畫發展方向、精心策劃節目，並施以嚴謹訓練，演出曲目力求多元，兼顧國際視野及在地文化；除了經常與高雄市交響樂團合作大型曲目，亦致力發展其他精緻型合唱表現方式，如邀請國際指揮客席、女聲合唱、室內合唱及無伴奏人聲合唱等形式。

每年除了本團自辦二至三次定期公演外，也經常受邀於南臺灣各項產官學界要活動中演出。演出曲目涵蓋各個層面，包括國家委託創作膾炙人口的本土歌謠新編、西洋各時期經典合唱作品、世界各地的民謠，以及與高雄市交響樂團聯合演出歌劇及電影交響草地音樂會等。2009 年，參與高雄世運閉幕演出；2012 年起連續多年受邀至春天藝術節草地音樂會，演出電影交響音樂會及 228 草地音樂會——「嘸放手」。2012 年更因團員人數成長，高雄室內合唱團分為以推廣大型作品、歌劇合唱團為主的一團，與著重於精緻室內合唱的二團。

國際級音樂會及大型演出不斷的高雄室內合唱團，透過固定邀請國際客席指揮之計畫，以及其他與國際知名指揮合作之計畫，累積國際交流能量。於 2015

年獲邀參與日本輕井澤國際合唱音樂節演出；2016 年邀請美國合唱大師布雷迪·奧爾雷德 (Brady Allred) 擔任夏季駐團藝術家；2017 年與菲律賓——瑪德利加 (Philippine Madrigal Singers) 合唱團聯演；2018 年邀請菲律賓指揮大師強納森·維拉斯科 (Johnathan Velasco) 擔綱夏季駐團藝術家；2019 年與瑞典——阿爾曼納 (Allmänna Sången) 合唱團聯演。除與專業團體、大師聯演，高雄室內合唱團近年也致力於推廣合唱音樂與社會連結，如走入校園通識教育、下鄉演出等，與土地做連結，將合唱音樂推廣到更多人的身邊。2018 年衛武營國家藝術文化中心開幕後，高雄室內合唱團多次受邀參與大型演出，包括與衛武營藝術總監簡文彬演出開幕作——貝多芬第九號交響曲《合唱》，與台灣旅德指揮家林勤超、西班牙「拉夫拉前衛劇團」共同製作神劇《創世紀》；2019 與國家交響樂團，及曾獲法國貝桑頌國際指揮大賽首獎的青年指揮吳曜宇演普契尼歌劇《托斯卡》、以及與荷蘭「鹿特丹愛樂管絃樂團」聯合演出《馬勒：D 小調第三號交響曲》；2019 及 2020 更與德國萊茵歌劇院跨國共同製作普契尼歌劇《杜蘭朵》，連續兩年大獲好評。2019 至 2020 年，團員總人數更上一層樓，突破了 100 人，除了以推廣大型作品為主的一團，與室內作品的二團，更增加了任務編制組，於 2019 與 2020 兩度與「天作之合劇場」共同演出音樂劇《飲食男女》。替高雄室內合唱團跨越出了新的領域。

高雄室內合唱團在地耕耘二十年，曾連續多年獲選高雄市傑出扶植演藝團隊，於 2011 年更上層樓，連續五年獲選為文化部扶植演藝團隊，對於臺灣合唱藝術之推廣更加任重道遠。希望乘以追求精緻合唱藝術之理念，繼續推廣合唱音樂、發揚本土文化、增進文化交流，為南臺灣唱好歌、發好聲。

高室內並嘗試跨足世界，參與 2014 年韓國釜山合唱節暨大賽，獲得古典混聲組金牌，2015 年參與日本輕井澤國際合唱音樂節...等等，繼而成爲南台灣具代表性及領導性的合唱團隊。高室內目前由兩個形式不同的合唱團組成，期望能展現各種形式的合唱音樂之美：【一團】團員約 80 人的歌劇、神劇合唱團、【二團】團員 20 人左右的混聲室內合唱團。

高室內擔任過許多首大型交響合唱、歌劇合唱的演出，包括巴赫《聖誕神劇》、蕭泰然《1947 序曲》、草地音樂會《魔戒》等。

2018 年起配合衛武營開幕，曾參與演出海頓神劇《創世紀》、普契尼歌劇《杜蘭朵》、貝多芬第九號交響曲《合唱》、威爾第歌劇《茶花女》、貝里尼歌劇《諾瑪》，2019 年受邀至國家音樂廳、馬勒第二號交響曲《復活》、《第三號交響曲》等巨作。

2023 年高雄室內合唱團除了一團、二團之外，陸續又成立了『高雄室內歌劇合唱團』、『高雄室內金色時光合唱團』，並再次獲選為高雄市傑出演藝團隊。未來希望乘以追求精緻合唱藝術之理念，繼續推廣合唱音樂、發揚本土文化、增進文化交流，為南臺灣唱好歌、發好聲。