

WORLD PUZZLE PUZZLE

PUZZLE

世界 拼圖

ARTISTIC DIRECTOR
藝術總監

劉聖賢

CONDUCTOR
指揮

張成璞·蘇屹

PIANO
鋼琴

許滙芳·楊郁雯

PERFORMERS
演出

高雄室內合唱團一團·二團

11.29

FRI 19:30

衛武營音樂廳

National Kaohsiung Center for the Arts (Weiwuying)

波
羅
的
海
篇

BALTIC SEA CHAPTER

主辦單位

高雄室內合唱團
Kaohsiung Chamber Choir

指導單位

文化部
MINISTRY OF CULTURE

高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

贊助單位

國|藝|會
NCAF

TAIWAN
TOP
2024 演藝
團隊

PROGRAM

曲 目

高雄室內合唱團
二團

1. O magnum mysterium
偉大的奧秘
曲 | Ēriks Ešenvalds
拉脫維亞
2. Cantate Domino
讚頌上主
曲 | Arvo Pärt
愛沙尼亞
3. I will praise the Lord
我欲讚美上主
曲 | Vytautas Miskinis
立陶宛
4. Hällilaul
搖籃曲
曲 | Veljo Tormis
愛沙尼亞
5. Teka Teka
樹林之歌
曲 | 立陶宛民謠 編曲 | Gintautas Venislovas
立陶宛
6. Tykus Tykus
悄悄的，悄悄的
曲 | Vaclovas Augustinas
立陶宛
7. Guli, guli
搖籃曲
曲 | Jānis Lūsēns 編曲 | Franks Hermanis
拉脫維亞
8. Riga dimd
里加迴聲
曲 | Jānis Cimze
拉脫維亞

中場休息

高雄室內合唱團
一團

1. Light Mass
光之彌撒
曲 | Vytautas Miskinis
立陶宛
2. My Song
我的歌曲
詩詞 | Rabindranath Tagore
作曲 | Ēriks Ešenvalds

藝術總監的話

音樂作為沒有文字的語言，常受到歷史、文化背景影響，進而發展出絢爛多樣的外貌，「世界拼圖」系列音樂會作為高雄室內合唱團四大主軸之一，旨在透過音樂帶領演出者及聽眾進入不同文化的世界，並在聲響中進行一次次的文化交流與激盪。

繼 2019 年「世界拼圖—中東印度篇」成功帶領愛樂者一覽中東地區神秘的音樂色彩，2024 年高雄室內合唱團將再次開啟世界拼圖系列，來到波羅的海三國，探索這塊深具民族意志的自由之聲。波羅的海介於中歐及北歐之間，是沿岸國家之間以及通往北海和北大西洋的重要水域，其東岸的三個國家—立陶宛、拉脫維亞、愛沙尼亞，曾受蘇聯控制，但仍不畏強權，甚至於 1987 至 1991 年發起「歌唱革命」，透過一首首歌曲串連民族發表內心的聲音，終在 1991 年獨立；在歷史背景下，造就了波羅的海三國的合唱音樂興盛，進而有數位當代標誌性作曲家出身於此。

此次音樂會將演唱愛沙尼亞作曲家佩爾特 (Arvo Pärt, b. 1935)，立陶宛作曲家密什基尼斯 (Vytautas Miskinis b. 1954)，及現今炙手可熱的拉脫維亞青年作曲家艾森瓦茲 (Ēriks Ešenvalds, b. 1977) 等的作品，種類包含宗教及民謠音樂，藉由此兩類音樂感受天主教、東正教音樂的亙古綿長，及來自波羅的海民謠的熱情活潑。期待透過音樂，高雄室內合唱團能帶領聽眾一同藉由聽覺，乘坐意識的飛機去到波羅的海，聽聽他們的自由之聲。

劉聖賢 SHEN-HSIEN LIU

藝術總監 / 駐團作曲家 | Artistic Director / Resident Composer

臺灣屏東人。畢業於國立交通大學音樂研究所音樂科技組，東吳大學音樂系，主修鋼琴。音樂創作包含藝術音樂與商用音樂，並致力於臺灣民謠作品改編為管弦樂版本，由長榮交響樂團長期於各地演出。

商用音樂的合作對象包括舞蹈團、劇場、電視節目、唱片、遊戲配樂、廣告音樂等。藝術音樂創作擅長管弦樂、室內樂、擊樂、獨奏樂器與聲樂之作品。擔任 2017 年、2018 年、2020 年、2021 年、2022 年總統府音樂會編曲家。

現為國立臺南藝術大學應用音樂學系專任助理教授，高雄室內合唱團藝術總監暨駐團作曲家，巴洛克獨奏家樂團作曲家，高雄廣播電臺節目主持人。



劉聖賢



張成璞 CHENG-PU CHANG

合唱指導 | Choral Director

張成璞於美國邁阿密大學取得合唱指揮博士，師事 Dr. Jo-Michael Scheibe；於國立中山大學音樂研究所取得合唱指揮碩士，師事翁佳芬博士。張成璞致力於合唱音樂的教學與推廣，同時也積極與臺灣當代作曲家合作，推動本土合唱音樂的創新與發表；目前擔任高雄室內合唱團、青韻合唱團、政大校友合唱團、高雄漢聲合唱團、山嵐合唱團、青青合唱團指揮，現為臺灣合唱協會理事，並任教於國立中山大學音樂學系、東海大學音樂學系、南神神學院教會音樂研究所。



蘇屹 | SU

合唱指導 | Choral Director

蘇屹，指揮、假聲男高音、作曲及音樂教育工作者。國立台師大音樂碩士，主修合唱指揮，師事翁佳芬教授。曾任師大音樂系混聲合唱團實習指揮、世新大學合唱團指揮、木樓合唱團助理指揮、聖公會聖約翰座堂詩班指揮、成大合唱團指揮、成大醫學院成杏合唱團指揮。

現任教於台南市聖功女中，擔任聖功合唱團指揮、天使媽媽合唱團指揮。
現任采韻之丘合唱藝術發展協會藝術總監暨指揮、高雄室內合唱團二團指揮。

許滙芳 KUEI-FANG HSU

鋼琴 | Piano

高雄市人，五歲開始習琴。曾師事洪肅容老師、陳藝苑老師、許明馨老師。畢業於國立中山大學音樂研究所，師事李美文教授。除了鋼琴獨奏之外，也熱衷於其他演奏型態，如室內樂、擔任合唱團伴奏及器樂伴奏等。曾多次應高市交之邀演出協奏曲音樂會，亦常與國內著名演奏家合作演出。此外亦擔任由台南奇美基金會委託小提琴演奏家吳孟平教授錄製 21 首小提琴小品集 CD 之鋼琴伴奏。

現為職業鋼琴伴奏，並任教高雄市前金國中，同時擔任高雄室內合唱團、天生歌手、高雄市醫師公會合唱團伴奏。



楊郁雯 YU-WEN YANG

鋼琴 | Piano

曾於 2014 年參加於洛杉磯舉辦的國際李斯特鋼琴大賽獲 Honorable mention 的鋼琴家楊郁雯，2004 年赴美國辛辛那提音樂學院攻讀碩士學位，2006 年獲辛辛那提音樂學院全額獎學金，繼續攻讀博士學位，師事阿勞 (Claudio Arrau) 嫡傳弟子，國際慕尼黑鋼琴大賽首獎得主 James Tocco。博士班期間擔任辛辛那提音樂學院器樂伴奏助教。2010 年受邀前往義大利 CCM Spoleto 音樂營擔任器樂伴奏。2011 年受聘於北肯德基大學，擔任鋼琴合作演奏家。目前於敏惠醫護管理學院通識中心擔任兼任助理教授，並於高雄、屏東、嘉義等國高中以及國小音樂班任教，以及擔任高室內合唱團二團伴奏。





廖本陽 BEN-YANG LIAO

爵士鼓 | Jazz Drum

宜蘭三星人，就讀於國立臺南藝術大學——應用音樂系「爵士音樂演奏學程」。從國一開始學習爵士鼓，師從陳榆學、李軒、黃久彰、林呂益、Chuck Payne、黃子瑜、藤井俊充。

經歷

- 「The Plan Plane」樂團：2023 臺南「烏藝祭」演出、嘉義「諸羅祭」演出、桃園鐵玫瑰音樂節複賽前二十名。
- 「客在你心」樂團：2023 逢甲大學「逢韻獎」創作組第二名、2023 新竹縣客家新曲獎第三名、2024 江晟榮首場客語創作專場。
- 「漁光倒」樂團：2023「台北音樂不斷電」決賽前六名、2024 台灣祭「南方大唱」決賽前十名、2024 台灣電視節目「一起聽團吧」線下海選前六十名、2024 新北市貢寮國際海洋音樂祭複賽前三十名。獲得 113 年「流行音樂製作發行補助案—創作樂團類」EP 補助。

游鎮鏜 JEN-KAI YOU

爵士鋼琴 | Jazz Piano

目前就讀於國立臺南藝術大學應用音樂系。主修影像配樂，跟隨陳樹熙、吳鴻樂教授學習作曲，副修爵士鋼琴，師事彭郁雯與曾增譯老師。在獨立樂團宇宙資料庫、Thursday Off 擔任鍵盤手，參與過許多大大小小的演出與比賽，如 2024 受邀至大港音樂祭出頭天舞台表演、2023 高流樂團興奮波比賽前五強、2023 鐵玫瑰校園組複賽入圍。

在影像配樂方面，曾參與微電影如《清白早餐》（金牌獎，2020）、《多》（金牌獎，2022）、《救贖》（銀牌獎，2022）等多部教育部反毒反霸凌微電影比賽得獎作品，以及其他動畫、與影像配樂如《俎上肉》（新一代設計展，2021），另對視覺藝術等多媒體有研究。



陳品宏 PIN-HONG CHEN

低音提琴 | double bass

出生於台南市，畢業於國立台南大成國中音樂班，曾師事柑佳萍老師，目前就讀於國立台南藝術大學音樂系，主修低音提琴，參加過許多爵士活動，目前師事郭馥玫老師。曾接受 Thomas Martin, Alberto Bocini, Artem Chirkov, Thierry Barbe, 陳翰叡, 傅永和等等大師指導。





梁華蓁 HUA-ZHEN LIANG

聲樂指導 | Répétiteur

國立台灣師範大學音樂系學士；東海大學音樂研究所聲樂演唱碩士，以及英國 Roehampton University 合唱音樂教育碩士；國立高雄師範大學成人教育所博士候選人。梁華蓁除了聲樂演唱以及合唱教學，也經常參與音樂創作作品發表、主持及導聆音樂會，並擔任各項音樂比賽評審，亦應邀赴中國、美國及日本等地參與交流演唱。

曾任高雄市前鎮國中校長、高師大音樂系兼任講師，現為高雄市六龜高中校長，同時為財團法人罕見疾病基金會合唱團指揮、星光合唱團及高雄室內合唱團聲樂指導。



周欣潔 HSIN-CHIEH CHOU

聲樂指導 | Répétiteur

國立高雄師範大學音樂研究所，主修合唱指揮，師事張成璞教授；東海大學音樂系研究所、國立台南藝術大學中國音樂系，主修聲樂與民族聲樂，師事湯慧茹教授、陳威光教授；副修藝術行政，師事賴錫中教授。2002 迄今，於高雄、屏東、台中等地舉辦個人獨唱會共九場，並受「彰化青少年國樂團」、「現代水墨畫會」、「正信佛教青年會」、「梅山文教基金會」、「榮仁基金會」、「伊甸基金會」、「衡山基金會」、「台南知事官邸」、「慕恩室內樂團」等邀請合作多場慈善募款音樂會，溫暖渾厚的嗓音深獲好評。

現為高雄愛樂室內合唱團、高雄愛樂歌劇工作坊藝術總監暨指揮；漢聲合唱團聲樂指導暨助理指揮；高雄愛樂女伶合唱團、高雄愛樂樂活合唱團、高雄市愛鄉合唱團及紫竹林精舍香光合唱團指揮，並於高雄市中山國小合唱團擔任指導老師、高雄市信義國小音樂資優班教授合唱課程。

蕭涵 HAN HSIAO

聲樂指導 | Répétiteur

美國北德州大學聲樂博士，目前任教於清華大學、東海大學及樹德科技大學，並高雄室內合唱團二團及采韻之丘合唱團聲樂指導，同時為中華民國聲樂家協會理事及美國聲樂教師協會（NATS）會員。

在學期間曾獲中華民國大專優秀青年、中華民國聲樂家協會南海扶輪社聲樂大賽首獎及法文大賽貳獎。赴美就讀期間榮獲北德州大學學術成就（Academic Achievement Scholarship）、歌劇（Winspear Opera）及 TGS 暑期學術等多項獎學金。

旅美期間活躍於歌劇及音樂劇演出，多次受邀與多位當代作曲家合作演出，含美國當代作曲家 Juliana Hall 的藝術歌組曲《寶石》（Cameo）世界首演。



連筱筠 XIAO-YUN LIAN

聲樂指導 | Répétiteur

奧地利格拉茲音樂暨表演藝術大學藝術碩士，台灣藝術大學學士。曾獲全國學生音樂比賽大專組第三名、台藝大協奏曲比賽聲樂組及藝術歌曲比賽第一名，並獲美國格拉茲音樂研究所獎學金。她師承多位名師，包括蔡慧芝老師、周同芳教授、Martin Klieemann 教授、Karlheinz Donauer 教授等，並參加 Vladimir Chernov 等大師班，精研聲樂與跨界演唱。

旅奧期間，合作過的團體包括格拉茲歌劇院、衛武營歌劇院、高雄市立交響樂團、台北愛樂歌劇坊等。她的演唱風格橫跨古典美聲、音樂劇、流行美聲，教學經驗豐富，曾任教於台藝大、鳳新高中、佳音合唱團，現任教於南台科技大學流行音樂產業系、樹德科技大學表演藝術系。





林健吉 CLAUDE LIN

聲樂指導 | Répétiteur

曾駐唱於北德基爾 (Theater Kiel) 歌劇院。於今長達二十多年的演唱經驗，林健吉愈能精細表達男高音的演唱層次，吐字清晰，音色柔美時而張力澎湃，擅長莫札特及義大利美聲劇碼，也逐漸觸及浪漫寫實歌劇，呈現舞台上的多樣性風貌，且維持優質高貴的演唱。

除了歌劇，也參與神劇及大型音樂會獨唱演出如，韓德爾《彌賽亞》、孟德爾頌《以利亞》、《聖保羅》，山姆阿德勒《Choose life 擇生命之路》，亦涉獵精緻優雅的室內樂歌曲，游刃有餘地唱出詩詞的深刻，《美好的歌》(La Bonne chanson / G. Fauré)、《在溫洛克斷崖》(On Wenlock Edge / R.V.Williams)、四首讚美詩 (Four Hymns / R.V.Williams)、《彩畫集》(Les Illuminations / B.Britten)、《螳螂捕蟬黃雀在後 (潘皇龍)》，亦舉辦藝術歌曲音樂會，曾巡迴演唱胡果沃爾夫 Hugo Wolf《艾辛朵夫詩歌集》、舒伯特《天鵝之歌》藝術歌曲，擴及演唱當代藝術歌曲持續為聲樂藝術推廣不綴。



陳文姣 WEN-CHIAO CHEN

助理指揮 | Assistant Conductor

高雄市人，畢業於台南神學院，主修合唱指揮，師事張成璞老師。經歷多場演出「普契尼杜蘭朵」、「茶花女」、「唐卡洛」、「相遇巴洛克」、「魔鬼與天使的合唱」、「璀璨閃耀」、「布蘭詩歌」、「高雄春天藝術節草地音樂會」、「好萊塢動畫喜劇草地音樂會」、「我們的土地高雄的歌」、「世界拼圖：中南美洲篇」、「菲比尋常」、「浪漫聖誕」、「我們的二十時代」、「馬勒：復活」、「鯨落：德意志安魂曲」、「選賢予人」。目前擔任中華傳道會鳳山聖恩堂成人詩班與兒童詩班合唱指揮，社區合唱指揮，亦於學校間指導合唱課程。

李昕蔓 HSIN-MAN LE

助理指揮 | Assistant Conductor

李昕蔓，畢業於高雄師範大學音樂學系，主修聲樂，師事林欣欣、湯慧茹、馮悅情。台南神學院教會音樂研究所，主修合唱指揮，師事張成璞。

現職：長老教會聖歌詩班指揮、高雄室內合唱團擔任助理指揮、高雄市漢聲合唱團擔任助理指揮；五福國中合唱團指揮、鳳翔國中合唱團老師；信義國小合唱團老師、三民國小合唱團老師、大榮國小音樂老師。財團法人音樂養生慈善公益協會歌唱班老師、客家歌謠原鄉人藝術團歌唱班老師。



黃湘君 HSIANG-CHUN HUANG

助理指揮 | Assistant Conductor

黃湘君畢業於國立中山大學音樂系研究所，主修合唱指揮，師事翁佳芬博士；大學時期主修聲樂，師事蔣佩真老師並接受過 Manuel Schuen, Gábor Hollerung, Reed Criddle, Jonathan Velasco 及 Kåre Hanken 大師班指導。

現任國立中正大學織音合唱團、台南市復興國中合唱團、嘉義室內兒童合唱團指揮及高雄室內合唱團二團助理指揮。近年指導多所學校比賽皆獲佳績並取得全國賽之代表權。

- 2023 帶領台南市復興國中參與『台北國際合唱比賽』，榮獲少兒組金獎。
- 2019 獲選『台北國際合唱音樂節』指揮大師班，於艋舺教會演出莫札特安魂曲。
- 2024 年 7 月前往奧地利，參加『ICAK』合唱學院研習，於 Herzogenburg 指揮，並於 St. Pölten 及 Krems 演出。



高雄室內合唱團

KAOHSIUNG CHAMBER CHOIR

高雄室內合唱團在地耕耘 22 年，自 2007 年起，成立 高雄室內合唱團二團（20 人左右的混聲室內合唱團），與擴編的 高雄室內合唱團一團（80-100 人左右的神劇合唱團）互相輝映。亦致力發展其他精緻型合唱表現方式，如邀請國際指揮客席、女聲合唱、室內合唱及無伴奏人聲合唱等形式。演出曲目涵蓋各個層面，每年除了本團自辦二至三次定期公演外，也經常受邀於南臺灣各項產官學界重要活動中演出。例如春天藝術節草地音樂會、衛武營國家藝術文化中心神劇與歌劇等演出。

高室內近年來發展出「大型經典交響合唱作品」、「世界拼圖」、「國人創作」、「國際客席 指揮交流」等四大主軸，並嘗試跨足世界，參與 2014 年韓國釜山合唱節暨大賽，獲得古典混聲組金牌，2015 年參與日本輕井澤國際合唱音樂節…等等，繼而成為南台灣具代表性及領導性的合唱團隊。

2011-15 年，高室內連續五年獲選為文化部中央扶植團隊，為大台北地區外，唯一中央扶植之合唱團隊，對南台灣合唱藝術之推廣更加任重道遠。2023 年高雄室內合唱團除了一團、二團之外，陸續又成立了『高雄室內金色時光合唱團』、「高雄室內金色女聲合唱團」、「高雄室內歌劇合唱團」。

2023 年再次獲選為「112 年高雄市傑出演藝團隊」。

2024 年獲選為「國家文化藝術基金會 Taiwan Top」年度獎補助專案。

未來希望秉以追求精緻合唱藝術之理念，繼續推廣合唱音樂、發揚本土文化、增進文化交流，為南臺灣唱好歌、發好聲。目前高室內常態練習有——高雄室內合唱團一團、二團，高室內金色時光合唱團及高室內金色女聲合唱團。

Founded in 2002, Kaohsiung Chamber Choir (KCC) is a group of choral musicians who are dedicated to elaborating and popularizing the sophisticated art of choral singing in Southern Taiwan.

KCC regularly collaborates with Kaohsiung Symphony Orchestra (KSO) on major projects, inviting in international artists to act as guest conductors, and also ventures into many different fields of choral music, such as female chorus, chamber choir, and a cappella.

KCC regularly gives two or three public performances every year. Projects include pieces commissioned by local artists, new interpretations of ballads, classical choral music repertoire, and famous choral music from around the world. KCC often performs at major events and concerts in Southern Taiwan.

During the 22 years of KCC's history, it has been honored as Kaohsiung City Outstanding Performing Arts Group for several times and has received support from the Ministry of Culture. KCC's mission is to popularize choral music and raise public awareness of the beauty of this form of art. In the future, KCC will continue to foster cross-cultural communication, encourage local artists, and help spread the joy and beauty of sharing our voices.

SOP

黃瑋君、謝立詩、李昕蔓、吳文綾、陳牧音、何夢恬、康郁理、張安芝、杜君慧、李惠芸、何佳真、蘇小婷、張惠珠

ALTO

許嘉惠、周黛玲、洪子英、吳月盈、蘇鄉真、陳文姣、蘇淑貞、張郁芬、丁明明、唐心甯、李玲梅、陳怡君、郭怡辰、陳美月、莊于儀、郭淑芬、呂芸樺、邱郁文、黃靖懿、史晶瑩、范瑛珺、楊淑如、黃錦玫、王安純、陳珮秀、呂宜庭、王藝瑾

TENOR

林書愷、賴玟融、陳義軒、楊春城、郭景元、蘇耕役、李祥連、許芳銘、聶智超

BASS

李宗穎、王鴻源、趙北方、張鶴耀、陳柏睿

協力名單

錄影錄音：忠正錄音工作室

攝影：戴知彥

字幕：蔡佳燕

行政總監：劉倩如

票務：黃瑋君

後台組長：黃湘怡

後台人員：盧采怡、李昱潔、王家觀、陳勃勳、江秀慧、林以宥

前台組長：李淑芬

前台人員：吳雅萍、劉玉雪、劉玉桂、陳怡如、詹凱箴、張育瑋



高雄室內合唱團二團 KAOHSIUNG CHAMBER CHOIR II

「高雄室內合唱團」長年致力於南台灣合唱音樂藝術之發展，2012 年邁入成立第十年之際，在前任藝術總監翁佳芬教授帶領下，成立《高雄室內合唱團二團》（以下簡稱高室內二團）。

高室內二團以追求精緻規畫合唱藝術、嘗試各類型演出合作，演繹從古至今多元曲目、拓展新創合唱作品與網羅培育南台灣精湛合唱藝術歌者為目標。期許成為南台灣具代表性的藝術團隊之一，進而讓世界認識源自高雄的歌聲及感動。

2012 年成立至今，高室內二團參與多場演出；高雄春天藝術節草地音樂會、校園講座以及快閃活動等，廣受各界邀約。此外，也多次受到國內外指揮大師指導合作：如松下耕、Kare Hanken、Erik Ochsner、Ted Sperling、Brady R. Allred、Jonathan Velasco、簡文彬、楊智欽等，獲益良多。

2013 年為高雄室內合唱團【詩與歌】《光合作用》

專輯錄製之演唱團隊，其中《答案》一曲，入圍第 25 屆傳藝金曲獎最佳創作獎。2014 年在指揮朱鳳愷老師帶領下，首次參與國際級大賽，前往韓國釜山，奪下《第 10 屆釜山國際合唱大賽》古典混聲組金牌冠軍。

本團於 2018 年起開始由指揮—蘇屹老師指導，除接續高室內二團成立宗旨努力外，蘇老師優秀的作曲、編曲能力，更讓二團在近幾場演出中發表新作：2018 年底，於《Remember 緬懷之夜》音樂會中，首演以余光中老師之詩為詞—《戲為六絕句》；2021 年《黑與光》音樂會首演《奧林帕斯的秘密》五樂章連篇歌曲；2023 年與東吳校友合唱團《家的味道》聯合音樂會首演《遂古之初—天問》等，希望透過本團之演唱，為台灣合唱藝術作品注入新血。未來更計畫積極參加各大國際音樂節演出及比賽，並多開拓國內外合唱團隊交流演出之機會，以歌聲與世界接軌。

The Kaohsiung Chamber Choir has long been dedicated to the development of choral music arts in southern Taiwan. In 2012, marking its tenth anniversary, the choir, under the leadership of Artistic Director Professor WENG Chia-Fen, established the KCC II.

KCC II aims to pursue refined choral arts, explore various types of performance collaborations, interpret a diverse repertoire from ancient to modern times, expand newly created choral works, and cultivate outstanding choral singers. It aspires to become one of the representative artistic teams in southern Taiwan, showcasing the voices and emotions originating from Kaohsiung to the world.

Since its establishment in 2012, KCC II has participated in numerous performances, including the Kaohsiung Spring Arts Festival: Lawn Concert, operas, campus lectures, and flash mob activities, receiving

widespread invitations from various sectors. Additionally, it has collaborated with and received guidance from renowned conductors, such as Ko Matsushita, Kare Hanken, Erik Ochsner, Ted Sperling, Brady R. Allred, Jonathan Velasco, CHIEN Wen-Pin, and YANG Chih-Chin, greatly benefiting from these experiences.

In 2013, KCC II was the performing team for the Kaohsiung Chamber Choir's album "Poetry and Song: Photosynthesis," with the track "Answer" being nominated for Best Composition at the 25th Golden Melody Awards for Traditional Arts and Music. In 2014, KCC II participated in an international competition for the first time, traveling to Busan, South Korea, winning the gold medal in the classical mixed choir category at the 10th Busan Choral Festival & Competition.

Starting in 2018, KCC II has been under the guidance of conductor SU I. Mr. Su's

excellent composition and arrangement skills have led to the premiere of new works in recent performances. At the end of 2018, the "Remembering Night" concert featured the premiere of "Playful Six Quatrains", the poem by YU Kwang-chung. The 2021 "Black and Light" concert premiered the five-movement suite "The Secrets of Olympus." In 2023, the joint concert "The Taste of Home" with the Soochow University Alumni Chorus premiered "From the Beginning of Antiquity - The Heavenly Questions." Through its performances, KCC II hopes to inject new vitality into Taiwanese choral art. The group plans to actively participate in major international music festivals and competitions in the future, as well as expand opportunities for performance exchanges with choral groups in our homeland and abroad, connecting with the world through our singing.

SOP

吳文綾、邱馨瑩、蕭凱儀、黃靖煊、劉庭均、簡芊羽

ALTO

杜君慧、林秋融、左春玲、劉昱君、劉珈吟、巴丁湘庭、左秋玲、黃湘君

TENOR

劉毅、胡家發、蔡桂元

BASS

黃俊凱、王梓安、連凱聲、吳東峪、劉聖賢





團隊組織 TEAM

團長 | 楊春城
 團務顧問 | 郭景元、王鴻源
 企業顧問 | 王秀蘭
 監事 | 張安芝
 藝術總監 / 駐團作曲家 | 劉聖賢
 指揮 | 張成璞、蘇屹、曾雅怡、劉毅
 助理指揮 | 陳文姣、李昕蔓、黃湘君
 聲樂指導 | 梁華蕓、周欣潔、蕭涵、連筱筠、林健吉
 鋼琴 | 許淮芳、楊郁雯、蔡佳燕、蘇綉雯
 行政總監 | 劉倩如
 專案經理 | 劉毅
 財務經理 | 李祥連
 人事 | 丁明明 (一團)、胡家發 (二團)、何彩瑜 (金色時光)、潘麗君 (金色女聲)
 譜務 | 何佳真 (一團)、胡家發 (二團)、許燕凌 (金色時光)
 聲部聯絡人 | 張安芝、蘇小婷、周黛玲、陳文姣、蘇耕役、李宗穎、洪孟君、盧嫻婷、柳智莉 / 鍾志德 (金色時光)
 出納 | 李淑琪 (金色總務)、陳鶴文 (金色女聲)
 公關 | 蘇豐源
 票務 | 黃璋君
 網管 | 劉倩如

演出計畫 2024-25 PLAN

2024——

12.11 《心聲夢響》

WED 衛武營音樂廳 | 台大 EMBA 合唱團 / 高雄室內合唱團一團

2025 上半年——

2.21 衛武營·柴可夫斯基
《尤金·奧涅金》歌劇音樂會

FRI 衛武營音樂廳 | 高雄室內歌劇合唱團

5月 合唱學會母親節
感恩音樂會

高雄市至德堂 | 高雄室內金色女聲合唱團

5.24 金色啟航音樂會

SAT 高雄市音樂館 | 高雄室內金色時光合唱團

6.29 《詩心相合》

SUN 衛武營音樂廳 | 高雄室內合唱團一團、二團

高雄室內合唱團 2025 新聲招募

親愛的朋友們，擁有一副好歌喉的您是否還在尋覓優質合唱團？
 是否許久未曾在好指揮、好音樂、好默契、好舞台上唱遊痛快？
 如果您對合唱充滿熱情，歡迎加入高雄室內合唱團，我們就是在等您！
 合唱的喜悅、合唱的使命，我們期待熱愛歌唱的您與我們一同分享！

報名表單請掃我！

我想成為歌劇合唱團
 儲備人才，請於甄選
 活動開始時通知我。



高雄室內合唱團一團 神劇、交響曲等經典作品

- 固定排練時間地點：每周三 19:00 ~ 22:00
衛武營排練室 B304
- 甄選條件：年滿 18 歲，具備視譜與演唱能力
並能掌控各類風格樂曲
- 甄選內容：一首自選曲。音域測試、視譜和面談
- 報名方式：請務必事先報名，甄選日前一週截止報名
- 徵選時間：12/4 · 12/18 · 12/25 · 2025/1/8 · 18:00



高雄室內合唱團二團 精緻無伴奏人聲音樂

- 固定排練時間地點：每周日 19:00 ~ 22:00
衛武營排練室 B1111
- 甄選條件：年滿 18 歲，具備視譜與演唱能力
並能掌控各類風格樂曲
- 甄選內容：一首自選曲。音域測試、視譜和面談
- 報名方式：請務必事先報名，甄選日前一週截止報名
- 徵選時間：12/8 · 12/15 · 12/22 · 18:30 ~ 19:00



高雄室內金色時光合唱團

- 固定排練時間地點：每周四 19:00 ~ 21:00
衛武營排練室 B1182
- 甄選條件：無須甄選，略具合唱基礎，需固定出席。

本團歡迎男士踴躍報名參加

初階音樂基礎→高雄室內金色時光合唱團、高雄室內金色女聲合唱團
 高階音樂基礎→高雄室內合唱團一、二團



高雄室內金色女聲合唱團

- 固定排練時間地點：每周三 19:00 ~ 21:00
衛武營排練室 B1111
- 甄選條件：無須甄選，無須合唱基礎，需固定出席。

高雄室內第一個全齡女聲合唱團！

歡迎喜歡合唱的朋友們一起來單純享受合唱音樂的快樂。

諮詢專線：07-2222358 / 諮詢時間：周一至周五 10:00 ~ 18:00
 或 E-mail: kccoffice.tw@gmail.com 詢問，謝謝。

報名後將以 email 通知集合時間、地點，請注意電子信箱。