



· *Syrène Saxofoonkwartet* · 賽蓮薩克斯風四重奏 · *Syrène Saxophone Quartet* ·

來自荷蘭的四位傑出女性薩克斯風演奏家，以「Syrène」為名(選自荷馬Homer奧德賽Odyssey，以神秘歌聲魅惑水手的海妖Syrène賽蓮)。賽蓮薩克斯風四重奏Syrène Saxophone Quartet的樂聲溫柔似海水般純靜透徹、強壯如海浪般洶湧，絕佳的音樂性彷彿自在流動的海水，蘊含濃厚情感與無窮能量，她們具備優異技巧及獨特的音樂思想，致力將古典薩克斯風音樂推廣至不同層面的聽眾，她們傑出的表現，成為首度榮獲著名的荷蘭四重奏學院(Dutch String Quartet Academy)邀演的木管四重奏，亦經常受邀於荷蘭與世界各地表演，深受各地樂迷喜愛。

Four professional female saxophonists who have named themselves after the Sirens from Homer's Odyssey: sea goddesses that seduced sailors with their divine voices. Syrène strives to make the sounds of the classical saxophone known to a diverse audience. It is their energy, their musical qualities and their subtle communication, that makes them so beloved with their listeners. The Syrènes have studied at the Conservatories of Amsterdam, The Hague and Utrecht. They were the first wind ensemble to be welcomed at the prestigious Dutch String Quartet Academy.

The Syrène Saxophone Quartet is a common guest on all the major Dutch stages and has performed on many international stages. Syrène's motto is 'Fresh and sweet, but with a bite': Talented, spicy but with a delicate female touch. The individual talents are at their finest when combined as the Syrenes Quartet.

Netherlands

賽蓮 *Syrène*
Saxophone Quartet Taiwan Tour
薩克斯風四重奏 2019 音樂會



facebook 文生音樂藝術
LINE@ 文生音樂藝術

廣告

演出曲目 Program

蓋歐格·弗里德里希·韓德爾 / 奧克林·克萊芬尼：水上音樂
Georg Friedrich Händel：Water music (arr. A. Kleinpenning)

弗雷德里克·蕭邦 / 馬克·托索菲耶斯：第十五號前奏曲·雨滴
Frédéric Chopin：Prelude Op.28, No.15 "Raindrop" (arr. M. Toxopeus)

尚·巴蒂斯·桑哲雷：第一號四重奏·作品53
Jean Baptiste Singelée：Premier Quatour op. 53

中場休息 Intermission

安娜莉絲·富魯斯維：在途中
Annelies Vrieswijk：In Transit

雷納德·柏恩斯坦：西城故事選曲
Leonard Bernstein：West Side Story suite

喬治·蓋西文：一個美國人在巴黎
Georges Gershwin：An American in Paris



Netherlands

賽蓮 *Syrène*
Saxophone Quartet Taiwan Tour
薩克斯風四重奏 2019 音樂會

05.31 FRI 19:30
屏東演藝廳音樂廳

06.02 SUN 14:30
臺中市屯區藝文中心演藝廳



高音薩克斯風 Soprano Saxophone

芬柯·艾歐思拉
Femke IJlstra

曾在阿姆斯特丹音樂院追隨阿諾·包恩坎普Arno Bornkamp學習，2009年以優異成績取得阿姆斯特丹音樂院碩士學位。

長年獲邀與阿姆斯特丹皇家大會堂管弦樂團、布達佩斯節慶管弦樂團、多倫多交響樂團共同演出。身為獨奏家，芬柯應邀參與不同樂團演出、參與電台錄音、參加電視演出，同時亦為各大音樂節的常客。

任教於荷蘭葛洛寧恩漢斯應用科技大學 The Hanze University of applied Science of Groningen。

團員介紹 Performers

中音薩克斯風 Alto Saxophone

芬柯·史帝克傑
Femke Steketee

以優異成績畢業於海牙皇家音樂學院。

除參與賽蓮薩克斯風四重奏演出外，還參與海牙薩克斯風四重奏、Neofanfare 9×13 Residentie Orkest以及無線電愛樂樂團(Radio Filharmonisch Orkest)合作演出。

作為一名獨奏家，芬柯受邀在雅克·艾伯特(Jacques Ibert)的協奏曲中擔任演出，同時也出現在Zeeuws Orkest的新年系列中以及與TY室內樂團合作舉辦薩克斯風音樂會的世界首演。



次中音薩克斯風 Tenor Saxophone

安娜莉絲·富魯斯維
Annelies Vrieswijk

曾受荷蘭媒體Huizer Courant評價：「有著高超演奏技巧旋律聲響的抒情薩克斯風演奏家。」

曾在阿姆斯特丹音樂院追隨阿諾·包恩坎普Arno Bornkamp學習，並以優異的成績取得學士及碩士學位。

除了參與賽蓮薩克斯風四重奏演出之外，她亦與Rodion三重奏演出，這是一個豎笛、薩克斯風與鋼琴的特別三重奏，同時也參與尼日蘭愛樂管弦樂團、海牙管弦樂團、Asko茑白克等樂團一同演出。



團員介紹 Performers

上低音薩克斯風 Baritone Saxophone

奧克琳·克萊芬尼
Aukelien Kleinpenning

曾在Johan van der Linden指導下以優異的成績取得烏特勒克音樂院學士及碩士學位。

曾受邀與許多室內樂團及管弦樂團合作演出，如：鹿特丹愛樂管弦樂、Nederlands Blazers Ensemble、Marinierskapel、Doelen Ensemble，她曾參加在阿姆斯特丹的紐約音樂會及倫敦皇家亞柏廳BBC的逍遙音樂會，此外亦長期參加賽蓮薩克斯風四重奏及TenToon Ensemble的演出。



Notes 曲目介紹

蓋歐格·弗里德里希·韓德爾 / 奧克琳·克萊芬尼：水上音樂
Georg Friedrich Händel：Water music (arr. A. Kleinpenning)

水上音樂是巴洛克時期作曲家韓德爾(1585-1759)最著名的管弦樂組曲之一，本曲創作於1717年，韓德爾受英國國王喬治一世所託，為在泰晤士河舉辦的王室音樂會而寫，莊嚴華麗的曲風與充滿歡愉的節奏，深受世人喜愛。

原創作係為管弦樂編制演出的版本，經後人改編成多種樂器編制演奏版本，如：銅管重奏、弦樂重奏、木笛重奏、薩克斯風重奏等，也為這首樂曲增添多元風貌。

弗雷德里克·蕭邦 / 馬克·托索菲耶斯：第十五號前奏曲，雨滴
Frédéric Chopin：Prelude Op.28, No.15 "Raindrop" (arr. M. Toxopeus)

1838年冬天，當時已罹患肺結核的蕭邦與戀人喬治桑(法國女作家)，前往西班牙馬約卡島渡假療養，在一個下雨的夜晚，蕭邦獨自一人等待外出的喬治桑歸來，心急的蕭邦聽著窗外滴滴答答的雨聲，便寫下這首深受後人喜愛的《雨滴》。

本場音樂會演出的版本是由當代荷蘭作曲家Mark Toxopeus為薩克斯風四重奏所改編，透過薩克斯風特有的音色更顯樂曲中孤寂的情緒。

尚·巴帝斯·桑哲雷：第一號四重奏，作品53
Jean Baptiste Singelée：Premier Quatuor op. 53

比利時作曲家桑哲雷是近代首位將薩克斯風視為古典音樂配器的作曲家他的好友阿道夫·薩克斯Adolphe Sax在1846年取得薩克斯風發明專利並在巴黎設廠大量生產薩克斯風。

本曲可說是桑哲雷為薩克斯風量身譜寫的樂曲，完成於1857年，全曲分為四個樂章，分別是第一樂章緩慢的快版Andante - Allegro、第二樂章稍快版Allegretto、第三樂章活潑的快版Allegro vivace以及第四樂章快版Allegretto，本曲旋律線條優美，時常列為薩克斯風室內樂音樂會曲目。

安娜莉絲·富魯斯維：在途中
Annelies Vrieswijk：In Transit

本曲由樂團中擔任次中音薩克斯風演奏的安娜莉絲於2018年的創作，希望藉由這首精緻的小品，提醒人們常常在生活中專注追求種種目地卻往往忽略追求目地過程中的體驗與美好感受，展現其演奏之外的音樂才華。

雷納德·柏恩斯坦：西城故事選曲
Leonard Bernstein：West Side Story suite

改編自莎士比亞《羅密歐與茱麗葉》，是柏恩斯坦最著名的音樂劇之一，反映出當時紐約種種的社會現象，例如，不同種族的幫派衝突、鬥爭以及嚮往到美國實現夢想的新移民，本劇以兩個來自紐約對立的青少年黑幫男女彼此相愛，但迫於現實無奈，無法結合的故事為主體，劇中運用了大量的音樂，將整齣戲劇包裝的更為緊湊，推出後廣受社會大眾喜愛，成為百老匯最經典的音樂劇之一，之後改編成電影，更於1961年獲得奧斯卡金像獎最佳影片、最佳音樂等十個獎項。

本場次將演奏該劇中精彩樂曲，團員們將透過靈活的音色變化與張力生動描繪出柏恩斯坦筆下的音樂情境。

喬治·蓋西文：一個美國人在巴黎
Georges Gershwin：An American in Paris

蓋西文(1898-1937)，出生於紐約布魯克林，早年家境貧困，16歲開始為音樂出版商擔任試音師工作。1919年出版LA LA Lucille而聲名大噪奠定他在輕音樂中之地位。1924年在紐約首次演奏他的協奏曲《藍色狂想曲》獲得極大的成功，隨後他的鋼琴協奏曲《一個美國人在巴黎》更時常被紐約愛樂交響樂團列為演出曲目；1931年作品《為君而歌》(Of Thee I sing)為其贏得第一座音樂普立茲獎。他於1937年因腦瘤過世，但他在美國旋律合聲節奏的貢獻，儼然使其成為美國音樂的教父，而他的音樂更是美國人生活不可或缺的一部份。

《一個美國人在巴黎》是蓋西文於1928年間所創作的樂曲，靈感來自他的巴黎假期，他將對巴黎的印象融入音樂之中，輕鬆愉悅的氛圍反映他在巴黎度假的種種美好，本曲原為管弦樂編制的作品，經改編後出現了鋼琴協奏曲、室內樂版本甚至改編成歌舞劇及電影，可見其受歡迎的程度。