

旅美鋼琴家胡志龍，睽違五年鋼琴獨奏會

旅美鋼琴家胡志龍，繼 2017 年初的『郭德堡變奏曲』巡迴演出之後，這幾年都以室內樂或協奏曲的演出形式與台灣的樂迷見面，五年來終於再次在台灣舉辦鋼琴獨奏會，胡志龍這次將帶著聽眾回到閃耀迷人的維也納，在哈布斯堡王朝華麗的宮廷、在民間活絡的酒館與咖啡館、在藝文蓬勃發達的氣氛之中，與韃馬蹄行在石板路的聲響一起瀰漫在空氣裡的迷人樂音。

莫札特、舒伯特、布拉姆斯，不曾同時在維也納生活，從十八世紀末到十九世紀末，串接起這百年之間，音樂藝術的轉變，古典宮廷氣質的莫札特，到庶民音樂家舒伯特，再到布拉姆斯的時代，精緻藝術文化已經不再只屬於王公貴族，引領著一個更為開闊的人文觀，走向二十世紀。

這次的獨奏會，在頭尾兩首莫札特及布拉姆斯、風格規模迥異的鋼琴奏鳴曲之間，胡志龍將演奏多首由李斯特改編的藝術歌曲，舒伯特所譜寫的藝術歌曲，採用大量且精緻的德文詩詞，不僅反映當時代興盛的人文藝術，給予後世的藝術家無限的資源及想像的起點，李斯特改編了許多藝術歌曲及歌劇選曲，是鋼琴獨奏會上非常受歡迎的演奏曲。亦給後世音樂家重要的影響，這次獨奏會中胡志龍選擇了理查史特勞斯《最後四首歌》中的《Beim Schlafengehen》（就寢的時候到了），這是世界首演，呈現給台灣的樂迷聽眾。

胡志龍 2021 鋼琴獨奏會將在 12 月 25 日於臺南新營文化中心，12 月 30 日於台北國家演奏廳舉辦。購票請洽 OpenTix 兩廳院文化生活

<https://www.opentix.life/event/1460950636347699202>