

「我心甚是憂傷，但因你的安慰
我的靈魂得以重生」

～ 巴赫《第21號清唱劇》

追尋巴赫的足跡
聆聽永恆與和諧的對話
轉動通往巴赫內心深處的鑰匙

愛樂·巴赫系列 I

巴赫的足跡

從威瑪到 萊比錫

指揮 吳尚倫

台北愛樂室內合唱團 台北愛樂青年管弦樂團

曲目

第21號清唱劇《我心甚是憂傷》
Ich hatte viel Bekümmernis, BWV 21

台灣首演

《聖母讚主曲》
Magnificat, BWV 243

兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw 台北愛樂 (02)2773-3691



2013

4.14


Sun. 19:30
台北國家音樂廳

票價 400 600 900
1200 1500 2000

4.21

Sun. 14:30
新竹市立演藝廳

票價 300 500 800 1200



巴赫的重要音樂足跡，
從威瑪宮廷開始、走過科登、最後落腳萊比錫；
清唱劇，是他畢生的志業、終其一生持續創作的樂種，
歷經不同時空環境、型塑不同風格樣貌，
不僅是巴赫浩瀚作品世界中的瑰寶，
更是理解其內在思維的最佳途徑。

《我心甚是憂傷》是威瑪清唱劇的代表作之一，
也是少數巴赫終生反覆修訂、再三演出的作品，
不僅見證了他在不同時期的改變，
亦堪稱他一生的最愛；

《聖母讚主曲》則是晚年在萊比錫的代表作之一，
華麗的聲響效果極富節慶氣氛，更是他最膾炙人口的作品。

2013年，台北愛樂室內合唱團
首度推出『愛樂·巴赫』系列音樂會，
藉由兩部不同時期的經典作品，
帶領您一同初探巴赫音樂的浩瀚世界，揭開神秘的面紗。

萊比錫 從威瑪到 巴赫的足跡

2013
4.14
Sun. 19:30
台北國家音樂廳

指揮
吳尚倫

台北愛樂室內合唱團
台北愛樂青年管弦樂團



台灣首演

第21號清唱劇《我心甚是憂傷》
Ich hatte viel Bekümmernis, BWV 21

《聖母讚主曲》
Magnificat, BWV 243

曲目

票價

400 600 900 1200 1500 2000

兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw (02)3393-9888

台北愛樂 (02)2773-3691 www.tpf.org.tw