

【2025 歐洲日系列音樂會】NSO x 台北愛樂 聯手呈獻跨世紀經典—— 莫札特、布魯克納、韓德爾與巴赫的音樂交織

今 (2025) 年歐洲日系列音樂會，國家交響樂團 (NSO) 與台北愛樂兩團各自呈現兩場風格相異的音樂盛會。5 月 3 日《跨世代樂章》，NSO 榮譽指揮呂紹嘉攜手鋼琴家嚴俊傑呈現莫札特 C 小調第二十四號鋼琴協奏曲，下半場則由 NSO 演出布魯克納 E 大調第七號交響曲。5 月 7 日登場的台北愛樂《極致・1685》，德國慕尼黑愛樂合唱團藝術總監赫爾曼 (Andreas Herrmann) 領軍台北愛樂，演出韓德爾《上主如是說》與巴赫《聖母讚主曲》。兩場音樂會橫跨古典與巴洛克，穿越世紀與國界，向歐洲音樂文化致敬。

5 月 3 日 | NSO《跨世代樂章》呂紹嘉 × 嚴俊傑 傳遞深邃人文詩意

NSO 榮譽指揮呂紹嘉對布魯克納第七號交響曲深有感觸：「布魯克納第七號交響曲的第一樂章，是所有布魯克納交響曲中最美麗的開場。在短短二十小節內，講了很多事情，變化豐富、氣魄宏大。」他描述道，第一樂章由高音絃帶出微弱顫音，第一與第二小提琴細緻交織，營造出似有若無、虛無縹緲的氛圍。「在這樣子的背景下，你彷彿看見宇宙的遼闊。接著，一個虔誠真摯的靈魂，展開一段人生旅程。」當整個樂團再次奏出旋律時，彷彿整個宇宙都在震動。他還表示：「在之後的七十分鐘裡，還有好多動人的故事與人生智慧，跟著音樂，你可以自己想像、自己訴說、自己創作。」呂紹嘉出身臺灣，為享譽國際樂壇的旅歐名指揮家。自鋼琴啟蒙，後隨陳秋盛學習指揮，並赴美國印第安那大學及維也納國立音樂院深造。在贏得法國貝桑頌、義大利佩卓地和荷蘭孔德拉辛三大指揮大賽首獎後，展開歐洲指揮生涯。他曾任柏林喜歌劇院首席駐團指揮、柯布倫茲市立歌劇院音樂總監、德國國家萊茵愛樂交響樂團音樂總監及漢諾威國家歌劇院音樂總監。2004 年獲頒 Peter Cornelius 獎章，2022 年獲第四十一屆行政院文化獎。2010 至 2020 年任 NSO 國家交響樂團音樂總監，2021-22 樂季起被授予榮譽指揮頭銜。自 2020 年 9 月起，任臺北藝術大學音樂系特聘講座教授。

而本場獨奏鋼琴家嚴俊傑則特別分享：「非常開心再次回到 NSO 以及和呂紹嘉老師一起演奏這首膾炙人口的莫札特 C 小調鋼琴協奏曲。講到莫札特，大家一定都會想到阿瑪迪斯這部電影，裡面紀錄了薩里耶里與莫札特的競賽過程。事實上，這首作品創作在競賽不久之後，也可見他試圖藉此展現自我，並留下了許多華彩樂段讓後來的獨奏家可以自由發揮。所以這是一首非常困難且多面向的協奏曲。」嚴俊傑被譽為當代最具特色的鋼琴家之一，活躍於歐洲、美洲及亞洲。曾與多個知名樂團合作，包括俄羅斯國家交響樂團、德國萊茵愛樂及國家

交響樂團，並與指揮如普列特涅夫、梅哲、呂紹嘉、馬寇爾及赫比希等大師合作。他曾完成多項極具挑戰性的音樂計畫，包括單場演奏全套蕭邦 27 首練習曲及德布西練習曲，亦於台灣首演柴可夫斯基第二號鋼琴協奏曲，世界首錄陳其鋼《二黃》鋼琴協奏曲。他亦與張艾嘉推出多媒體音樂會《暖魅》。嚴俊傑曾榮獲普羅科菲夫大賽第三名、濱松鋼琴學院大賽第一名，及柴可夫斯基青少年鋼琴大賽第三名。現為國立臺灣師範大學教授。他創辦國際大師鋼琴藝術節暨大賽，致力於培養新世代的音樂家，其學生亦在重要賽事中屢獲佳績。

在莫札特 27 首鋼琴協奏曲中，C 小調第二十四號是唯一兩首小調之一，它深刻地展現了莫札特音樂中的陰暗與戲劇性。與優雅輕盈的其他協奏曲相比，這首作品的色調更加嚴峻與複雜，彷彿在音符中隱約聽見他內心的掙扎與突破。布魯克納的第七號交響曲則與華格納有深刻關聯，特別是第二樂章被視為對這位偶像的預先輓歌。作曲過程中，布魯克納曾靈感湧現地寫下慢板主題，正巧對應華格納辭世的消息，使作品增添莊嚴氣氛。

5 月 7 日 | 台北愛樂《極致・1685》 赫爾曼首度登台 讚頌巴赫與韓德爾

在巴洛克音樂光芒四射的年代中，1685 年無疑是最耀眼的一年，誕生了兩位撼動音樂史的巨匠：韓德爾與巴赫。5 月 7 日晚間在國家音樂廳，將迎來一場向這兩位音樂泰斗致敬的《極致・1685》音樂會，由現任慕尼黑愛樂合唱團藝術總監赫爾曼（Andreas Herrmann）擔任指揮，與台北愛樂室內合唱團及台北愛樂青年管弦樂團共同帶來韓德爾的《上主如是說》與巴赫的《聖母讚主曲》兩部宗教經典鉅作，帶領聽眾沉浸於韓德爾與巴赫筆下風格迥異卻至臻極致的音樂世界，在跨越三個世紀的聲音交織中，感受巴洛克時代的藝術能量在當代舞台迸發新生。

赫爾曼於 1963 年出生於德國慕尼黑，本次音樂會將是他在臺灣的首度登場。身為慕尼黑愛樂合唱團的藝術總監，他長年專注於清唱劇與神劇等宗教作品的詮釋，尤其在巴洛克音樂中對語言、音色與情感層次的細膩處理聞名。音樂會上半場由指揮家赫爾曼領軍台北愛樂室內合唱團及台北愛樂青年管弦樂團，帶來創作於 1707 年的韓德爾《上主如是說》，此時年僅 22 歲的韓德爾在這部作品中已展現出驚人的才華與野心。赫爾曼指出：「韓德爾的音樂之所以動人，在於他那充沛的活力以及濃厚的戲劇性，透過情緒與節奏的強烈對比，構築出緊湊而鮮明的敘事張力。他的作品具有強烈的歌劇特質，能直接觸動人心，並牽引聽眾的情感流動。」他特別強調，音樂與文字之間的緊密關係，是韓德爾作品中的關鍵所在：「他用音樂的語言來凸顯文字的情感重量，使聽眾得以在更深的層面上感受故事的內涵。」這部作品融合了義大利式的戲劇性與德國式的對位技法，熱情奔放的人聲線條與繁複精緻的弦樂相互

