

團長王金匙 13 歲拜師，在內台戲院期間結識許多一同習藝的師兄弟，其中與鍾敏雄等四人要好義結金蘭，打趣道日後要在戲界「聲響全省」，第一組團者取為「聲五洲」以此類推，事後大伙也忘了這事。直到團長 17 歲學成自組戲團為團名傷腦之際，由父親王金續在廳堂向『池府王爺公』執杯，不論取什麼名稱都沒允杯，後來團長想起少時戲稱「聲響全省」，就請父親以「聲五洲」執杯，叩、叩、叩連連三杯，就以此「聲五洲」團名登記立案，果然「聲五洲」在王金匙領導下聲名遠播五音分明名符其實『聲揚五洲』。後來鍾敏雄也成立「響五洲」、康燈也成立「全五洲」獨少了柯雷峰「省五洲」（據他本人打趣說法『省五洲』客戶都省下來了還演什麼），少時戲言竟以成真，大伙相聚茶餘飯後聊起仍不禁完爾。小故事、小插曲如同團長演藝生涯 40 年有歡笑、有淚水、有心酸、有得意，每一個布袋戲演出片段的回憶都將是團長到老時坐在搖椅向兒孫晚輩獻的寶。

台中聲五洲掌中劇團團長兼主演王金匙，五洲園第三代弟子，師事五洲派弟子當中以掌中演技最被老教主黃海岱稱讚的五洲第一樓掌中劇團林瓊琪。團長王金匙十三歲拜師，習藝三年六個月十七歲出師，自組劇團正式成立「台中聲五洲掌中劇團」（西元 1965 年），至今已逾四十年演藝生涯，曾任台灣省戲劇祖師聯誼會第二任會長，其演技上師承名師，其五音口白更兼具五洲派五音分明，清爽明朗的特色，也帶領「台中聲五洲掌中劇團」參加台中縣政府比賽冠軍，參加台灣省政府榮獲台灣區布袋戲比賽優勝團獎，文化機構、大專院校、民俗廟會、文化節藝術季公演邀約連連，更於 2001 年榮獲文建會評選為「2001 外台布袋戲匯演」全國十大優秀公演團隊。2002 榮獲台中縣九十一年度扶植傑出演藝團隊。

團長王金匙對布袋戲的執著與堅持也受到官、產、學界一致肯定為台灣布袋戲界中生代菁英。傳承方面，團長五兄弟當中就有四位也從事布袋戲演藝事業，「聲五洲」門下弟子不下三十團，在中部五縣市各有良好之發展。目前，王金匙全力栽培其子王英俊，先天栽培調教後天努力認真而王英俊也秉持父親對布袋戲一本初衷，已有不錯的口碑，以演出超大型外台戲為主，在口白五音方面也保有五洲派的特色，散發出年輕演師少有的光芒而漸受到矚目。近年，團長成立王金匙偶戲文化（展覽、演出、教學、收藏）把教學工作延伸至各級院校，舉凡宜欣國小大里高中、梧棲鎮農會、台中縣市公民大學布袋戲研習教學及東海大學、靜宜大學、逢甲大學、勤益技術學院等學生研究報告都大力促成，希望培養 e 世代對布袋戲的了解與認識，藉以發揚偶戲文化綿延不絕。

「台中聲五洲」內台戲院、廟會野台四十年扎實經驗到文化機構、學術殿堂十多年耕耘努力，最終目標能夠受國家肯定進而將布袋戲文化推廣至國際舞台，於 2002 受文建會【台灣偶戲國寶】派至歐洲〔法國、盧森堡、比利時、、、。〕巡迴演出發揚台灣表演藝術，大受好評讚譽有嘉。本團是台灣少數傳統與創新兼具 的表演團隊，不論古典布袋戲或金光布袋戲等表演藝術型態，對於提昇布袋戲的精緻之美，這是「台中聲五洲」團長王金匙與每一位團員的執著與堅持。