

花現琴韻 III-台灣揚琴樂團合奏作品年度音樂會

12/12(日)14:30

中正紀念堂演藝廳

客席指揮/黃光佑

揚琴協奏/杜宛霖

演出者/台灣揚琴樂團



合辦單位：logo 國立中正紀念堂管理處、台灣揚琴樂團

演出者：台灣揚琴樂團

贊助單位：logo 國家文化藝術基金會、logo 臺北市政府文化局、國蘭花園 villa 會館

《馬來風光》 | 何康偉 曲

馬來西亞可謂是多樣化的福地，她被賦予漂亮宜人的海灘、雄偉的高地神山、翠綠幽靜的熱帶雨林、充滿活力的城市生活、景色宜人的鄉村僻壤和一系列豐富多彩的民族文化。

《浪嶼》 | 陳傳禹 曲

在挫折的浪花中，我們逆來順受 刻畫著雋永的眼神；在夢想的島嶼上，我們載浮載沉 經歷了甘苦的人生。此曲試圖以揚琴重奏和大提琴的聲響描繪在夢想中面對挫折的情感與意境。

《海岸邊的舊軌道》 | 徐瑋廷 曲 (揚琴樂團版世界首演)

一次機緣之下，遊經「舊海線」及白沙屯過港舊隧道後而有此曲發想。此海線鐵道開闢源於日據時代 1922 年，當時因山線鐵道坡度較陡不利於貨運承載緣故，另闢了海線鐵路。這些被改線遭廢棄的路段，曾經的繁華雖不在，但現今依然能吸引民眾的海岸線光觀景點之一。本曲段落共有為三大段：【曾經的繁華】，開頭先利用音符的堆疊，來引領主題的到來，再利用音符 2 對 3 對 4 的組合來添增「繁華」之意、並且多處使用頑固低音來驅使樂列車的前進。【海岸邊】，遼闊的海岸線就緊連在軌道旁，一眼望去就可以感受到海的無邊無際，利用海浪鼓及與著來添增海岸的形象。寂靜的海引起了回憶，其中曲笛四小節兩個音符，意圖添增某種喃喃自語，享受某種孤寂。【軌道上】，將耳熟能響的兒歌「火車快飛」嵌入樂曲裡，讓廢棄軌道的列車彷彿再度開啟。然而最後是讓【曾經的繁華】再現來結束此曲。前兩段皆用了「火車快飛」的第一句來貫穿作為動機並貫穿全曲，讓此曲彷彿火車快飛一般在人們心中從不停歇。本次受邀於臺灣揚琴樂團改編成「揚琴合奏版」。

《波斯市場》 | 科特比 曲 / 鐘泉波 編曲

樂曲描繪古時波斯 (伊朗古名) 的風土人情，運用頻頻進出的駱駝商旅、玩蛇者表演、星占師、乞丐等為題材，展開有點懷舊的音樂。不過要先知道，古時在沙漠當中的交易，是大家在一定日期集合在一定地點以物易物，交換完了就各自離去。交易開始以前這市場可能是綠洲旁邊的一片無人沙漠，有市集時人們集中到此地，熱熱鬧鬧，市集一結束，又恢復無人沙漠。這首音樂就是描述這種人來人往的情形。

-----中場休息-----

《彼時的我 在遐等你》 | 蔡睿恩 曲

揚琴協奏：杜宛霖

丹妃待年深閨藏，花開彼時予君香。盼君歸閣捻蕊葉，旦如今夕花落梢...
號也號，望只望，月下流觴殘影上。淚潺潺，蕩心蕩，歸心良人在何方？
披霜冒露人黃瘦，走險豐都不怕愁。九府巡得曼珠沙，只為拙荊捨命偷！
宿宿宿，破閻羅，回俯歸探碧霞羅。期也期，願還願，齊眉共挽終白頭。

《潤雨》 | 李博禪 曲

四重奏：廖盈蕎、張哲瑋、郭盈含、廖品媛

自然界萬物離不開雨水的滋養，揚琴的聲音，猶如大自然的潤雨，點點線線從天空中優雅翩翩地落在大地，浸入泥土，滋潤著萬物，滋潤著每一位傾聽者的心。

《北風》 | 吳宗憲 曲(揚琴樂團版世界首演)

音樂描述冬天北風凜冽，音樂動機充滿風動感，採用了三段體的結構形式，自由灑脫。利用非傳統和聲及流行音樂的節奏型，將揚琴這一傳統古老的民族樂器注入了新的表現活力。在令人眼花繚亂的技巧和音響中，使之展現出一個絢爛浪漫並富有動態的音樂空間。

《郊遊趣》 | 洪千惠 曲

因為疫情的關係大家都無法出門遊山玩水，真的很想念旅遊時的樂趣，所以藉由此曲，抒發想去旅行的情感！

樂曲是以大家兒時常常傳唱的童謠--「一同去郊遊」的旋律為主題，輕鬆自在的展開了這趟音樂旅程；想像在旅途中會遇到各種不同的人、事、物，運用不同的樂曲風格融入揚琴各式的演奏方法一時的恬靜優雅、時而活潑開朗亦或浪漫狂野，將想要放飛的心情恣意在樂曲中展現！

台灣揚琴樂團(用上一版的)

台灣揚琴樂團於 2002 年成立，逐步走出『立足臺中、台灣發光、邁向國際舞台』的願景。每年固定舉辦揚琴作品發表會、跨界音樂會、校園推廣音樂會、海外交流演出等，成果卓越，努力成果除了受政府肯定外，也受電視台邀約錄製專輯節目，甚至影響大陸各地及美國、香港、馬來西亞、澳門、瑞士、日本等地，各國相繼成立揚琴樂團，紛紛向我們學習與交流外，中國器樂比賽特別增設「揚琴合奏」項目，足見其重要性。揚琴樂團將持續推廣台灣音樂並使之更具本土特色為使命，持續前進。

【衍生影響】

自 2008 年起大陸各地(目前統計約有 1 百多個揚琴樂團)、馬來西亞、香港、澳門、日本、新加坡等地，陸續成立揚琴樂團，並持續與我們做演奏形式、樂譜交流等，台灣揚琴樂團成為揚琴樂團演奏形式的領頭羊。

【獲獎紀錄】

2008 年/2011 年-2017 年/2019 年-2021 年獲選為臺中市傑出演藝團隊。

2009 年 2010 年連續二年獲選為文化部扶植演藝團體。

2010 年獲入選國立中正文化中心對外國發行介紹台灣優異的音樂表演團隊專輯。

2014-2015 年入圍臺中市第三、四屆金藝獎。

【採訪記錄】

2015 年受大愛電視台拍攝『樂事美聲錄』台灣揚琴樂團專輯節目。

2016 年接受「文化臺中」雙月刊專訪-鐘泉波與台灣揚琴樂團。

2018 年受大愛電視台拍攝『立德路二號』台灣揚琴樂團專輯節目。

【重點節目製作】

2015 年『無聲影、美聲音』音樂劇，於臺中市港區藝術中心演出。

2016 年『穿越千古情』音樂會，於臺北市中山堂及臺中市中山堂、桃園市中壢藝術館演出。

2017 年『爺爺的戲箱』跨領域音樂會，於臺中市屯區藝術中心演出。

『讚福臺中、我的青春』臺中市花都藝術節姚讚福專場音樂會，於港區藝術中心演出。

『精湛之夜-台灣揚琴樂團與蔡鎮宇(二胡)』音樂會，於臺中國家歌劇院小劇場演出。

2018 年『聽見揚琴好聲音』於新莊文藝中心及基隆市文化中心演出。

『台澳揚琴風華』音樂會，於臺北國家演奏廳演出。該演出被收錄於《台灣音樂年鑑》。

2019 年『花現琴韻』音樂會，於臺中港區藝術中心、高雄市音樂館演出。該演出被收錄於《台灣音樂年鑑》。

【海外邀演】

2005 年『蝶舞』音樂會，於中國北京、唐山、饒陽等劇場演出。

2007 年『台灣揚琴樂團與香港青少年國樂團交流音樂會』，於香港沙田大會堂演奏廳演出。

2009 年『弦上飛舞』音樂會，於英國倫敦、利物浦音樂廳演出並在該地小學進行為期 1 個月的音樂推廣；該年亦赴美國紐澤西州、康乃狄克州演出，並於 Wesleyan 大學講座。

2010 年『紅塵劫-台灣經典揚琴作品大陸巡迴音樂會』，於中國湖南、北京、內蒙等市演出。

2012 年『背影-經典揚琴作品音樂會』，於馬來西亞古晉演出。

2013 年『台灣風情畫-台灣揚琴作品澳門音樂會』，於澳門文化中心演出。

2014 年『2014 瑞士 HJOS 揚琴藝術節』，於瑞士 Concert in the church of Schöftland / Concert in the church of Wattwil 演出。

2015 年『八彩染.琴-多媒體音樂會』，於香港理工大學綜藝館演出。

2016 年『台灣風情-日台揚琴交流音樂會』，於日本兵庫縣美術館音樂廳演出。

2018 年『火花-台灣揚琴樂團馬來西亞巡迴音樂會』，於馬來西亞古晉、沙巴演出。

【曲譜出版】

2020 年【台灣揚琴好聲音】-揚琴合奏作曲。

2021 年【聽見揚琴好聲音】-揚琴合奏作曲上下冊。

團長/鐘泉波

- 台灣揚琴樂團團長、中華國樂學會理事、中國文化大學國樂系兼任助理教授、中國廈門大學「海峽兩岸揚琴發展學會」副會長、香港揚琴總會顧問。

為台灣揚琴樂團創團團長，至今已引領樂團走過無數場音樂演出，秉持「開創揚琴多元演奏，傳遞台灣音樂人文」的精神，相信音樂可以使社會更為和諧、人性更為良善，因此致力於音樂扎根，期盼從幼童發展階段就能從音樂獲得心靈糧食；從自身作曲，將對台灣音樂的愛譜成樂章，從協奏、獨奏乃至合奏作品；年輕時期的演出歷練，包含曾為中國廣播樂團演奏員、陸光國劇隊演奏員、當代傳奇劇團樂手等，結識一群愛好藝術的工作者，也成為創團後製作節目的養分，更多的跨藝術融合與探索台灣音樂文化，是其製作節目的特色之一。

持續的推動揚琴藝術事業是一輩子的使命，期望此演出形式不單只有本團而獨特，而是更普及化的興榮這項藝術，於是在中國文化大學成立「華岡揚琴樂團」，輔導南投縣弘明實驗中學、金門縣開瑄國小成立揚琴社，臺中港區藝術中心揚琴工作坊，用更實際的行動讓更多愛樂者有新的演奏選擇，未來這項使命將繼續不墜。

揚琴協奏作品：遙思隨想曲、花之戀、二黃隨想曲、蝴蝶引、紅塵劫、閩調、馬之三部曲、奮起之歌、我心中的那片田園、背影。

戲劇配樂作品：安天會、廖添丁、媽祖、鄭成功及紅孩兒、oops!天外飛桃 two、爺爺的戲箱、花木蘭的絕世武功。

執行長|廖盈蕎(依專)



台灣揚琴樂團執行長、前台南市民族管弦樂團揚琴演奏家。集演奏、音樂創作、主持與節目製作，是多元發展型的音樂家。

演出風格直爽卻又細膩婉約、音色甜美動人是許多名家給予的評價。

曾獲2005年「兩廳院傳統器樂新秀」及2007年台北市立國樂團「國樂亮晶晶」新秀。並於新秀音樂會上與國家國樂團合作演出劉寒力：《驪山池影》、國家演奏廳舉辦【兩廳院傳統器樂新秀

- 愛現一族音樂會】、台北市中山堂光復廳與陳怡伶一同舉辦【國樂亮晶晶】新秀音樂會等。近年來多此與各大樂團合作，2007年與香港青少年國樂團協奏《紅塵劫》。2012年擔任台灣揚琴樂團【水月·狂想】揚琴獨奏《狂想曲》。2013年與臺南市民族管弦樂團合作演出徐昌俊：《鳳點頭》。2014年與澳門長虹中樂團合作演出鐘泉波：《我心中那片田園》。2018年與台灣揚琴樂團協奏演出鐘泉波：《背影》2019年與臺南市民族管弦樂團協奏演出林心蘋：《大武山藍》；同年與台灣揚琴樂團協奏演出維塔利：《恰空》。

廖君積極參與揚琴音樂創作與節目製作，如揚琴合奏作品的創作與編配：如移植揚琴協奏曲《鳳點頭》，改編創作二橋揚琴作品《春綠林》，其他改編作品《童幻組曲》、《拍手歌》、《森林狂想曲》、《歡樂的火把節》等深獲好評。並成功於2020年主編出版「台灣揚琴好聲音-揚琴合奏曲集」。節目策劃「oops! 天外飛桃 two」於2016年臺中花都藝術節成功演出。音樂故事劇本「愛麗絲與小綿羊的奇幻城堡」、「揚琴世界好好玩」，成功於全台灣超過50間學校演出。

客席指揮 | 黃光佑

現為臺南市民族管絃樂團團長暨指揮。

以敏銳細微的情感詮釋出令人驚嘆的動人音符，精準的指揮手法清晰的掌握中國音樂特性與風格，被樂界譽為優秀指揮家，常受邀於各樂團擔任客席指揮。美國著名指揮家 Dr. Paul Vermeil 教授(Northwestern University)對於黃光佑指揮給予「極富有音樂性的指揮家」的評價；

Dr.Mauris Peress(紐約 Queen's College 教授，前紐約愛樂指揮)稱讚其指揮充滿了「上天賜與之天賦」；《Beyond the Baton》一書之作者 Diane Wittry 譽為「富魅力及才華洋溢之指揮家」。臺灣國樂團第50期《繞樑》月刊中，一篇以〈遊走於理性與感性之間的指揮家〉為標題之文章，述評黃指揮之迷人風采。

曾創辦中華國樂團、台北簪纓國樂團、金門國樂團、成北國樂團並任音樂總監及指揮。曾合作的樂團有：臺灣國樂團、臺北市立國樂團、高雄市國樂團、桃園市國樂團、北京中央民族樂團、中國廣播民族樂團、香港中樂團、澳門中樂團、廣東民族樂團、江蘇民族樂團、安徽民族樂團、澳門長虹民族樂團、廈門青年民族樂團、香港竹韻小集、臺南藝術大學民族管絃樂團、怡羅交響樂團、香港女青中樂團、嘉義民族管絃樂團、琴園國樂團、優樂國樂團、臺中市客委會國樂團、大中國樂團以及台北青年國樂團。亦擔任中華國樂學會理事，並任教於中國文化大學、國立臺灣戲曲學院。

擔任製作、指揮的唱片：

1. 「聲聞於野 - 劉天華誕辰 120 紀念專輯」
2. 入圍 2017 年第 28 屆傳藝金曲獎
3. 出版類【最佳傳統音樂專輯獎】- 「海印鐘聲」（劉長遠作曲）
4. 入圍 2018 年第 29 屆傳藝金曲獎出版類【最佳創作獎—作曲類】。

首席 | 杜宛霖

音色細膩、音樂動人是許多揚琴名家給予的評價

臺中市人，國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士，現為台灣揚琴樂團首席。主修揚琴由張毅宏老師啟蒙，後師從林容慈、林心蘋、陳思仔老師，亦曾與揚琴名家張高翔、李玲玲、許學東、王瑟、王玉珏等習琴；曾副修鋼琴、打擊，打擊師事林雅雪老師。

他在各大比賽中脫穎而出，曾於 2017 年榮獲「第一屆臺灣國際揚琴大賽」專業成人組之金獎第一名，更在「NCO 器樂大賽—2020 揚琴新秀選拔」中獲得冠軍與最佳舞臺魅力兩項大獎。然而他在各大舞臺的演奏中更以多元的曲風、深刻的音樂打動人心，2018 年 5 月於國家演奏廳成功舉辦《千弦萬語》杜宛霖揚琴獨奏會，受廣大好評外，近年來擔任多首揚琴作品之首演者，同時也與諸多樂團合作，演奏足跡遍佈全世界。目前活躍於各形式之演出及教學，亦編寫揚琴演奏作品，其作品不僅被選為臺灣學生音樂比賽之指定曲，更收錄於《2017~2019 臺灣揚琴創作曲集》中。

揚琴|張哲璋

臺中市人，畢業於國立臺灣師範大學音樂系中國樂器組，目前於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班。啟蒙老師為郭靜宜老師、陸續接受王靜、陳勝田、林明慧、陳思仔等老師指導。

多次獲音樂比賽揚琴組首獎與特優成績，於師大期間榮獲協奏曲大賽傳統組冠軍，並受邀演出揚琴協奏曲《狂想曲》、2016 年舉辦個人揚琴獨奏會《揚巔峰》、2020 年參加《NCO 器樂大賽-2020 揚揚得藝新秀選拔》獲得第二名和最佳人氣獎，曾與臺灣揚琴樂團、小巨人絲竹樂團、琴園國樂團、草山樂坊、師曠知音雅集等團合作，受邀至香港、加拿大、德國、荷蘭、墨西哥、日本、中國、山西、馬來西亞、印度等地進行國際演出，參與各團推廣音樂會與校園巡迴，演出經驗十分豐富。

揚琴|廖紫伶

臺灣高雄市人。畢業於國立臺南藝術大學中國音樂學系、國立臺灣藝術大學中國音樂學系研究所，先後師事林佩娟、陳思仔老師。曾接受鄭雅方、王韻雅，及大陸名家黃河、許學東、張高翔、李玲玲、王瑟、王玉珏、楊菲等多位老師指導。現任桃園市國樂團揚琴演奏員，並任教於宜蘭羅東高中、羅東國中、北成國小、桃園市石門國小、忠貞國小等學校。演奏風格精緻細膩，音色多變，樂曲風格展現鮮明，活躍樂壇的青年揚琴演奏家之一。

2020 年 11 月與桃園市國樂團於中壢藝術館「《蒼古至今一展翅》」週年慶音樂會中與劉江濱指揮合作《煙姿》揚琴協奏曲。

2019 年 7 月與桃園市國樂團於衛武營國家藝術中心「TYCO-《眾星雲集》-桃園之星 VS 國際大師」音樂會中，與顧寶文指揮合作「第二揚琴協奏曲《和》」。

揚琴|廖品媛

桃園市人，主修揚琴，8 歲時由康鴻鈴老師啟蒙開始習琴，畢業於中國文化大學中國音樂學系碩士班。師事康鴻鈴老師、李書宜老師、麥雅琳老師、蔡玉楓老師，曾接受大陸名師許學東、王

玉珏指導。現為台灣揚琴樂團、臺北市立國樂團附設學院國樂團團員。曾與華岡揚琴樂團、草山樂坊等團合作。

- 2020年於國家演奏廳舉辦「廖品媛揚琴獨奏會」。
- 2020年於臺灣藝術大學福舟廳演出「TYDA 臺灣揚琴創作發表會加演場」擔任《老六新彈》揚琴獨奏。
- 2019年隨華岡揚琴樂團於新莊文化藝術中心演藝廳演出「老枝新葉傳新韻」擔任揚琴協奏《馬之三部曲》。
- 2018年於曉峰音樂廳舉辦「夕揚」廖品媛揚琴獨奏會。
- 2018年中華國樂學會北區彈撥器樂大賽揚琴成人組優等第一名。

揚琴|郭盈含

畢業於國立臺南藝術大學中國音樂學系七年一貫制，國立臺南藝術大學中國音樂學系碩士班演奏組。主修揚琴，曾副修鋼琴、打擊、作曲。揚琴現師事為林佩娟老師。曾與李玲玲老師、張高翔老師、王瑟老師、王玉珏老師、許學東老師、謝從馨老師等各大名師習藝。

目前任教於台南應用科技大學音樂系、及多所國中小之揚琴分組教師。為臺灣揚琴樂團演奏團員、臺灣愛樂民族管弦樂團團員，曾於臺南市民族管絃樂團兼任揚琴。多次受邀於海外演出與交流，曾受訪日本、香港、中國、紐西蘭、馬來西亞、美國東西岸、加拿大、維也納...等地，且擔任協奏。此外，參與過數次國內外揚琴獨奏及協奏大賽，並屢獲佳績，為臺灣揚琴新生代中優秀的青年演奏家。

揚琴|李昱璋

苗栗客家人，畢業於苗栗縣公館國中音樂班、國立基隆高中音樂班、中國文化大學中國音樂學系，主修揚琴。國小二年級由張逸瑄老師啟蒙學習揚琴與打擊，曾師事劉佳澄老師、李庭耀老師。曾任苗栗縣青少年國樂團揚琴團員、華岡國樂團揚琴聲部首席、華岡揚琴樂團成員、聯合民族管弦樂團團員。任教於苗栗縣銅鑼國小國樂社團。在求學期間多次跟隨不同大小樂團演出或比賽，舞台經驗豐富。

演出經歷

2014年《築夢新聲》苗栗縣青少年國樂團，擔任揚琴協奏《流浪者之歌》

2016年《越愛，樂》基隆高中音樂班畢業音樂會，擔任揚琴協奏《狂想曲》

2019《春日偶成》揚琴與笛子個人獨奏會，在台灣首演大陸知名作曲家劉暢老師創作—揚琴與鋼琴版《煙姿》。

2019《岸上如歌的風》苗栗縣青少年國樂團與澎湖馬公國中音樂班，擔任揚琴協奏《煙姿》

揚琴|劉泐汝

2002 年生於臺中，自小學三年級習樂至今，畢業於東勢國小國樂班、東勢國中音樂班，現就讀國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系五年級。主修揚琴，啟蒙於鄭舜文老師，曾師事李孟學老師，現師事謝從馨老師。副修聲樂，師事林姿吟老師；在校期間亦曾副修鋼琴、擊樂，分別師事李穠宇老師、蕭曉鈴老師。

現為臺灣揚琴樂團團員、臺南藝術大學民族管弦樂團揚琴聲部首席。常於臺灣各地、新加坡、馬來西亞及中國大陸演出。

2020/10/17 於國立臺南藝術大學合奏廳舉辦《漫漫》劉泐汝揚琴獨奏音樂會。

曾入圍 2020NCO 器樂大賽—揚琴新秀選拔之複選，為最年輕之入圍者。

揚琴|鄭羽彤

2001 年出生於嘉義，現在就讀於中國文化大學中國音樂系三年級，主修揚琴。畢業於文昌國小國樂班、新港國中藝才班、新港藝術高中。八歲時由李玉華老師啟蒙學習揚琴，曾師事王涵蓁老師，現師事鐘泉波老師。副修鋼琴，曾師事林香蒂老師，啟蒙於蔡嘉諺老師。

六歲開始接觸鋼琴，八歲開始接觸揚琴。在學期間參加了許多表演和比賽累積了許多經驗。

曾與中國文化大學華岡國樂團、中國文化大學華岡揚琴樂團、嘉義縣文昌國小國樂團等參加許多演出。

揚琴|吳謹彤

新北市人，現就讀中國文化大學中國音樂學系二年級，自 8 歲開始習琴，主修揚琴，啟蒙於李采菱老師，現師事陳思仔老師；副修鋼琴，由俞潔老師啟蒙，現師事陳曉蘭老師。

2021 年 4 月隨中國文化大學中國音樂學系於國家音樂廳演出《繁華舞動》擔任「樂舞集」揚琴。

同年 5 月於中國文化大學曉峯音樂廳《華岡之夜-春之聲 VI》音樂會，擔任「彩虹甲蟲-赫拉克特拉」揚琴獨奏。

2018 年台灣揚琴發展協會於臺灣藝術大學舉辦「神采飛揚仲夏會」擔任「圓舞曲」揚琴獨奏。

2017 年於台中中興堂金獎音樂會中擔任「圈」揚琴獨奏。

2016 年隨新北市青少年國樂團於新北市政府多功能集會堂演出「新北樂興 化彩韻」音樂會，並擔任「憶事曲」揚琴協奏。

Cello |黃涵思

馬來西亞人。現讀中國文化大學音樂學系碩士班，畢業于中國文化大學中國音樂學系學士班。主修大提琴。師事孫小媚師、曾師事陳瑾平老師。副修鋼琴，曾師事林香蒂師、陳騰飛師。

十三歲開始接觸音樂學習大提琴和鋼琴。在學期間曾參與各種大小演出、比賽及錄影錄音製作及到各地區參與交流演出，累積豐富的舞台經驗。

曾參與台灣桃園市立國樂團、九歌民族管絃樂團、台北傳奇國樂團、中國文化大學華岡國樂團、山上國樂團、馬來西亞禾樂實驗樂團等多個樂團演出；曾任中國文化大學華岡國樂團大提琴首席；馬來西亞新國民型中學、新民獨立中學、中國文化大學等國樂社大提琴導師。在學期間至今協助藝術學院院秘書處理行政工作、校內音樂廳擔任幕後人員（後台與前台）工作、並同時於音樂教室擔任音樂指導老師。

打擊 | 任祐嫻

新北人，曾主修揚琴，師事賴秀宜老師、麥雅琳老師。現就讀於國立臺灣藝術大學二年級主修打擊，師事謝從馨老師、黃馨慧老師，副修鋼琴，師事張琳老師。

2020 年獲選臺藝大國樂系進修部新秀。

2016 年 1 月 1 日於台北市中山堂中正廳與台北市立國樂團附設青少年國樂團協奏演出「狂想曲」。

101 及 103 學年度均獲得台北市學生音樂比賽揚琴獨奏優等第一名。

演出編制

高音揚琴 | 廖盈蕎

402 揚琴 | 杜宛霖、廖紫伶、郭盈含、廖品媛、鄭羽彤、吳謹彤

中音揚琴 | 張哲璋、劉泐汝

低音揚琴 | 李昱璋

CELLO | 黃涵思

打擊 | 任祐嫻

錄影：樂集影音工作室

文宣設計：陳銘良