

2020 九天民俗技藝團小劇場二部曲

主辦單位  
九天民俗技藝團  
JIU TIEN FOLK THEATRE & ARTS TROUPE

演出單位  
ZIC THEATRE

贊助單位  
國藝會  
NCAF

逢甲大學EMBA  
學術發展基金會

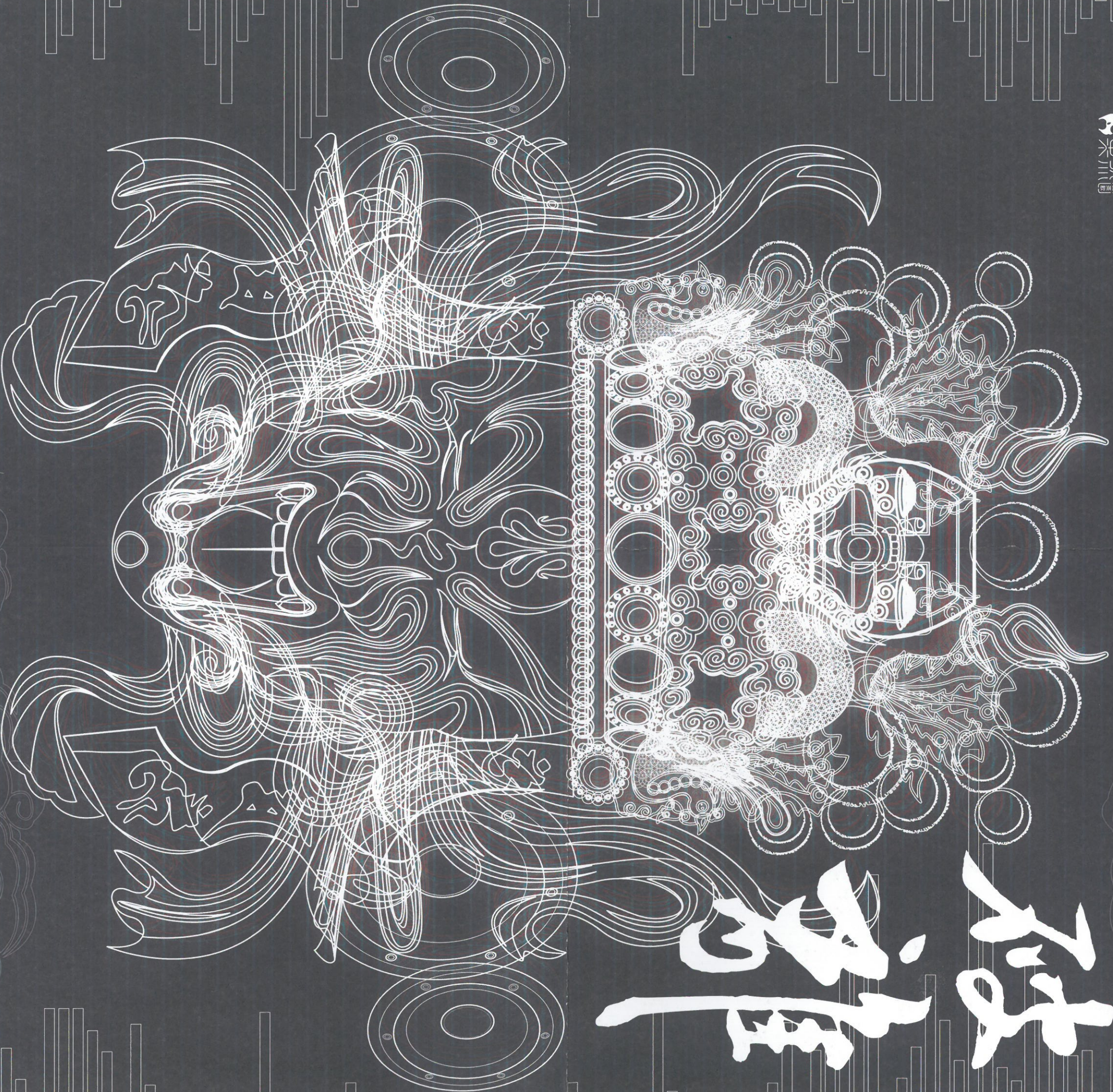
Shen 57  
森 第五行館

心路工業股份有限公司  
興源機件工業股份有限公司

嘉威聯合會計師事務所  
Jia Wei & Co., CPAs

永竹

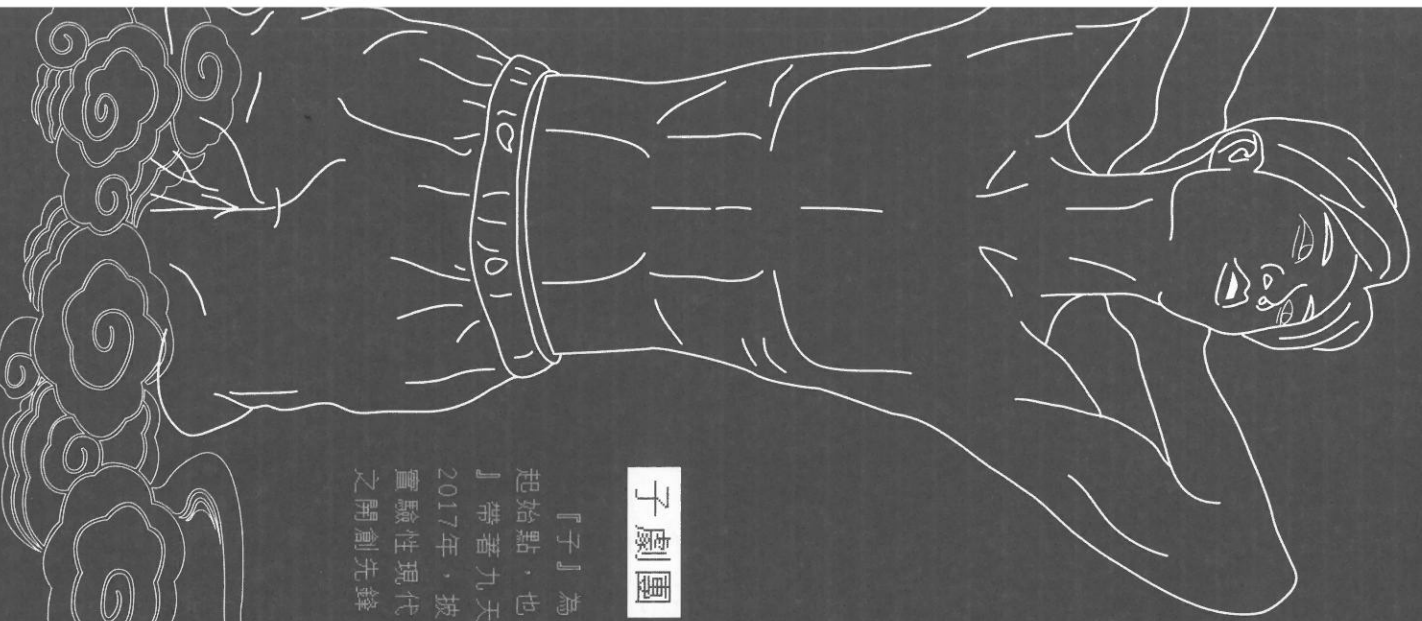
果然  
果菜園



# 守破離

當臺灣陣頭邂逅東方電音

10/30 PM7:30 10/31 PM2:30、PM7:30  
臺中國家歌劇院小劇場



## 子劇團

『子』為十二地支之首，是時間刻度上的起始點，也是新生與延續的象徵；『子劇團』帶著九天民俗技藝團的創新能量誕生於2017年，披載著無畏前行的陣頭精神、創作實驗性現代戲劇，期許成為陣頭新世代展演之開創先鋒。——

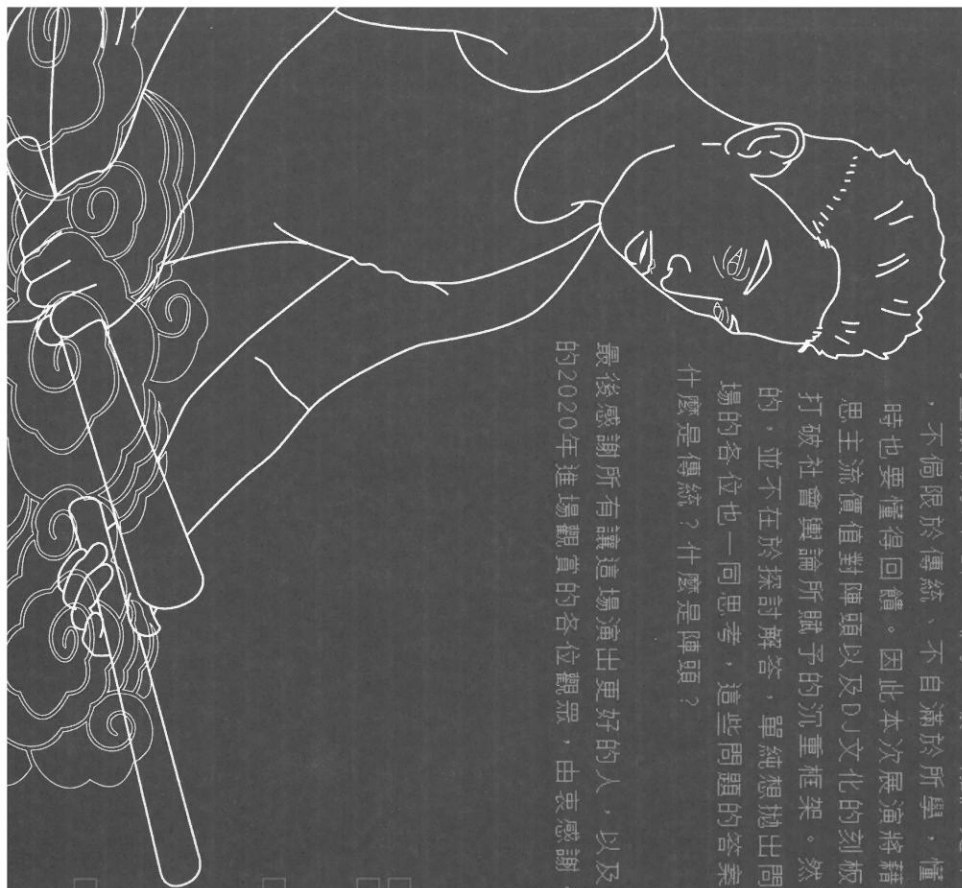
## 導演理念

到底什麼是傳統？什麼才是陣頭？什麼型態才是當代陣頭應有的樣貌？我想這是一個沒有絕對答案的問題。陣頭是台灣展現多元文化非常重要的媒介，但也因為過於多元及過於包容，使得陣頭在台灣定位模糊。

九天這幾年不管是自身的創作，或是與各領域藝術家的跨界合作，都是在探討更多的可能性。今年的實驗性製作《守·破·離》源自於禪宗、發揚於日本劍道的『守、破、離』三階段心法：

【守】-就是守住所學，用心學習技能知識或傳承；【破】-則是反思所學，找出不足之處改正精進；【離】-不再拘泥知識或傳統，整合融貫各種技能與新觀點，達到無招勝有招的境界，創建屬於自己的風格脈絡，並能開宗立派傳承下去。《守·破·離》之中心思想在於，不侷限於傳統、不自滿於所學，懂得反思，同時也要懂得回饋。因此本次展演將藉由作品來省思主流價值對陣頭以及DJ文化的刻板想像，以及打破社會輿論所賦予的沉重框架。然而創作的目的，並不在於探討解答，單純想拋出問題，讓進劇場各位也一同思考，這些問題的答案會是什麼？什麼是傳統？什麼是陣頭？

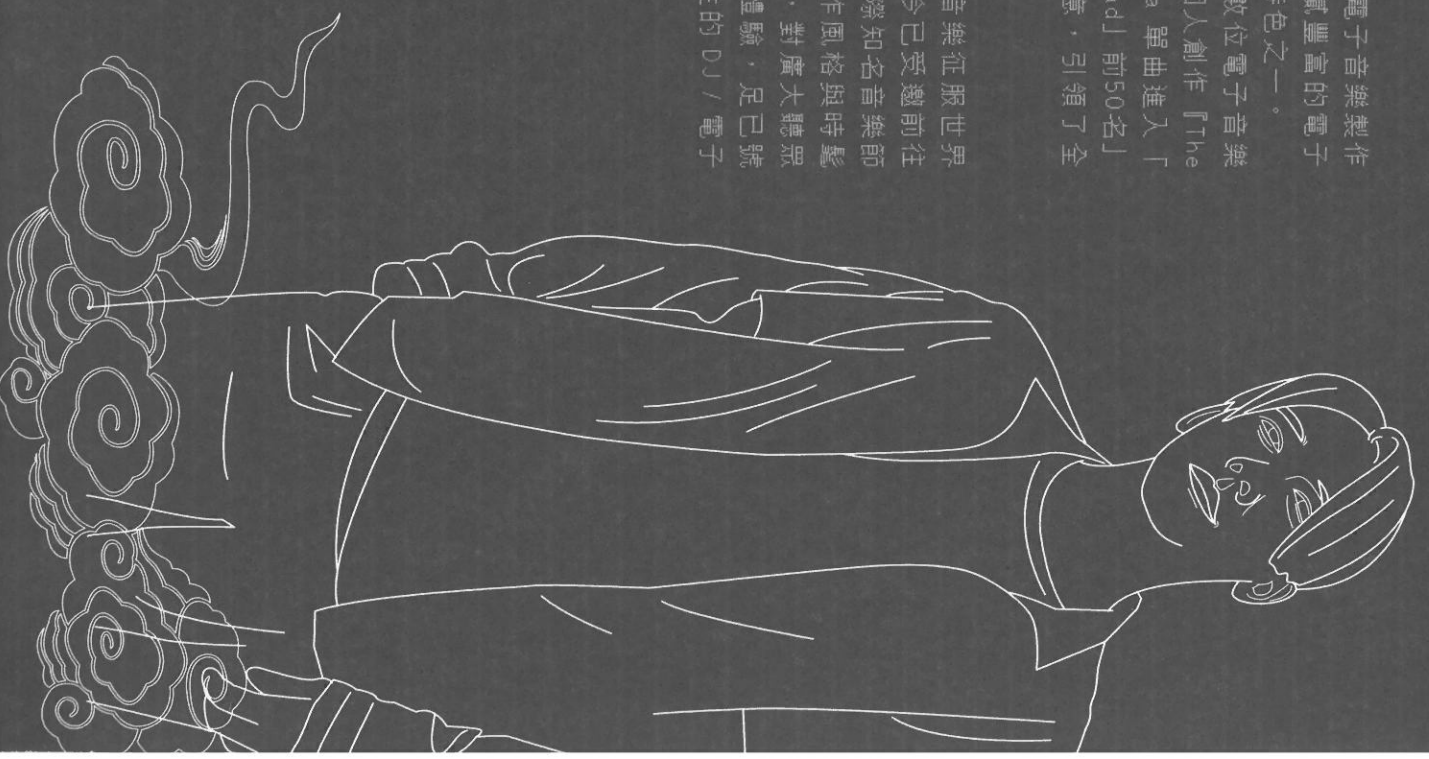
最後感謝所有讓這場演出更好的人，以及在這個艱鉅的2020年進場觀賞的各位觀眾，由衷感謝。——



## DJ Code Wu

台灣資深的 DJ 與電子音樂製作人，帶有東方音色細膩豐富的電子音樂創作是他最大的特色之一。自2010年於全球最大數位電子音樂平台 Beatport 發行個人創作『The Gate EP』其中 Buddha 單曲進入「Beatport TopDownload」前50名」，大膽前衛的音樂創意，引領了全球亞洲電子音樂潮流。——

他曾帶著台灣原創音樂征服世界各地更多的樂迷，至今已受邀前往許多國家/城市各大國際知名音樂節演出。獨特的音樂創作風格與時髦的電子音樂創作概念，對廣大聽眾呈現有別以往的聽覺體驗，足已號稱是台灣最具有原創性的 DJ / 電子音樂製作人。——



## 人員名單

### 團長暨製作人

許振樂 ——

### 演員

許懷文、DJ Code Wu、簡志祐、余宸亦、陳冠誠、江冠宏、許尚茹、李雁菁、蔡坤穎、黃庭軒

### 特別出演

王儷陵(爵劇影色舞團 團長)

### 藝術總監暨導演

許懷文 ——

### 音樂設計

DJ Code Wu ——

### 影像設計

王奕盛 ——

### 服裝設計

陳玟良 ——

### 平面設計

鄭至順 ——

### 劇照攝影

盧世宗 ——

### 音響工程

星潮燈光音響有限公司 ——

### 音響技術統籌

王大偉 ——

### 行政執行

李光正、鄭筱萱、沈語若、吳珽伊 ——

### 舞台設計

林仕備、曾玟琦 ——

### 燈光設計

吳柏寬 ——

### 燈光執行

周佳儀 ——

### 燈光工程

民偉視訊工程有限公司 ——

### 舞台監督

林千慈 ——

### 舞台技術指導

洪誌隆 ——

### 舞台工作人員

林怡雯、游佩諭、周于耀 ——