

聯合民族管弦樂團簡介

聯合民族管弦樂團成立於 1996 年，由苗栗縣專業的音樂老師共同組成；多年來以深耕活化的理念結合社區與學校的發展，配合縣內一校一藝團的教育政策，積極推動人材之培育工作，直至今日苗栗縣的國樂推展已有 20 多所學校與社團參與此項計畫，為苗栗縣的國樂發展奠定永續經營的基石。

二十年來、除容擔苗栗縣音樂主要代表團隊之外，也是客委會傑出團隊之一，2000 年更榮獲文建會（現文化部）傑出演藝團隊獎助計畫。在音樂演奏上樂團以客家音樂做為整體的發展主軸，以創新的音樂題材活化傳統客家音樂，並以客為本、以育為體、以樂為興，做為樂團發展目標與宗旨。



作曲、指揮介紹

黎俊平

中國文化大學中國音樂學系

臺灣藝術大學中國音樂學系研究所（就讀中）

現職：

聯合民族管弦樂團 / 團長

苗栗縣立國樂團 / 音樂總監

苗栗縣青少年國樂團 / 音樂總監

苗北青少年國樂團 / 音樂總監

貓裏樂集 / 指揮



自 1996 年回到家鄉從事推廣工作以來，因為教學上的需求，開始編寫了六冊的合奏教材，雖然都是輕鬆的小品，卻在國樂推廣上有著極大的效益。2010 年因為苗栗縣立國樂團的成立，也讓我從音樂的教學中轉換為對音樂的創作，直到 2012 年完成我首部的客家音樂交響詩「寒夜三部曲」我才發現，這二十年來所做的一切，竟是源自於我內心對家鄉的情感。

創作是我說故事的方式，也是我內心最深層的想法，今晚的作品有著屬於亞熱帶島嶼的四季風貌，更有著我的成長記憶。在傳統與現代的思維裡，調式風格的運用與節奏的變化，是我近年來在創作上最大的轉變。以弦樂六重奏的作品來說，融合歌仔戲曲與二胡經典曲目的創作，更有著濃郁的本土情懷。當然、客家的傳統音樂，更是我創作過程中不可或缺的音乐素材。

音樂作品簡述

2004 年以公館地區的红柿為題創作了「柿子紅」、「採茶歌」兩首彈撥合奏小品，描述以務農為主的家鄉生活。

2005 年開始陸續創作客家童謠「月光光、秀才郎」等十首客家童謠，希望透過通俗文學的表現將音樂的表現生活化。

2006 年舉辦山水音樂會，創作以 36 簧笙為協奏的「玉山」，藉以表達苗栗縣山城美景與幻化多變的山水景色。

2011 年由苗栗縣立國樂團演奏，指揮家蘇文慶老師擔任指揮，於苗北藝文中心發表京劇交響詩「霸王別姬」，由國光劇團擔任京劇演唱與身段。

2012 年由苗栗縣立國樂團演奏，指揮家顧寶文老師擔任指揮，於國家音樂廳發表客家交響詩「寒夜三部曲」，鋼琴協奏：陳瑞斌，大提琴協奏：陳建安，女高

音：姜雲玉，男中音：陳忠義擔任演奏（唱）。

2013 年以客家元素創作「循音入客鄉」三樂章之民族管弦樂作品。

2014 年以室內絲竹樂編制創作了「花祭四部曲」四樂章，描述台灣四季的農村生活。

2015 年創作「山歌與迴旋」柳琴協奏曲，由柳琴演奏家陳怡蓓擔任協奏，安敬業擔任指揮，由聯合民族管弦樂團於通霄鎮演藝廳首演發表。

2016 年創作弦樂六重奏「弦舞」、「空山鳥語」，由二胡演奏家鄭曉玫擔任領奏，於國音演奏廳首演發表。

重要指揮經歷：

2015.11 「行雲流水」，指揮黎俊平、琵琶演奏家-張瑩、揚琴演奏家-簡如君

2015.9 「喬家大院」，指揮-黎俊平、二胡演奏家-王澄潔、台北愛樂青年合唱團

2015.8 「情迷三地」港澳巡演，指揮-黎俊平、協奏團隊-香港竹笛協會

2015.6 「山中傳奇」文化大學交流音樂會，指揮-鄭立彬、黎俊平

2015.4 「音樂歷險記」兒童節音樂會，指揮-黎俊平

2014.11 「遶境隨想」-MCO 發現薪傳之旅，以創新的編曲手法結合河洛歌仔戲名伶石慧君，共同打造經典名劇西廂記獲得高度讚賞。

2014.7 「尋找彩虹的印記」，以泰雅族音樂做為素材，結合泰雅舞蹈與合唱，以跨界合作的方式，譜寫並指揮樂團獲得一致好評。

2014.6 「絲路幻想」，與中國管子國寶大師胡志厚，國內二胡青年演奏家鄭曉玫共同演繹了這條極富色彩的歷史古道。

2014.5 「溫馨禮讚慈母心」，與台北愛樂劇工廠共譜母親節感恩音樂會。

2014.3 「虎姑婆」，音樂童樂會-結合戲劇與音樂的表現手法深獲孩童們的喜愛。

2013.11 「弓弦情」，與大陸二胡演奏家宋飛共同演繹二胡經典名曲。

2013.8 「笛韻飛聲喜相逢」，與香港中樂團笛子演奏家朱文昌，台北市立國樂團笛子演奏家呂武恭，共同呈現兩岸笛韻之交流。

2013.4 「瘋狂指揮家」- 與國內擊樂演奏家蘇皇任共同呈現演奏家與指揮家有趣的對話。

鄭景文



現任南洋愛樂華樂團和南洋理工學院華樂團藝術總監兼指揮，是本地非常有才華的音樂家、是新加坡華樂團 (SCO)的先驅，也是胡琴四重奏成員之一。在過去十年、他們四人曾代表新加坡在無數個國際藝術節演出、把華樂帶到國際平臺。他們追求著卓越的音樂並開拓了華樂的道路。這份努力與堅持得到了國家的認可、並授予新加坡傑出青年獎。

鄭君在教育界亦極富盛譽、在區域里是個知名的導師。他栽培了多位專業音樂家、而他們現已在新加坡華樂團里、鑿樂團里、或是已畢業於中國北京中央音樂學院、上海音樂學院或 NAFA。在 2013 年，他曾應邀到臺灣苗栗國樂團擔任客席指揮，並在 2015 年應邀到香港夏令營的大師班授課，培訓來自香港、臺灣和澳門的青年華樂團。2016 年他代表新加坡赴中國海南省參加《中國民樂·博鰲論壇》、對“青少年民族管弦樂隊如何建設?” 話題進行探討並分享他的經驗。

鄭君不僅熱愛古典音樂、他也酷愛流行音樂。在他的領導下、他的樂團迅速拓展其演奏曲目。在 2010 年、他與濱海藝術中心合作、完美地主導了一場華語流行音樂音樂會、並邀請歌手王儷婷當演唱嘉賓。在同一年、他又受邀與青奧會合作、舉辦了“Supah Heroes” 音樂會。演出項目皆是有名的電影、漫畫和遊戲主題曲、其中包括約翰·威廉的 Superman、節目大受好評。他大膽的構思讓青奧會開幕典禮上 KPOP 演出的短片在上傳後的短短兩個星期內吸引了 25 萬觀眾。這促使他再次與濱海藝術中心合作、於 2011 年至 2013 年展開了一系列命名為 K-ATTACK 的 KPOP 音樂會。每一場音樂會都非常受歡迎、而且在開票後迅速被掃空、一票難求。樂團甚至有了眾多熱情的粉絲、盛況空前。在 2014 年、他又創建了一個新的音樂風格、呈現了多首美國告示牌單曲榜的熱曲、再次成功地把流行音樂和華樂融為一爐。這些成功的制作不但廣受好評、也把華樂藝術帶到了一個新的領域、也推向了更高的層次。

協奏人員介紹

二胡演奏家/鄭曉玫

臺灣著名胡琴青年演奏家，現任中國文化大學中國音樂學系副教授，中國音樂家協會二胡學會榮譽理事，中華民國國樂學會會員，中國民族管絃樂學會會員。曾任臺北市立國樂團團員，並獲臺北市立大學傑出校友。



鄭氏二胡啟蒙於教育家黃逸樵老師，1991年起，由著名二胡演奏家、中國音協副主席、中國音樂學院副院長宋飛教授啟發鄭氏對二胡演奏藝術更深一層的多元接觸，而後得二胡巨擘蕭白鏞教授指導至今，豐富了鄭氏對傳統音樂的掌握及詮釋，數次榮獲臺灣區音樂比賽二胡首獎。於2002年代表台灣於北京參加【龍音盃】國際二胡比賽獲青年專業表演獎，在學期間請益於海內外著名演奏家、教育家：宋飛、霍世潔、宋國生、許講德、閔惠芬、馬友德暉等老師指導，並得台灣名家王正平在美學上的啟發。

近年來，鄭曉玫每年舉辦數場個人專場獨奏會獲得極佳讚譽外，也常受邀與國內各樂團客席協奏演出，更積極在二胡演奏教學上延續其藝術思想，從多場師生音樂會中，培養優秀學生於舞台中表達屬於自己的音樂語言，2012年起透過與中國音樂學院、天津音樂學院、香港演藝學院、廣州星海音樂學院及韓國首爾大學等院校交流演出中，深刻體會到多元演奏藝術形式與教學實踐之重要性。

曾參與臺北市傳統藝術季、香港中國器樂演奏專場、臺北胡琴藝術節、臺北市立國樂團中國及日本巡演、新竹竹塹國樂節、中華國樂團新年音樂會、2013 北京弓弦藝術節等各類藝術節活動，2014首屆兩岸民族音樂節、2014北京「宋飛從教15周年師生二胡音樂會」等藝術節活動。並曾受邀與NSO國家交響樂團、NCO臺灣國樂團、TCO臺北市立國樂團、中國文化大學華岡國樂團、北市國青年國樂團、北市國教師國樂團、北市國市民一團、台北簪纓國樂團、臺北中華國樂團、MCO苗栗縣立國樂團、臺北縣立文化中心國樂團、先嗇宮青少年國樂團、新竹青少年國樂團、彰化市立國樂團合作演出，並曾與臺北市立國樂團合作錄製「弦二協奏曲」CD 專輯，由金格唱片公司全球發行。

柳琴演奏家/陳怡蓓

現為國立臺南藝術大學中國音樂學系專任副教授；曾任香港中樂團全職柳琴樂師及署理首席、中國文化大學中國音樂學系與南華大學民族音樂學系柳琴、阮咸兼任講師、台北柳琴室內樂團首席。十歲考進台北市光仁小學音樂班，主修鋼琴，並開始學習柳琴，啟蒙於陳泳心老師，隨後師事郭蘭利、林江山、鄭世文、劉寶琇、鄭翠蘋、陳如祁、阮仕春等老師；十六歲開始學習琵琶，由紀永濱老師啟蒙，並陸續跟隨羅淑鴻、王世榮、王琇嬪、王正平等老師學習。



1996年與台北柳琴室內樂團錄製「火把節之夜」中阮協奏曲，收錄於【柳琴阮咸專輯】，由香港龍音唱片公司出版發行。2001年2月灌錄《雨後庭院》柳琴協奏曲，由蘇文慶先生指揮北京中央民族樂團，收錄於上揚唱片發行的《燕子》專輯中。2002年8月為《雨後庭院》編寫鋼琴伴奏譜。2004年與台北柳琴室內樂團合作錄製《Cat's-無言歌》柳琴協奏曲，收錄於【台北柳琴室內樂團之無詞歌】專輯。2005年創作柳琴獨奏曲《秋》，同年並為《Cat's-無言歌》編寫鋼琴伴奏譜。

2007年與絲竹空爵士雅集樂團錄製《鳳陽》、《水畔》、《寒鴉》、《戲水》與《狂草》柳琴獨奏，收錄於【絲竹空】專輯，由喜馬拉雅音樂事業股份有限公司發行，同年將《鳳陽花鼓狂想曲》改編為柳琴與阮咸三重奏。2008年【絲竹空】專輯榮獲入圍金曲獎最佳演奏專輯；同年應高雄市國樂團之邀，擔任「柳琴·阮咸藝術節」系列音樂會節目製作人。2009年再度應高雄市國樂團之邀，擔任「2009全民瘋彈撥」系列音樂會節目製作人。2010、2011與2012年分別創作柳琴獨奏曲《天黑黑隨想曲》、《左手香》、《福爾摩沙》、《頭城老街》，以及《卡帕多奇亞的回憶》、《掀起你的蓋頭來》、《龍船》、《梅花新弄》…等多首彈撥樂合奏作品。

近年來除了於台北國家音樂廳演奏廳、高雄市文化中心、高雄市音樂館、臺南市雅音樓音樂廳、臺南市知事官邸…等地舉辦多場個人柳琴獨奏會之外，經常受邀於采風樂坊、春秋樂集、中山大學音樂系…等現代新音樂的創作與發表演出，亦與台北市立國樂團、香港中樂團、澳門長虹中樂團、高雄市國樂團、臺南市民族管絃樂團、彰化市國樂團、台北柳琴室內樂團、古悅室內樂團…等各大樂團合作，擔任柳琴、阮咸協奏，深獲好評。

簣笙演奏家/陳麒米



臺灣青年笙演奏家，現任職於臺灣國樂團（NCO）、中國民族管絃樂學會笙名譽理事。獨特的音樂風格中，極具生命力和細膩地內斂情感，在舞臺上熱情大方、剛柔並濟，經常受邀客席獨奏與協奏，合作過的樂團有：高雄市國樂團、臺南市立民族管絃樂團、小巨人絲竹樂團、臺灣愛樂民族管絃樂團、聯合民族管弦樂團、國立臺南藝術大學民族管絃樂團、長榮交響樂團、南燭樂集等。

近年重要表演及獨奏會為：受國家表演藝術中心衛武營邀請演出全新音樂創作【紅樓舊夢】(9/2015)、【夜夜怎能不笙歌】(3/2015)、打狗鮮樂事獨家專訪【笙人·陳麒米】(11/2014)、【魔鬼藏在青春裡】(7/2014)、【羅漢－創作音樂劇場】(2/2014)、與神曲《忐忑》龔琳娜（旅德聲樂家）以及老羅（Robert Zollitsch，中國新式音樂的德國作曲家、音樂製作人）多次合作演出，並為臺灣演出負責人（2011—2012）、【聲名大噪】(9/2011)、【跨越之旅音樂會】(4/2011，與歐洲青年指揮家 Retrato Pablo Boggiano 合作)、【單笙·同樂】(12/2010)、【陳佩怡笙獨奏會】(4/2010，特邀國際知名指揮家顧寶文)、【兩廳院傳統器樂新秀－愛現一族】(7/2008)、【陳佩怡笙獨奏會－笙人·GISeLE】(5/2008)、【繁】(6/2004)。

歷年主要獲獎紀錄為：【臺灣傳樂之星暨府城文化大使】笙獨奏首獎（2010）、兩廳院【傳統器樂新秀】笙獨奏首獎（2007）、第一屆【CCTV 民族器樂電視大賽】中青組管樂類：優秀獎（2007，北京中央電視台）、入選臺北市立國樂團【國樂亮晶晶】(2007)、獲選收錄《笙歌》於【著名笙演奏家藝術精品系列之六】專輯發行（2006）、【海內外江南絲竹邀請賽】三等獎（2006，杭州）、臺北市立國樂團第四屆民族音樂創作獎【最佳個人演奏獎－笙演奏】(2005)、第一屆【東方魅力之星大賽】鍵笙少年專業組：金獎（2004，北京）等，以及多次榮獲臺灣區音樂比賽首獎。