

2009
菁港

吳珮菁
打擊樂獨奏會

Wu, Pei-Ching X
Percussion Recital



2009
菁港

吳珮菁
打擊樂獨奏會

Wu, Pei-Ching X
Percussion Recital

因「六支琴槌」演奏木琴聞名世界
用「心」敲擊 生命的節奏
從不妥協 只為更精湛的演出

12.20 (日)14:30 台中中興堂 · 22 (二)19:30 台北國家音樂廳 · 27 (日)14:30 台南生活美學館

指導單位 > 女運會

主辦單位 > 財團法人擊樂文教基金會

贊助單位 > 財團法人國家文化藝術基金會

KHS 雙燕樂器

演出者 > 吳珮菁 協演者 > 絃樂 / 姜智譯、張世昌、歐聰陽、歐陽慧儒、莊嘉維 打擊樂 / 朱宗慶打擊樂團

藝術總監 > 朱宗慶 執行製作 > 黃蘭茵 舞台監督 > 李立菁 音響工程 > 唐宋音響

美術設計 > 林怡潔 攝影 > 王鴻駿



祝賀珮菁打擊樂獨奏會成功！

珮菁不僅是在國際間享有盛譽的台灣朱宗慶打擊樂團之主要成員，更是一名相當優秀的獨奏家，相信大家都非常期盼這場獨奏會。

記得當珮菁第一次來到東京桐朋學園大學時，她絕佳的領悟力和探究音樂的精神令我印象十分深刻。當時我就深信，珮菁在音樂上所展現的天賦和學習的勤勉態度，將使她成為一個偉大的音樂家。我想珮菁圓融的個性及對人、事、物感知的敏銳也是成為台灣打擊樂壇領導者的重要因素。

以珮菁豐富的演奏和教學經驗必定會呈現出高水準的演出；我相信，這場獨奏會將帶給許多觀眾目不轉睛的感動，給予他們一段愉悅的音樂時光。

Congratulations on your recital!

I am sure that everyone looks forward to your recital as you have acquired a well-deserved reputation for a soloist and a member of the ensemble of the International Ju Percussion Group which represents Taiwan.

Your outstanding absorption ability and spirit of inquiry for music made me surprised when you first came to Toho Gakuen College of Music. I had no doubt whatsoever at that time that your gifted musical quality and painstaking studying attitude will lead you to a great musician in the future. I also felt that your well-rounded personality and sensitivity will be important to become a leader.

Your recital will become a concentrated one with high quality which only a performer and an educator who had rich experiences can perform. I believe that your performance will move the spirit of many audiences and make the blissful time of sharing music with them.



Keiko Abe
Marimbist/Composer
Emeritus Professor of
Toho Gakuen School of Music

鋼琴家傅聰十月初來台舉行獨奏會，接受媒體專訪時，對「練琴」的耽溺性提出帶有極限主義的見解。他說，曲子沒練好時，必須持續不斷的練習；曲子練好時，卻想一直彈下去，因為實在太好聽了。我除了感到心有戚戚焉外，覺得練琴是一段不斷歸零放空的艱辛歷程，它的機械重複性就如同希臘神話中的薛西佛斯（Sisyphus），反覆將滾落山下的大石再推回山上，似乎永遠做不完（練不完）。不過，隨著對樂曲的掌握度愈來愈高，原本的孤寂與焦慮化為心靈的盈滿，在接近這樣的心理狀態時，我覺得我是幸福的。如此有點自虐的行為，應該是痴傻執著和自我實現的合體吧。

開了多次獨奏會，有時不禁自問：我是難以抗拒舞台上的繽紛璀璨，還是被音樂人的再生慾望所驅使；年近不惑，我心裡仍有辯證和拉鋸。雖然準備的過程是漫長顛簸，但我願意和大家分享音樂的甘美。

今年的曲目以馬林巴木琴為主，透過獨奏、合奏和協奏，試圖展現其豐富多元的音色和質地。打擊樂作為一個當代的樂種，對於聲音的開發和探索，一直有著可貴的實驗精神，運用六根琴槌的技巧，必須掌握每根棒子的力道輕重，在演奏音域上有了更寬廣的延伸，得以挑戰難度較高的曲子，而多首協奏曲，更呈現出馬林巴木琴與各種樂器相互影響交融的風韻。

長時間的排練，有時就像馬拉松選手一樣，只要熬過撞牆期，就能享受每一次和音樂拼搏的暢快；原本以為力氣已完全用盡，但硬撐過去後，另一股清明的能量卻自然生成。能有這個近乎救贖的生命經驗，要謝謝朱老師多年來的提攜和教導、師長們的鼓勵、家人親友的支持、作曲家的心血創作，還有樂團團員和協演音樂家的相助及行政人員的付出。無盡的感激，讓我用音樂獻給今天在座的所有朋友。

吳明華

演出曲目

森林對話 I ～為木琴獨奏及三位打擊樂者
Conversation in the Forest I
for Solo Marimba and 3 Percussions

安倍圭子
Keiko Abe

沒有人是孤島 ～為六支琴槌
No Man Is an Island for Six Mallets

吳珮菁 & 櫻井弘二
Wu, Pei-Ching & Koji Sakurai

躍動的木琴
Marimba Spiritual

三木稔
Minoru Miki

中場休息 Intermission

蜜糖甜心 ～為木琴獨奏、絃樂及三位打擊樂者
Sugaria for Solo Marimba, Strings and 3 Percussions

艾瑞克·薩穆
Eric Sammut

桌上音樂
Musique de Tables

希艾瑞·德·梅
Thierry De Mey

射日 ～為六支琴槌之協奏曲
Solar Myth for Six Mallets and 3 Percussions

張瓊櫻
Chang, Chiung-Ying

森林對話 I ～為木琴獨奏及三位擊樂者

Conversation in the Forest I for Solo Marimba and 3 Percussions

作曲者創作此曲時即興的部分佔很大份量。此曲發想源自樂器的本質，木琴由森林中的木頭所製造而成，因此它發出的聲音自然淳厚又樸實；作曲者同時運用了金屬（例：鑼、鈸、風鈴）、木頭（例：木箱、木魚）及皮革（邦哥鼓、大鼓）等三大類不同材質的打擊樂器作為協奏樂器，此三部打擊樂各有自己獨立的音色組合，與木琴共同營造出彷彿是在大自然中的氛圍，樹木在微風吹拂中搖曳生姿，猶如彼此的傾訴，亦象徵著森林中生生不息的萬千氣象。

安倍圭子 Keiko Abe

在音樂史上，偉大的音樂家幾與其專精的樂器產生不可分割的連結。初次看安倍圭子演出的觀眾，經常訝異現代馬林巴木琴在她的演繹下呈現難以想像的豐富音色，並讚嘆安倍圭子無邊的創意與大師的風範。藉由開創新的演奏技巧、創作專屬馬林巴木琴的曲目，安倍圭子成功地扭轉了馬林巴木琴在過去被視為「民俗樂器」的形象，使它成為足以登上演奏廳並且廣受歡迎的樂器。除了擔任東京桐朋學園大學音樂學部教授外，安倍圭子仍然致力於巡迴演出與作曲。

沒有人是孤島 ～為六支琴槌

No Man Is an Island for Six Mallets

生命是一段奇幻的旅程，有令人驚豔和汗暢淋漓的經驗，也會遇到重重的挫折和困難，這些無法預料的變化，讓我們更懂得生命中的美好，體會愛的神奇魔力。正如王維的詩句所言：「行到水窮處，坐看雲起時。」人生的每一個階段都有它不同的風景，有時我們誤以為失去某種東西，殊不知那正是另一個獲得的開始，問題在於發生了以後，我們是否有清澈的心靈來參透這個道理。因為愛，我們必將一起欣賞所有的好山好水。

這是首馬林巴木琴獨奏的曲子，雖是單一樂器，卻以六支琴槌表現其豐富的音色變化，來象徵生命中無常的高低起伏；曲風剛柔交融，時而頑強時而婉約，代表一種堅毅溫暖的力量。作曲家相信惟有面對逆境，才能活出生命的寬容與光采。

此曲獻給吳珮菁摯愛的姪子一嚨嚨。

* 曲名引用17世紀英國詩人約翰·但恩（John Donne）的著名詩句：「沒有人是孤島，沒有人能自全，每人都是大陸的一片。」（No man is an island, entire of itself; every man is a piece of the continent, a part of the main.）

此曲由吳珮菁及櫻井弘二共同創作

吳珮菁 Wu, Pei-Ching

※請參考演奏者介紹

櫻井弘二 Koji Sakurai

硬底子音樂網(Indies Media)音樂總監。愛地球文化創意協會(NICE Society)理事長。目前為東吳大學、實踐大學及真理大學音樂系之助理教授。柏克萊音樂學院(Berklee College of Music)畢業。曾任日本NHK(日本放送協會)音樂總監。

2006年《銀河鐵道の夜》專輯入圍第17屆金曲獎之「最佳跨界音樂專輯」；2003年以《多媒體音樂劇場原聲帶—藍色馬賽克》入圍第14屆金曲獎之「最佳作曲人」獎項。2007年為純人聲合唱團改編歌曲《後知後覺》獲台灣國際重唱大賽「最佳編曲獎」及「最佳中文歌曲獎」，《港都夜雨》獲「最佳爵士歌曲獎」。2005年以《歸去來兮》獲「最佳中文歌曲獎」。

2006年10月與友人共同成立「愛地球文化創意協會」，期望透過文化藝術之力量，推動愛護地球之環保工作。



躍動的木琴

Marimba Spiritual

作曲家三木稔先生於1983年為悼念深受非洲嚴重饑荒之苦的悲難人民，以安魂彌撒曲創作成此曲的前半段，而後半段則為歷經劫難後的蓬勃生命力展現，其節奏型態是取自於日本秩父節慶的鼓樂，充滿來自世界各角落人們的希望與關懷。這首曲子在編制上由一位木琴獨奏者及三位打擊樂者共同演繹出極富情感的精神意涵。

三木稔 Minoru Miki

三木稔，1930年生於日本德島市，畢業於東京藝術大學作曲系。他創立了一系列的演出團體，如：日本音樂集團、歌座演出團、結—室內樂團、亞洲樂團、日本室內樂團、亞洲室內樂團，並擔任其藝術總監。三木稔依據日本的歷史發展，創作有八部歌劇作品及大量的管絃樂作品和室內樂作品。三木稔半數的歌劇作品、管絃樂作品及室內樂作品是應外國機構、樂團及音樂家的邀請而作，現已成為流行在國際樂壇的常用曲目。三木稔還創作有許多獨奏曲、歌曲、合唱作品。其中非常著名的電影音樂有：《Le Empire de sins》。他出版的理論著作有《日本樂器法》、《源氏物語創作集錦》。

蜜糖甜心 ～為木琴獨奏、絃樂及三位打擊樂者 Sugaria for Solo Marimba, Strings and 3 Percussions

作曲家藉由三種不同的風格來展現木琴豐富的面相：第一樂章展現輕快的舞蹈風格；第二樂章則是非常甜美的音樂詮釋；第三樂章沉浸於古巴及拉丁爵士樂抒情且愉悅的氛圍中。這首協奏曲是受巴黎音樂學院委託創作，並於2006年夏天完成。於2007年四月由Ria Ideta擔任演出木琴獨奏、由Xavier Delletete指揮巴黎音樂學院樂團首演。

艾瑞克·薩穆 Eric Sammut

作曲家艾瑞克·薩穆的音樂教育啟蒙於鋼琴修習，日後進入米歇爾·范圖拉 Michel Ventula 於法國圖魯茲學院（National regional Conservatory）開設的打擊樂課程。薩穆除了開始教授馬林巴木琴於法國圖魯茲（National regional Conservatory）、NRC巴黎分校（National Research Council, Paris）以及倫敦皇家音樂大學（Royal Academy of Music-University of London）之外，也同時擔任巴黎交響樂團的打擊樂首席。

桌上音樂 Musique de Tables

這首曲子是為三位打擊樂家所創作的曲子，演奏者以小桌子作為唯一的樂器，並以不同方式，例如：彈指、擊掌以及用手擊打桌子…等來發出各種聲音或節奏，每位演奏者的節奏看似獨立，卻又相輔相成，彼此間的默契展露無疑。

希艾瑞·德·梅 Thierry De Mey

生於1956年，是知名的作曲家、電影導演以及打擊樂演奏者。他的作品曾經多次在國際影展中獲得電影配樂獎項及榮譽，包括多倫多影展、布魯塞爾國際影展、芬蘭影展等。

射日 ～為六支琴槌之協奏曲

Solar Myth for Six Mallets and 3 Percussions

本曲創作動機，取材自台灣原住民平埔族、達悟族、布農族、阿美族、泰雅族之神話：相傳遠古時期有多個太陽同時出現，由於日照過強，農作物生長枯乾，民不聊生；人民在這樣困苦景況下，欲把殘害人類的日頭射下，因而展開張力對峙的射日傳說。

然而，作曲者認為，這樣的射日行動，不只出現在古老神話裡。廣義抽象思考而論，我們每個人日日都正在經歷這樣的交戰；這是來自於人的心底深處，不斷對付私慾懶惰等，以求發展進步的渴望。這是人類在心底無時無刻不在進行的一場正義與邪惡，且毫不妥協的奮戰歷程。

本曲藉由木琴及三位擊樂演奏者的演出，呈現競奏的聲響效果，並藉由舞台互動關係，彰顯射日場景及抽象思維，傳達一種戲劇轉化及張力的聆賞感受。

張瓊櫻

Chang, Chiung-Ying

現為國立臺北藝術大學音樂系研究所理論與作曲博士班之博士生，曾師事錢南章教授等，現師事馬水龍教授；並任關渡基督書院音樂系講師。在校成績優異，屢獲各界獎學金，曾獲得2000年關渡新聲作曲類唯一得獎者，並獲文藝創作獎。其作品曾於上海、澳洲布里斯本、美國聖荷西、韓國等地演出發表，頗受各界好評。近年來跨足為管絃樂團、大型室內樂等編制之編曲配樂，曾於總統府音樂會演出，並由公共電視及中國電視公司於全國實況轉播。張瓊櫻創作作品廣及管絃樂、室內樂、音樂劇、擊樂作品等，為國內頗具潛力之新銳作曲家。

吳珮菁 Wu, Pei-Ching



以精湛的木琴演奏揚名國際的音樂家吳珮菁，十八歲即擔任朱宗慶打擊樂團首席，並為朱宗慶打擊樂團創始成員之一。多年來隨著樂團參予國內外演出超過2,000場。畢業於國立臺北藝術大學音樂系、並擁有北伊利諾大學打擊樂碩士學位，2005年獲美國西維吉尼亞大學打擊樂博士。自幼即由朱宗慶教授啟蒙學習打擊樂，曾師事安倍圭子、理查·何利、羅伯·崔伯及提姆·彼德曼教授。曾與許多國際知名音樂家及表演團體合作演出，如：安倍圭子、大衛·山謬司、美國辛辛那提大眾管絃樂團、波蘭國家管絃樂團、美國芭蕾舞團。1999年匈牙利布達佩斯春季藝術節中，和世界四大打擊樂團之一的匈牙利阿瑪丁達打擊樂團合作，擔任藝術節閉幕演出的主要獨奏角色。2001年「台北阿格麗希藝術節」與鋼琴巨星阿格麗希合作演出；2005年於第五屆台北國際打擊樂節「亞洲木琴女傑」擔綱演出。現任朱宗慶打擊樂團首席、國立臺北藝術大學音樂系專任助理教授，並兼任教於國立臺北教育大學、實踐大學等音樂系及研究所。

【歷年重要演出活動】

2009年

- 參與總統中美洲外交訪視巡演於貝里斯藝術表演中心、薩爾瓦多國家劇院、Islas de ATLAPA、中巴文化中心中山學校、尼加拉瓜國家劇院演出。
- 與台灣旅美鋼琴家林佳靜合作「琴逢擊手」音樂會於國家音樂廳演出。
- 至香港參與「台北縣特色週—赴港宣傳活動」於香港大會堂演出。
- 隨團至南京參與「2009南京—台灣名品交易會」於南京國際博覽中心演出。
- 至美國巡演，並參加於美國印第安那州舉辦之「國際打擊樂藝術協會年會」演出。

• 吳珮菁獨奏會「菁湛」於台中中興堂、台北國家樂廳、台南生活美學館演出。

2008年

- 至大陸參與「大陸北京大劇院開幕演出」於北京國家大劇院演出。
- 參加第六屆「台北國際打擊樂節」演出。
- 參與「溫哥華藝術節」於Chan Shun Concert Hall演出。
- 至香港參與香港「台灣月」演出。



2007年

- 朱宗慶打擊樂團與北市國聯合演出「颯鼓」於北中山堂演出。
- 參與「契訶夫國際打擊樂節」於莫斯科普希金劇院演出。
- 參與「第八屆中國藝術節」，於湖北省武漢田漢大劇院、湖北省武漢湖北大學、湖北省武漢華中農業大學演出。
- 朱宗慶打擊樂團與北市交聯合演出「擊樂交響」於國家音樂廳演出。

2006年

- 參與「香港鼓樂節」演出。
- 吳珮菁打擊樂獨奏會「美擊」於高雄市至德堂、台中市中山堂、國家音樂廳演出。

2005年

- 吳珮菁打擊樂獨奏會「就是菁彩」於台中市中山堂、國家音樂廳、高雄市至德堂演出。
- 於日本「萬國博覽會」演出。
- 至韓國首爾「國際鼓樂節」演出。
- 參加第五屆「台北國際打擊樂節」，並於「亞洲木琴女傑」音樂會中擔綱演出。

2004年

- 美國巡演，至波士頓哈佛大學、新罕布夏達特茅斯學院、紐約市林肯戶外中心、紐約長島，第39屆「杭廷頓夏日藝術節」演出。
- 至中國大陸上海、杭州參加「中國藝術節」演出。

2003年

- 參加第六屆「法國打擊樂節」演出。
- 至莫斯科，參與「契訶夫國際戲劇節」演出。

- 至美國巡演，並參加於肯塔基州路易維爾市之「國際打擊樂藝術協會年會」演出。

2002年

- 參加第四屆「台北國際打擊樂節」演出，並與法國史特拉斯堡打擊樂團合演《蛇年的十二個陰晴圓缺》，擔任主要角色「白蛇」之木琴獨奏於台北新舞台演出。
- 參加於韓國主辦之「亞洲音樂藝術節」演出。
- 至匈牙利，參與「布達佩斯春季藝術節」演出。
- 中國大陸巡演，參與「北京國際音樂節」，於北京、上海演出。

2001年

- 與鋼琴巨星阿格麗希於臺北國家音樂廳合作演出。
- 赴法國與知名史特拉斯堡打擊樂團合作巡演。

2000年

- 擔任美國芭蕾舞團來台演出之現場伴奏。
- 參加於美國德州達拉斯舉行之「國際打擊樂藝術協會年會」演出。

1999年

- 應匈牙利「布達佩斯春季藝術節」之邀請，由匈牙利阿瑪丁達打擊樂團協奏，擔任閉幕獨奏演出。
- 參加第三屆「台北國際打擊樂節」。

1998年

- 吳珮菁打擊樂獨奏會「單純木琴・無限可能」，於台北國家音樂廳、高雄至德堂、台中中山堂、台南文化中心演出。
- 赴法國參加「巴黎夏日藝術節」演出。

1997年

- 吳珮菁打擊樂獨奏會「目不轉菁」，巡迴台北、高雄、台中、台南及新竹。
- 於美國華盛頓雙橡園、紐文中心、紐約林肯中心戶外藝術節、洛杉磯國際亞美藝術會議演出。

1996年

- 吳珮菁打擊樂獨奏會「炫目與驚嘆」，巡迴台北、高雄、台中、台南及新竹。
- 參加第二屆「台北國際打擊樂節」演出。

1995年

- 吳珮菁打擊樂獨奏會「躍動星空下的木琴」，於台北國家音樂廳、高雄市中正文化中心、台中中興堂、台南市文化中心及新竹清華大學演出。
- 於美國西維吉尼亞大學舉辦「吳珮菁打擊樂獨奏會」。
- 於美國西維吉尼亞大學獨奏演出作曲家 Lefkoff 作品。
- 赴日參加「日本打擊樂節」。
- 應邀赴馬來西亞為「兒童打擊樂師資訓練研習會」授課。

1994年

- 於美國北伊利諾大學舉辦「吳珮菁打擊樂獨奏會」。
- 參加美國紐約文化中心「新年音樂會」演出。

1993年

- 於朱宗慶打擊樂團排練場舉辦「吳珮菁打擊樂獨奏會」。
- 參加第一屆「台北國際打擊樂節」演出。

1992年

- 於東吳大學舉辦「吳珮菁打擊樂獨奏會」。

1991年

- 吳珮菁打擊樂獨奏會「打擊樂新秀」於台北國立藝術館、台中市立文化中心、高雄至善廳舉辦。
- 赴日本參加「宇宙打擊樂馬拉松音樂節」演出。

1990年

- 參加於美國費城舉行之「國際打擊樂藝術協會年會」演出。

1989年

- 於「森林對話：朱宗慶、安倍圭子打擊樂王見王」中演出。

1988年

- 「亞洲作曲家聯盟第十三屆大會暨音樂節」演出。

1986年

- 朱宗慶打擊樂團創團音樂會「串聯」，與大阪北野徹打擊樂團合作，於台北國父紀念館、台中中興堂、高雄市中正文化中心演出。



小提琴／姜智譯

1998年考入台北市立交響樂團，自2001年起以26歲之齡擔任台北市立交響樂團首席一職，為台灣最年輕之職業樂團首席，於海內外十數場協奏曲公演與舉行之個人獨奏會均獲得各界極大肯定與讚賞。近年來亦積極投入室內樂的推廣，於1999年加入台北絃樂四重奏，致力於將古典音樂普遍推廣於各層級。2005、2006年受邀至法國La Mans、La Rochelle音樂季擔任客座教授並巡迴南法地區演出室內樂及協奏曲，並與台北愛樂廣播電臺舉辦多次之講座音樂會，透過互動式的講解及不同形式的演出方式，深獲好評，其多年演出與教學足跡遍及歐、美、亞洲，為一不可多得演奏與教學並重之優秀人才。



小提琴／張世昌

目前擔任台北市立交響樂團第二小提琴助理首席的小提琴家張世昌，先後師事游淑琴、張明德、黃輔棠、蘇正途以及李淑德等教授，隨後以極優異的成績，第一志願甄試保送國立台北藝術大學音樂系，求學期間曾師事林克昌、蘇顯達以及宗緒嫻等教授，於大學求學期間，多次獲邀參加關渡藝術季之室內樂演出(1997~1999年)，1995年獲選參加亞洲青年管絃樂團，並於東南亞各地巡迴演出；1998年~2000年服役期間，擔任國防部示範樂隊管絃樂團首席，2001年2月考入台北市立交響樂團，先後擔任第一小提琴助理首席、第二小提琴首席以及第二小提琴助理首席，並多次與樂團擔任獨奏演出；2004年10月與鋼琴家范貞綾於台北十方樂集舉行個人獨奏會；2005年2月與鋼琴家張惠鈺於新竹縣立文化中心舉行個人獨奏會；2006年7月獲邀擔任奇美管絃樂團樂團首席，並前往大陸各城市巡迴演出；2009年9月於國家演奏廳舉行個人獨奏會。



中提琴／歐聰陽

出生於臺灣高雄旗津。曾獲徵選入「國防部示範樂隊」，曾任職歐亞管絃樂團行政秘書、台北愛樂管絃樂團專案製作及團長特助、國家音樂廳交響樂團演出行政專員。現任台灣絃樂團團員團員、淺綠色室內樂團團長、就是愛樂及宙斯愛樂管絃樂團藝術總監、國家交響樂團特約專案企製及舞台監督。曾受邀為奇美音樂(奇美博物館)使用名琴(H. Amati, 1621/1643)錄製音樂專輯共2張。曾參與公共電視入圍電視金鐘獎最佳資訊綜藝節目獎《古典非古典》音樂企劃；獲客委會最佳優良出版品、入圍金曲獎最佳古典音樂專輯《天空的院子》、《臺灣囡仔》李哲藝劇場音樂作品、《雙囀》宙斯愛樂管絃樂團國家音樂廳音樂會DVD/CD、《思想起》王銘裕二胡演奏專輯製作人；連續入圍三屆廣播金鐘獎非流行音樂最佳節目《當音樂來敲門》節目製作人之一。



大提琴／歐陽慧儒

民國62年出生於台北，7歲開始學習大提琴，師事廖美英、林秀三、林肇富等教授。1994年應邀參加第16屆亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節，為菲律賓作曲家克莉絲汀·慕亦珂演出其新作。於國立藝術館「樂壇新秀」音樂會中，擔任大提琴獨奏表演。與歐陽慧剛、巫明俐等組成絃樂三重奏，於台北、台中等地演出。於此期間，獲得亨利·梅哲大師提攜，加入台北愛樂室內暨管絃樂團。1995年與台北愛樂室內暨管絃樂團赴美巡迴演出。2000年與「弦之傳奇」於國家音樂廳及全國巡迴演出。2002年3月27日於國家音樂廳演出海頓大提琴協奏曲，由林大吉指揮台北愛樂管絃樂團擔任伴奏。



低音大提琴／莊嘉維

五歲起先後學習鋼琴、小提琴、電子琴、編曲等。進入國立台灣藝術專科學校主修低音提琴，師事黃新財老師。畢業後進入國防部示範樂隊擔任元首接見外賓之國宴樂團低音提琴首席，並接觸爵士、流行跨界演出，至今大小演出上千場經驗。不同於一般低音提琴演奏家，演出經歷豐富，足跡遍佈全台各大飯店的商業性演出外，也經常受邀與各大職業樂團合作演出，包含國家實驗國樂團、台北市立交響樂團、宙斯愛樂管絃樂團、國家音樂廳「楊呈偉聖誕音樂會」、美國舊金山2008年春節送愛音樂會、李哲藝室內樂團、董舜文爵士樂團、許銘顯族簫單簧管重奏團、歌舞兒童音樂劇「海倫凱勒」、國家戲劇院—TSO「純淨美聲·海莉」等。



打擊樂／陳宏岳

畢業於國立臺北藝術大學音樂系，2008年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位，現就讀於國立臺北藝術大學音樂研究所博士班。曾師事周有宏、蔡哲明及吳珮菁老師，現師事朱宗慶教授。2002年10月榮獲「關渡新聲」一協奏曲比賽優勝，並與餘韻管絃樂團合作演出。2004年受邀與匈牙利布達佩斯交響樂團合作演出。現任朱宗慶打擊樂團見習團員。



打擊樂／曾新全

畢業於國立臺北藝術大學音樂系，現就讀於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班。曾師事周有宏、蔡哲明等老師，現師事朱宗慶教授及吳思珊、吳珮菁老師。2005及2006年，分別榮獲「關渡新聲」獨奏及協奏曲比賽優勝。現任朱宗慶打擊樂團2團員、基隆傑優青少年打擊樂團指導老師。



打擊樂／簡任佑

畢業於國立台灣師範大學音樂系，現就讀於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班。曾師事林怡昕、何鴻棋、郭光遠、鍾耀光等老師，現師事朱宗慶教授及吳思珊、吳珮菁老師。現任朱宗慶打擊樂團2團員、新竹傑優青少年打擊樂團指導老師。



財團法人擊樂文教基金會

由1989年，朱宗慶先生在台灣號召一群熱心文化教育人士共同創立「財團法人擊樂文教基金會」，專司朱宗慶打擊樂團的經紀與行政事務。基金會的成立，讓樂團的演出與行政事務得以分責掌理，自此確立了樂團專業化的步伐。爾後，基金會更將觸角延伸至樂團以外，結合政府、企業界與文化界的力量，一方面提升台灣文化藝術的表演、創作與研究水準，另一方面推動音樂的普及化、專業化與國際化。

基金會現由劉叔康先生出任董事長，林霈蘭小姐擔任執行長，下設企劃、行銷、行政、秘書及財務等五個部門，二十位專職行政人員。於基金會的隸屬單位中，

除了朱宗慶打擊樂團以外，還包括朱宗慶打擊樂團 2、躍動打擊樂團，以及傑優青少年打擊樂團。

在基金會的策劃下，目前樂團每年平均國內外的演出超過一百場以上。除了樂團的演出事務外，為促進國際打擊樂的交流，自1993年起，基金會每三年舉辦一次「台北國際打擊樂節」，以嚴謹的活動規劃與堅強的團隊精神，成功地樹立基金會專業藝術行政的形象。自1999年起，基金會每年舉辦「台北國際打擊樂夏令研習營」，提供國內學習打擊樂的年輕學子另一個學習管道，夏令營的成功再次引起國內外的注目。多年來基金會推廣打擊樂的不遺餘力，儼然已成台灣與國際打擊樂壇上一個重要的交流平台。

朱宗慶打擊樂團

Ju Percussion Group

2010

演出
行程

- 3月. 朱宗慶打擊樂團 2 年度音樂會
- 3月. 朱宗慶打擊樂團 春季音樂會
- 4月. 傑優青少年打擊樂團 年度音樂會
- 5月. 朱宗慶打擊樂團 年度音樂會
- 5月. 朱宗慶打擊樂團 2 北京國家大劇院兒童戲劇季演出
- 6月. 躍動打擊樂團 年度音樂會
- 7月. 台北國際打擊樂夏令研習營
- 8月-10月. 朱宗慶打擊樂團 2 兒童音樂會全國巡演
- 10月. 朱宗慶打擊樂團 北京暨西安巡演
- 11月. 朱宗慶打擊樂團 冬季音樂會
- 12月. 吳思珊打擊樂獨奏會
- 12月. 吳珮菁打擊樂獨奏會

詳細演出日期請洽(02)2891-9900分機217或
上網 www.jpg.org.tw 查詢最新節目資訊
*主辦單位保留節目異動權

majestic

Mallet Instruments

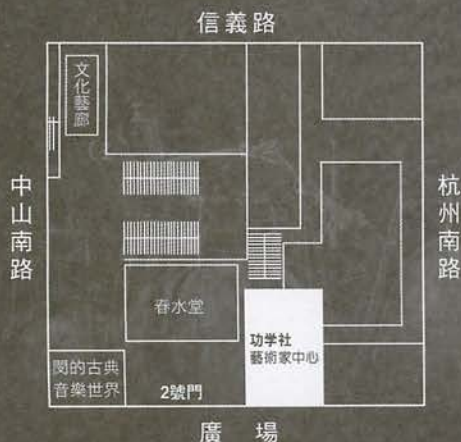
荷蘭貴族 擊樂世家

Concert and Marching percussion
preferred by musicians around the world



Mallet Instruments

新登場



功學社藝術家中心在國家音樂廳內設立營業

為所有的藝術愛好者提供貼心且方便的服務

如您允許，煩請先行來電為您安排服務，謝謝

Artist Center
功學社 藝術家中心

台北市中正區中山南路21之1號

TEL: (02) 2397-0666

週一至週日 AM.12:00-PM.8:00



朱宗慶打擊樂教學系統
JU PERCUSSION MUSIC SCHOOL

用音樂種下 美好的種子



越境 樂境 2010

朱宗慶打擊樂團
春季音樂會

帶你跨越無國界的樂境

迴盪在阿爾卑斯山谷清脆的牛鈴聲

跳動於狂野非洲大地千年的阿馬丁達木琴

伴隨音樂的節奏，視野將不再被侷限

2010朱宗慶打擊樂團春季巡演，帶您跨越沒有疆界的「樂境」

票價

台北 400, 600, 800, 1000, 1200 台中、高雄 400, 600, 800, 1000

Mon
3/22.23

19:30 台北國家音樂廳

Tue
3/27

19:30 台中中興堂

Sat
4/02

19:30 高雄至德堂

購票洽詢：兩廳院售票系統 (02)3393-9888 / www.artsticket.com.tw 財團法人擊樂文教基金會 (02)2891-9900分機217 / www.jpg.org.tw

指導單位：文建會

主辦單位：財團法人擊樂文教基金會

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

KHS

雙燕樂器

藝術總監：朱宗慶 演出：朱宗慶打擊樂團

非兒童節目，110公分以下兒童請勿入場

朱宗慶打擊樂團

創辦人暨藝術總監／朱宗慶

財團法人擊樂文教基金會

董事會

榮譽董事長／林信和

董事長／劉叔康

董事／林炳興 張覺文 陳曉棠 陳永生 藍漢民

監事／宋俊諄 劉本固 林怡昕

行政單位

基金會執行長／林霽蘭

秘書室／梅君綺

企劃部經理／林明潔

企劃部／林立雲 徐逸珊 黃蘭茵 葉筱婷

行銷部經理／陳芝蓉

行銷部主任／李香怡

行銷部／林怡潔 徐華貞 陳志維 黃怡珊

行政部經理／徐娟娟

行政部／陳希賢 江文瑒 陳彥倫 吳靜宜

財務部／王麗玲 謝心瑜

朱宗慶打擊樂團

團長／吳思珊

副團長／何鴻棋

駐團作曲家／洪千惠

首席／吳珮菁

團員／黃瑩儀 吳慧甄 李佩洵 林敬華

盧煥章 黃佳莉

見習團員／陳豪恩(服役中) 陳宏岳 李依琳

陳妙妃(派駐上海)

朱宗慶打擊樂團 2

總幹事／巫欣璇

團員／蘇薇之 蔡淑敏 蔡欣樺 陳逸奕

袁曉彤 曾新全 簡任廷 簡任佑

戴孟穎 李昕珏 林浩伯 戴含芝

躍動打擊樂團

總幹事／魏良芝

團員／蔡孟孜 孔裕慈 林玟熙 吳沛奕 唐承運

林子崴 陳景琪 吳思涵 魯千千 章瑋倫

翁映涵 郭子瑛 謝佩穎 彭壽瑩 曾亭儒

楊晏欣 謝凱隆 李聖文 翁嘉景

朱宗慶打擊樂教學系統

教學總部

董事長／劉叔康

副總經理／林明珠 蔡貴華

教學總監／沈銘秋

音樂總監／洪千惠

營運部／黃筑珊 謝佩璇 邱莉苑 江美玲 彭琦玲

林紋如 李曉萍 徐瑞蓮 陳 婕 游玉玲

教研部／曹櫻適 劉曉莉 蘇馨容 林茹筠 許秋萍

柯金伶

商品部經理／劉貞吟

商品部／江玉娟 張玉林 林于茜

財務部經理／李卓容

財務部／呂倩儀 林雅婷

藝翔小組／李芷穎

全球教學中心

主任／張麗雅紋 黃碧玲 申作瑩 盧梅枝 盧梅葉

江秋岑 張厚瑩 李佳儒 黃司玫 林維鵬

魏素瓊 周淑玲 林依梅 陳錦泉 宋佳臻

辛玉麟 楊于萱 張嘉雯 李宜容 薛慧真

林惠文 梁進福 王一雄 黃程飛 陳秋燕

陳需霖

朱宗慶打擊樂團隊 Ju Percussion Group

台北市11268北投區大業路10號6F TEL:(02)2891-9900 FAX:(02)2896-9933

www.jpg.org.tw E-mail:jpg@mail.jpg.org.tw 請到Facebook搜尋 朱宗慶打擊樂團