



之
間

在那裏
我想像
你眼中的風景

你卻永遠缺席



DM

飛人集社劇團第七號作品

房間

人 偶 光影 物件 現代偶劇


2008年10月24-25日7:30pm
2008年10月25-26日2:30pm

導演/戲偶設計：石佩玉
編劇：王靖惇
舞台設計：黃廉榮
燈光設計：王天宏
音樂設計：余奂甫
服裝設計/製作協力：洪健藏
演員：邱安忱、于明珠、王靖惇
戲偶指導：薛美華
平面攝影：林勝發
平面設計：石仲原

演出地點：皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號)
票價：450元 (團體票折扣-10張九折、20張八折。兩廳院之友、
台新銀行游藝卡、軍警榮民九折。學生八折)
購票：兩廳院售票系統02-33939888 www.artsticket.com.tw

主辦單位：舞蹈空間舞蹈團02-27168888#115~118

演出單位： 飛人集社劇團 www.flying-group.com.tw

(藝響空間網-)

贊助單位：



財團法人 | 國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation



台北市文化局
Department of Cultural Affairs
Taipei City Government

節目洽詢

舞蹈空間舞蹈團

團址：10547 台北市松山區敦化北路120巷50號5樓

聯絡電話：(02)2716-8888轉115~118分機

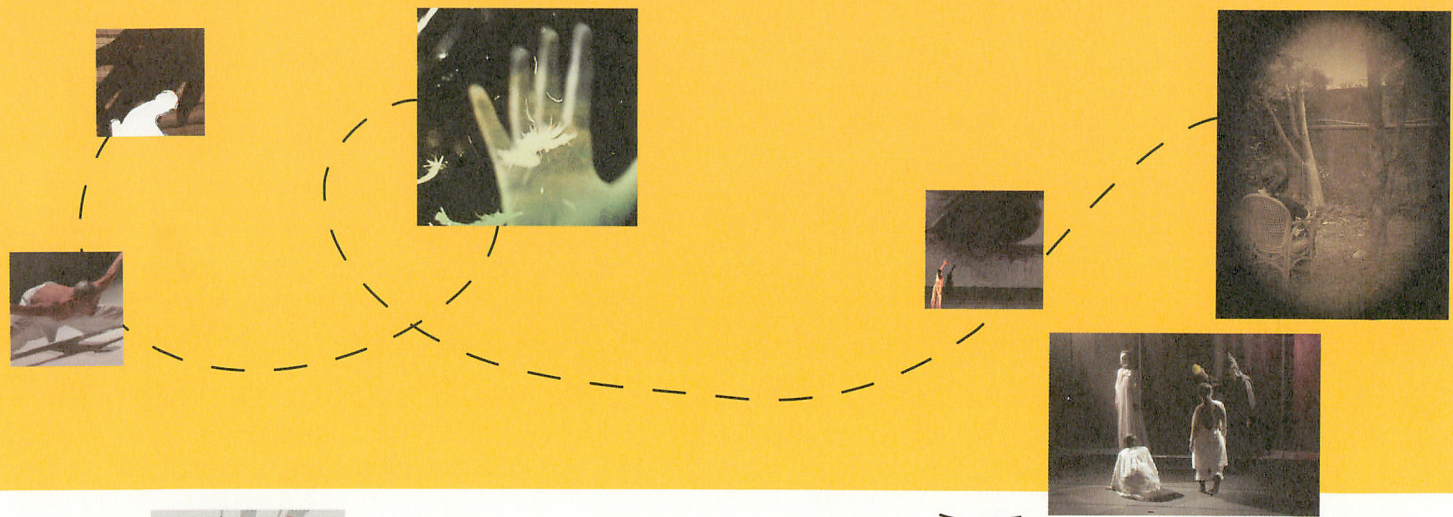
聯絡傳真：(02)2514-0923

電子信箱：danceforum@crow.com.tw

網址：www.danceforum.com.tw

購票優惠

1. 「皇冠藝術節 4+1 活動」，自即日起至 9 月 1 日前，凡同時購買「皇冠藝術節」系列節目，買 4 檔送 1 檔，只需 1800 元 (原價 2250 元)；每場演出還可獲得節目單一本，超值優惠，限量 100 套，售完為止。
2. 兩廳院之友、台新銀行游藝卡、軍警榮民享 9 折優惠；學生享 8 折優惠，請持卡或證件至各兩廳院售票端點購票。
3. 團體購票優惠：不限場次 10 張以上 9 折、20 張以上 8 折。(請洽舞蹈空間舞團)
4. 以上購票優惠，恕不可重複使用。



指導單位：文建會、教育部

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會 National Culture and Arts Foundation

台北市文化局 Department of Cultural Affairs Taipei City Government

財團法人 菁霖文化藝術基金會

聯合主辦：舞蹈空間舞蹈團、劇樂部劇團、東京·榴華殿 (RUKADEN)、飛人集社劇團、戲點子工作坊、仁信合作社劇團

因為戒不掉，如詩的想念

轉過身後，不再想你
這場雨停後，不再想你
這一秒鐘過後，不再想你
丟一枚硬幣入頭朝上，數字朝下，就，不再想你

想著你的時候會一下恍惚起來
你的天還沒亮我的天瞬間就暗了
其實也不能確定這樣想著你之於你是好還是不好
所以確認我們也許不在同一場夢裡
那麼至少醒也要一起醒好嗎答應答應

如果想念可以如詩
那麼優雅那麼字斟句酌那麼一氣呵成
那麼不輕不重不快不慢不多不少不愛不恨不遲不早
但想念總比詩更貪心
所以如果可以，請告訴我
想念如何節制如何不迫切如何不謔妄
如何適可而止不濃不淡不深不淺不熱不冷不苦不甜

曾經以為，節制想念絕對必要且道德
因為戒不掉，如詩的想念，所以我們重·新·開·始
第十三屆皇冠藝術節，讓你從今而後，無須以想念頑強抵抗遺忘



08.10~11^{Month}
The **13th**
Crown
Art 皇冠藝術節
Festival

08年10~11月



《黑夜的白晝》孵化する免

— 所謂活著，就是為了接受生命的真相 —

某條街上，有種名叫「兔子病」的傳染病正在蔓延著。染上這個傳染病的人，會被強烈的孤獨感侵蝕，最後，結束自己的生命。有一個受到感染的女孩，她目擊了許多死亡的場景，一幕幕在她面前上演著。輪到她了，要做最壞的選擇。在這個時候，她明白了人生的殘酷...

1997年，以作品《REM》參加第一屆「小亞細亞-亞洲小劇場網絡」，令台灣觀眾大為驚艷的日本榴華殿劇團，再度來台，與劇樂部劇團展開跨國合作。榴華殿的作品擅長探索夢和現實、意識和潛意識之間的曖昧地域，把玩操控者及被操控者的關係；在日本早期無聲電影及「偶」的表演形式中，探索出獨樹一格的劇場美學。

演出時間：2008年10月09~11日(四~六)晚7:30
10月11~12日(六、日)午2:30

劇樂部劇團、榴華殿 RUKADEN

舞蹈空間舞蹈團



《無中·生有》

無：有一樣東西是每個人都擁有，但它卻不存在這個世界上的——那就是「記憶」。

中：以每位舞者的個別身體記憶，與歷史的集體回憶，一起重構出一幅可厭是全新的中國藍圖：什麼是中國、什麼是中國人、什麼是中國舞。是只敢透過頹廢無的歷史感召，還是本是與生俱來的真實。

生有：當千年的過去，進入現在的「生」體，囚禁在總愛以「真實」與「幻象」來一起重塑的、絕密式的「劇場建構空間」——門窗桌椅、地、牆、柱、梯，都將全成的與身體共生的身體旅程！

歐洲芭蕾舞雜誌 Ballet Tanz 譽為「備受注目編舞家」的楊春江，以環境劇場的空間架構、接觸即興的獨特舞蹈詞彙、結合多媒體影像，呈現時間與空間被凝固、膠結成不可名狀的變異狀態。在舞者穿梭帶領下，觀眾將經歷一次「與這棟獨特建築物共生的」全新的時空生態。

演出時間：2008年10月16~18日(四~六)晚7:30
10月18~19日(六、日)午2:30

《房間》

有些故事，總在主人翁逝後，才被記起……。

二十年前，父親離開家裡。唯一的印象，是他離去時模糊的光影。

二十年後，我走進父親的房裡。一個被遺忘的地方，一封未具名的信函，一段空白的時光。在沉默的房間裡，我開始走進父親的記憶……。

由偶戲工作者石佩玉創立的「飛人集社劇團」，繼《廚房》、《浴室》以「玩物劇場」的概念，透過日常的生活物件、戲偶、光影、舞台設計，呈現豐富趣味的巧思奇想，宛如繪本般清新細膩的散文小品後，再度推出一齣結合「人」、「偶」、「光影」、「現場音樂」的音樂光影偶劇。

演出時間：2008年10月24~25日(五、六)晚7:30
10月25~26日(六、日)午2:30

飛人集社劇團



《鎖事》

一個發生在平凡的農家中，一行五人進入這個陳舊且凌亂的廚房，他們分別是檢察官、警長及鄰居先生等三個男人，警長夫人和鄰居太太兩位女士。男人們來此是為了調查這戶農家男主人被殺的原因、找出疑點及證明兇嫌身分；女人們則是為了幫被視為錢犯的死者妻子拿些衣物送去牢裡，而進入這個房子……

原作寫於1916年，劇作家蘇珊·葛雷斯貝爾(Susan Glaspell)將大學畢業時擔任地方報社記者所採訪的一樁轟動芝加哥地區的社會新聞(發生於1900年12月的真實案件)改寫成《Trifles》獨幕短劇，後來更改寫為短篇小說，至今仍有學者不斷針對這項題材，寫成書籍，不僅研究葛雷斯貝爾的觀點，也對當時這樁案件的背景和真相，提出質疑與批判。

演出時間：2008年10月31~11月01日(五、六)晚7:30
11月01~02日(六、日)午2:30

戲點子工作坊



《黑色童話-枕頭人》

從前從前，有一個小女孩，她有一個很壞的爸爸。爸爸每天都會虐待她，可是小女孩仍盡力維持著快樂的心情。有一天，小女孩很開心地用蘋果雕刻成許多小蘋果人送給爸爸，然後說：「爸爸，你要把這些小蘋果人留下來做紀念，證明我曾經是一個年輕的小女孩。不可以吃掉他們呢。」然後，這個很壞的爸爸，卻當著小女孩的面吃掉了。可是，在每一隻小蘋果人的身體裡，都插了一片很鋒利的刀片。所以爸爸也在吞下蘋果人之後，很痛苦地死去……

英國最具代表性的新生代劇作家 Martin McDonagh 的《黑色童話-枕頭人》，2003年首演時便獲得勞倫斯奧利佛最佳劇本獎，2005年於美國百老匯演出，獲東尼獎最佳劇本提名。在歐美各地興起一股熱潮，而在日、韓、新加坡等亞洲國家亦有其搬演記錄，此次演出為台灣首演。全劇交織「純真」與「暴力」的矛盾衝突，黑色喜劇的冷調詼諧和對人性深刻細膩的描繪，觀眾歡笑之餘，同時被那股暗藏殘酷的現實感壓得喘不過氣。

演出時間：2008年11月07~08日(五、六)晚7:30
11月08~09日(六、日)午2:30



仁信合作社劇團

《黑色童話-枕頭人》

2008年11月07~08日(五、六)晚7:30
11月08~09日(六、日)午2:30

演出一覽表

劇樂部劇團 & 榴華殿 (RUKADEN)
- I · F · 2- 台北、東京交流展演
《黑夜的白晝》孵化する免
2008年10月09~11日(四~六)晚7:30
10月11~12日(六、日)午2:30

舞蹈空間舞蹈團
《無中·生有》
2008年10月16~18日(四~六)晚7:30
10月18~19日(六、日)午2:30

飛人集社劇團
《房間》
2008年10月24~25日(五、六)晚7:30
10月25~26日(六、日)午2:30

戲點子工作坊
《瑣事》
2008年10月31~11月01日(五、六)晚7:30
11月01~02日(六、日)午2:30

票價：450元

演出地點：皇冠藝文中心小劇場(台北市松山區敦化北路120巷50號)

購票系統：兩廳院售票系統 02-33939888 www.artsticket.com.tw

The 13th Crown Art Festival