

鄭淑芸

紐約大學 (New York University) 音樂與表演藝術學系 教育劇場組 碩士。現任紐約新維多利亞劇院(New Victory Theater) 駐校藝術家、創造性藝術團隊 (Creative Arts Team) 偶劇顧問、猶太文化藝術劇場(The Jewish Cultural Arts Theatre)偶戲顧問、國際偶劇聯盟(UNMA) 及美國偶戲人協會(Puppeteers of America)會員。

近年紐約作品與經歷 (2001~2006)

SOLO 作品 JUST LIKE YOU，參與 NYU 主辦之 『女性之聲(Voices of Women)』劇展(2003)於 Provincetown Playhouse 首演，日後陸續在 Boston Emerson College, NYU Black Box Theater, New York Korean Community Center 演出

與中國戲劇工作坊合作皮影戲，擔任戲偶製作及操偶員，巡迴美國、韓國、台灣、中國大陸

擔任 Creative Arts Team 教學用偶之設計及製作。

擔任 East River Theatre Company、Ensemble of Movement Theatre 戲偶及面具設計與製作。

擔任 MS51 駐校藝術家。

擔任 New York University Summer program Looking For Shakespeare --- “Pericles (2003)”、“Measure for Measure (2006)”、“The Tempest (2007)” 之舞台道具設計、“A Midsummer Night's Dream”(2004)之面具製作” 及” Eumenides(2007)” 光影及偶設計製作。

石佩玉

銘傳大學。現任【飛人集社劇團】團長、劇場專案製作人。現代偶劇作品：《廚房》(受邀 2004 女節「十全十美」系列，獲台新藝術獎提名)、《喂 愛麗思》(受邀 2004 誠品戲劇節「衍童話」系列)、《Mr.D》(2005 皇冠藝術節，獲台新藝術獎提名)、《紅花》、《黑暗之光》、《浴室》(2007 新點子劇展)、《房間》(2008 皇冠藝術節)、《似近卻遠》(2008 荷蘭多德瑞克國際偶劇節)、《亂髮》(2008 詩歌節)、《逐鹿》(中正文化中心藝像台灣系列)。導演作品：《鼠際大戰》NSO、《2009 萬聖派對》NSO。戲偶設計作品：《NSO 遇見幾米》NSO、《小小孩》無獨有偶劇團、《在世界的房間》《馬穆與精靈》沙丁龐客劇團、《變成雲的男人》河床劇團。劇場專案行政經歷：1993-2001 曾任創作社劇團經理/製作人/執行製作、鞋子兒童實驗劇團專職行政/製作人、太古踏舞團

專職行政。近期行政製作案包括《膚色的時光》《看不見的城市》《敲天堂之門》《軍史館殺人事件》《幾米地下鐵-一個音樂的旅程》等。

薛美華

畢業於復興劇校，專攻花旦。現為偶戲藝術工作者及兒童劇導演(執導過十七齣兒童戲劇作品)。2006 年入選雲門-流浪者計畫-赴印尼學習傳統偶戲，並於 2007 年參加法國亞維儂－台灣小劇場藝術節，為期二十三天四十六場的演出，及 2008 年法國 Talange 藝術節、美國 Savana 偶戲節、北京小劇場藝術節、上海兒童藝術節、美國佛蒙特州「綠山藝術節」演出。

合作團體包括：台原偶戲團、身聲演藝社、無獨有偶劇團、沙丁龐克劇團、同黨劇團、飛人集社、鞋子劇團、九歌兒童劇團、真快樂掌中劇團等。

演員/FA

Fa，1993 年畢業於國立台灣大學化學工程學系。1995 年和魏瑛娟及王嘉明等在台大認識的劇場同好，成立莎士比亞的妹妹們的劇團。2001 年成為全職劇場表演者。演出過 62 個劇場作品。

演員/于明珠

大學畢業後曾隨蕭靜文、蕭渥廷老師學習康寧漢技巧。2001 年負笈法國，於當地參與多次演出，並於 2005 年演出 Erinc 作品《Le Fantôme de la chair》，此作品並於隔年赴土耳其伊斯坦堡演出。2008 年回到台北開始人生的另一個階段，演出飛人集社劇團的《房間》、1/2Q 劇團的實驗崑曲《情書》香港的演出及《半世英雄，李陵》。2009 年五月隨河床劇團赴法演出«Riz soufflé 爆米香»。