

## 2010 超親密小戲節

9月30日下午兩點半，記者招待會讓大家一起走!著!瞧!

藝術家在不同的店門口微笑歡迎，歡迎你今晚成為他最親密的觀眾…

想像一下…

晚上六點四十五分。髮廊門口聚集了一小群人。他們手上拿著顏色鮮艷的票，低聲耳語。(理髮需要憑票入場嗎?)他們神秘地走進小巷弄中這間沒有招牌的髮廊，默默地魚貫入場。七點整。在舒適角落放下背包坐下。音樂響起。物件在吹風機、沖水台、躺椅之間動起來…小小的故事緩緩展開，迷你偶戲輕輕上演。二十分鐘後，這一小群人面帶微笑的走出小小的店門，集體離開，前往下一站--咖啡廳，尋找另一份隱藏在都市裡的驚喜…這就是【超親密小戲節】。

以推出現代偶劇作品為主的【飛人集社劇團】將於十月舉辦首屆【超親密小戲節】。團長石佩玉過去發表作品多以「尋找各種『偶』的可能性」為主，這次主動邀集各路偶戲藝術家，藉由「小戲」創造出傳統劇場難以達到的親密感，以「偶」最純粹的感動，近距離傳遞給觀眾，推廣「玩意十足」的迷你偶戲演出。

小戲節特別挑選台北市師大區、公館區、永康區的生活場域，如書店、咖啡店、餐廳、藝廊、髮廊等特色空間開演。這些生活中單一用途的場域變身演出空間是【超親密小戲節】給國內觀眾第一個新體驗。「一張票同時看三齣 20 分鐘迷你小戲，看完一個節目後需要親自步行到下一個表演場地」是小戲節最特別之處，不但挑戰觀眾的觀賞習慣，更結合生活氣息讓觀眾領略三地不同風貌，重新觀看我們已經習慣的台北，這是小戲節想給觀眾第二個體驗。九組節目分別為：義大利/街頭智者劇團(Dromosophist Company)的音樂幽默小品、荷蘭/伊蓮娜·拉羅斯(Irene Geertje Laros)的抽象造型偶、美國/凱爾·洛夫(Kyle Loven)結合影像和光影的跨界創作，以及國內六組少見、充滿實驗性的全新作品。國內偶戲藝術家包括鄭嘉音、薛美華、劉毓真、曾彥婷、邱米濤、以及詩人夏夏，將與各領域藝術家聯手，以「小」創造「創意驚奇」，展現「偶」的魅力。

演出以外，特別邀請荷蘭偶劇藝術家 Damiet van Dalsum、旅美偶劇藝術家鄭淑芸帶領「高感度物件劇場工作坊」大師班及初階班，與台灣創作者分享偶戲新概念。大師班主要是針對「偶」材質的開發和操作，從發想到呈現與學員討論，初階班則是針對「偶戲」的材質使用和開發，並討論不同材質的偶在劇場空間的運用方式，希望藉由國外經驗的分享帶給國內創作者更多的創意想像。

超親密小戲節於 10 月 1 日到 10 月 10 日在永康、公館、師大三地全面啟動空間間錯置的迷你小戲節，期望讓觀眾體驗新的表演、新的空間！

記者會時間：09 月 30 日下午兩點半 在 梅門·麗水會館(台北市大安區麗水街 42 號)

演出資訊：請洽 <http://www.wretch.cc/blog/flyinggroup>