

實際執行師資課程表

● 授課師資

史蒂芬·摩川 STEPHEN MOTTRAM 是藝術家，同時也是工匠和操偶人。1980 年他加入了英國一個傳統偶戲團，1982 年獲得英國政府文藝獎金，讓他可以專心習偶和默劇，並前往位於布達佩斯的國家匈牙利偶戲學校學習數月。

1988 年起他開始探索一套獨特的劇場語言，將電子原音音樂和動作意象結合在一起。他的演出都是和一起工作的作曲家密切合作的結果。已經巡迴多個國家的獨角戲「懸浮」(IN SUSPENSION)，在各地英國領事館的贊助下曾搬上雅加達印尼國家劇院、和委內瑞拉的馬戲帳篷。「種子搬運者」(THE SEED CARRIERS) 贏得了三個國際獎項。關於豐饒與誕生的戲 ORGANILLO，演出的第一個版本，是在他第一個小孩出生前幾週推出的。史蒂芬也參與過幾齣電影製作，如「恐怖小店」(THE LITTLE SHOP OF HORRORS)，「十日譚故事集」(TALES FROM THE DECAMERON)。在一部演員全為懸絲偶的丹麥片「懸絲」(STRINGS)中，他是其中一位主要操偶人，這部片 2005 年五月在英國上映。2009 年法國北部的查維梅齊爾偶戲學校，舉辦了一個名為「傀儡再探」的國際夏令營，史蒂芬在裡面擔任專職老師。他的教學主題是偶戲劇場中的動作語言與動作感知。從 1990 年至今史蒂芬的偶戲已經在四十個以上的國家演出過。他目前與妻子及兩個小孩生活在牛津的漢丁頓。

● 課程安排

8/18 (四)

Class 1 — 9:00~12:00

簡介。經由遊戲找出適當的分組。從人們走路方式仔細觀察力量的平衡與抵消。分組練習。藉由小組練習讓學習成果內化。學習的方式是「觀看」，「操作」同時不忘「聆聽」。從鏡子的反像中檢視觀眾所看到的內容。

Class 2 — 13:10~17:10

深入分析懸絲運動，我們是如何感知與了解。物件透過懸擺搖晃，如何給我們訊息。小組練習。

8/19 (五)

Class 3 — 9:00~12:00

以偶作為焦點—如何製造偶自己在思考的印象—偶的視覺焦點凝聚時優、

缺點何在。小組練習。

Class 4 — 13:10~17:10

賦予意識。操偶人如何讓觀眾相信偶有情感。動作的對位性。小組練習。

8/20 (六)

Class 5 — 9:00~12:00

結合第一天與第二天的課程學習。讓偶看起來彷彿真有生命。

以小組工作的方式編劇，創作有活的生物的短篇故事 偶以簡單為主，重點是如何賦予偶動作

Class 6 — 13:10~16:10

我們學到的東西如何與懸絲偶結合。這些動作和表演元素，如何應用在我們對於偶的設計和創作上。