

走路逛小店親密看小戲，城市中屬於你我的小確幸

飛人集社劇團於去年首次舉辦【超親密小戲節】，打破對偶戲表演與生活空間的既定印象，帶領觀眾穿梭於社區巷弄間數個都會人文特色小店，如：咖啡店、髮廊、餐廳、幼稚園與畫廊，與「偶」們渡過一場場愜意又親密的夜晚。在這裡，沒有繁複的燈光佈景，店家的空間陳設就是現成的戲劇場景，當觀眾們簇擁而坐，藝術家則隨手拿起各種日常生活中的物件，如同變魔術般在觀眾面前演了起來。一瞬間，表演者、觀眾與空間的零距離交流，為疏離的城市人際關係開啓了微光中的想像與幸福，「走路看表演」，成了一件小確幸，而「親密看小戲」更成了特殊的城市經驗。

為了延續著這番創意與感動，向來支持台灣當代藝術創新想法的台新銀行文化藝術基金會，亦首度加入籌辦行列，與飛人集社劇團共同催生的第二屆【超親密小戲節】，將在今年秋爽之際再度降落在你我身邊的城市小店，繼續帶給觀眾朋友鮮活有趣的藝術與城市新體驗。本次【超親密小戲節】來到「小東區」、「永康區」及「師大區」三方城市聚落，帶給觀眾九齣來自國內外的迷你偶戲及九間特色小店之旅。演出期間為 10/21-10/30 一連十天，購票請洽華娛售票系統 02-25770362，演出節目資訊請上官網 Closetoyoufestival.com，或臉書搜尋「飛人集社」。

以色列、英國、美國、台灣跨領域藝術家齊聚

輪番玩物飆創意

第二屆【超親密小戲節】的演出內容延續一貫的展演精神—「物件創作」：以生活中的各式物件作為表演現場的主角。策展人石佩玉說：「偶戲不只是我們傳統常見的黑衣人拿著人偶表演，其實還有更多元創意的展演形態，譬如一個馬克杯，當我們在杯身貼上兩個黑圓點，握柄在瞬間就變成了鼻子，於是杯子就變成了一張臉，當我們為它換上不同的杯蓋，就如戴上不同款式的假髮。這樣一來，原本一個無生命的物品，被轉化成一個人物角色，接著登場演出，這就是偶戲了」。如同一座想像力的遊樂場，今年【超親密小戲節】更突破創作尺度，邀來國內外音樂、舞蹈、視覺藝術、現代戲劇及傳統布袋戲偶等不同領域的藝術家，與「偶」激發出無設限的獨特創意。

國際節目部分，邀來美國偶戲藝術家凱爾洛文二度來台，凱爾擅長使用光影、多媒體、裝置與戲偶等多元媒材進行偶戲創作。在美妙的機緣下，去年首度訪台演出時，【超親密小戲節】工作人員告訴他「手指月亮會被割耳朵」的鄉野奇談，凱爾聽後竟感到十分有趣，回美後以此為靈感創作了《血色月光》並帶來今年的【超親密小戲節】演出，可說是「台灣出品美國製造」奇遇劇碼。而演出場地便是小東區的「磊心幼稚園」，在小朋友生活學習之處上演《血色月光》，十足令人期待表演與空間擦出的火花。而來自英國的隨手說說劇團，則在永康區的「咖啡小自由」地下室的客廳帶來《豬舍也瘋狂》，以街頭賣藝的彈唱說書秀，加上一座裝置機關作為舞台，演出三隻小豬的奇幻冒險旅程，幽默可愛的表演風格宛如置身鄉村農莊的野台娛樂。在師大區的「秘密髮廊」將上演以色列的新銳偶戲藝術家—梅朵瑞茲與安娜露絲的《斑

馬》，她們選擇讓觀眾圍繞著一張圓桌作為戲劇場景，以手指及偶變化各種動物角色，演出動物園的日常生活趣事，想知斑馬一家人都在下午茶時間閒聊些什麼嗎？那麼你絕對不能錯過這場表演，小心，別將髮廊裡的剪刀放在桌上，有可能會被班馬吃掉！

而【超親密小戲節】今年的國內節目，可說是跨領域創意大車拼。首演揭開序幕的小東區將上演劇場甜心梅若穎與黃小貓的《露露》及行為藝術家柯德峰的《灰塵》。梅若穎與黃小貓是知名舞台劇演員，能唱能演能說相聲，私底下兩人情同姐妹，經常說說唱唱辦起家家酒，在「WaWa U2 寶寶屋」親子餐廳演出的《露露》，就是這樣排練出來的，兩人親手縫製暗藏機關的布娃娃，還替洋娃娃家庭打造家一座房子，表面上好似辦家家酒，卻隱藏了推理懸疑的劇情，上演娃娃殺人事件的黑色幽默，多層次的劇情與洋娃娃脫序的恐怖搞笑，要徹底顛賦觀眾們對少女夢幻的既定印象。身兼畫室老師、行為藝術家、舞者與演員多職的柯德峰，初試身體、物件與實驗聲響彼此媒合的另類舞蹈，在成長文教基金會辦公室一角演出《灰塵》。《灰塵》的故事從一棵被截斷上半身的樹木開始，運用土壤、樹枝、畫筆、影印機、A4 白紙等與樹木意象有關的物質結合於身體舞蹈動作之間，搭配聲響藝術家羅皓名以橡皮水管、洗碗用棕刷與日常生活物件樂器的現場演出，即興一場自然與物質間的狂歡辯證，其中細膩安排的身體意象與造型極富巧思，有待觀眾現場細細品味。

在永康區「學校咖啡館」則有真快樂掌中劇團的柯世宏《基本功》及台原偶戲團美術總監詹雨樹與插畫家林彥志合作，在「東家畫廊」上演的《盡頭》。超級另類的柯世宏，身為布袋戲家族新生代，唸過台藝大多媒體研究所又赴美學習當代偶戲取得雙碩士後，現在又跑去讀台灣文化研究博士，在這樣多元酷異的學習旅程中，柯世宏將這些原料注入布袋戲的表演之中，轉化為跨領域實踐。在《基本功》裡，柯世宏要秀出布袋偶師的「巧手絕學」，將偶與操偶中的手分開為兩種介面展現，讓觀眾一歸究竟，到底一向隱藏在布袋戲偶裡面的手從事著什麼動作，如果將手與偶分開又同觀看，偶的身體與手部動作間有何神奇關聯。來自台原的美術總監詹雨樹，則首次自編自導自演，與插畫家林彥志共構《盡頭》。大學讀生物系的林彥志發想了一則關於「象牙啄木鳥」絕跡的末日寓言。探討生命個體存在與消失的種種變因，演出時兩人將佩戴啄木鳥面具偶親身上陣，搭配東家畫廊現成的展覽場景，將手中一件件裝置道具轉化為牆上的藝術品，又將藝術品取下變形成舞台機關。風格強烈的視覺造型與無語言的表演，卻如詩般領著觀眾歷經了一趟宇宙行腳。

許多文藝青年聚集的師大區，在「米倉咖啡」有音樂人王榆鈞的《暮》；「秦大琳私房菜」則端上舞者魏沁如的輕料理劇場《微居使必得任務》。經常在大大小小音樂舞台上表演的王榆鈞，這次以一臺祖父級的古董鋼琴進行玩物創作，更找來劇場燈光設計劉柏欣與舞台設計陳佳慧一同變成實驗調音師。《暮》有一台被支解老鋼琴，赤裸端坐於觀眾面前仿若一座裝置，其琴鍵變成了鳥、琴弦幻化為海浪、零件搖身成帆船，佐以光影的透視與現場鋼琴裝置發出的聲響樂音，溫柔講述一件關於鋼琴／音樂的最後生命旅程。能編能舞的魏沁如，則翻玩食物與身體之間種種文化面貌，吃素的沁如將紅蘿蔔、綠色蔬菜與新鮮水果一字排開，讓它們走位與對話，砧板就變成了迷你舞台，試想若有一天你正料理的食物們跟你抬槓，那將是一則什麼故事。不僅如此，魏沁如還使用了影像媒介，將那些流動的料理場景投影於自己的腹部，仿若照胃部 X 光般地觀看奇趣。最後觀眾還可品嚐魏沁如現場調製的輕食，為一天的親密看戲之旅劃上健康飽足的句點。

超親密小戲節 夜遊你的舒活小東區、永康區、師大區

當你來到【超親密小戲節】，除了有五花八門的創意小戲可看外，更能有另類的視角經驗這座我們原以為再熟悉不過的台北城。無論是小東區、永康區或師大區，當你置身於某一聚落時，【超親密小戲節】會有小領隊帶著觀眾抵達某一間小店看表演，然後再前往另一間，店與店之間全程徒步，在行走的過程中，觀眾可以一同感受這座城市呼吸的節奏，一邊聽著小領隊訴說這個聚落或那個店家的故事，或熙攘人群一一經過時，還能巧遇從另一個小店走來的換場觀眾，彼此打聲招呼或交換看戲心得。在這個透過網路科技多過實體交流的失溫年代，【超親密小戲節】提供了另一種馳放感官的場域，要讓這座城市裡的人們，在這小小的劇場旅行中，再次溫暖起來。

由飛人集社與台新銀行文化藝術基金會共同主辦的第二屆【超親密小戲節】，於2011/10/21-10/30，來自國內外一共九組創意偶戲，分別於小東區、永康區及師大區的九間小店輪番上演，歡迎你一個人或與愛人、友人或家人，來享受這一夜親密的幸福之旅。購票請洽華娛售票系統 02-25770362，演出節目資訊請上官網 Closetoyoufestival.com，或臉書搜尋「飛人集社」。