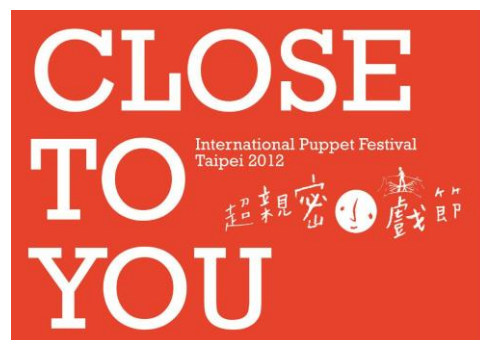


飛人集社劇團 2012 超親密小戲節 演出內容

劇名：2012 超親密小戲節
形式：偶+人
長度：每個小戲 20 分鐘 20 mins
首演時間：2012/ 10 /12-21
場次：15 場
首演地點：台北永康區、民生社區、仁愛圓環
主辦單位：飛人集社劇團、台新文化藝術基金會



【永康區】

10/12(五)19:30 ; 10/13(六)14:30、19:30 ; 10/14(日) 14:30、19:30

光影前後的華麗繪本《黃色的 O》@Yaboo 鴉埠咖啡

泰國 | 堅持承舊啟新的偶戲團 徘徊月光與無盡旅程劇團

女孩發現一本有魔力的書，所有書中的事物都變成現實，她踏上奇幻旅程，最後黃色大大的 O，和女孩一同翱遊天際...

本劇在 2009 年為自閉症與聽障兒童創作，嘗試在不使用任何語言對話的狀況下，開啟一場光與影之間的想像力饗宴。(演後開放觀眾參觀幕後的光影秘密)

絮絮叨叨的夫人日記《麻煩夫人: 思い出小館香椎子 (回憶小館)》@咖啡小自由

台灣 | 視聽系揉合高手 許向豪

沒人知道麻煩夫人到底有多煩惱，她總是坐在窗前煩惱，有一天她發現她的頭髮開始變色，一種讓人作嘔的墨綠色...

透過偶的形式，融入夢境般的音樂，構成了這個古怪不怪可愛的角色。在充滿日常物件的小空間裡，她用最細微的節奏告訴你生活中的一切故事，一探傳說中的私密廚房。

白色印象記憶書寫 《白》@東家畫廊

台灣 | 從內在出發的物件魂 魏雋展

白床單、白肌膚，白亮的病房燈光。我將身體獻給離去的你，讓你拖著沉重的身體但踏著輕快的腳步舞著；我站在此刻，你在回憶彼端，通過白色隧道，我們相遇。

魏雋展從白色印象展開對父親的記憶書寫。在他手中的白紙，將巧妙地幻化成父親的身影、醫院的場景和記憶裡的小時候，穿梭、遊戲在每一個與父親相處的場景中。

【民生社區】

10/16(二)19:30 ; 10/17(三)19:30 ; 10/18(四)19:30 ; 10/19(五)19:30 ; 10/20(六)19:30

操弄光影的詩意劇場《偶然二部曲: 費德利可·加爾西亞·羅卡》@日光大道富錦廚坊

美國 | 深焙光影偶的實驗藝術家 雙重影像實驗工作室

一首詩一齣戲，靈感來自西班牙社會改革家及詩人費德利可·加爾西亞·羅卡，他透過獨特的超寫實與戲劇化的作品來改變世界。

以羅卡的生平故事與文學作品為起點，藉由極簡的語言，物件與光影操弄、立體書藝術、玩具劇場元素所產生

飛人集社劇團 2012 超親密小戲節 演出內容

的畫面與音樂結合，帶著觀眾進入詩人的世界。(本劇榮獲美國 Jim Henson Foundation 的 2012 種子計畫贊助)

愛死你愛死我的真實甘嘛店 《24hr 營業》@6636 創意生活空間

台灣 | 偶之跨界天王天后 薛美華+柯德峰

攤開報紙，吃著日復一日無甚差異的早餐，翻閱著他人生活中不甚重要的劇情。隨著早餐下肚，昨日的劇情也跟著消失。當生活變成生命，事件變成命運，自己也成為社會版中的某人。最沉重的事是輕的，是上帝的微笑。在偶與身體的光譜兩端，薛美華與柯德峰將共同演繹一場既陌生又熟悉的社會圖像。

神愛世人鬼也愛之交易現場 《醉後的晚餐》@邀月酒坊

台灣 | 狼人派行為表演者 林人中

大家愛喝酒，尼采也愛他。戴奧尼瑟斯，生於宙斯的大腿，性嗜酒命運坎坷，俗稱酒神。酒的狂歡與激情解散肉體與理性的秩序，同時也作為一場遊戲與祭典的原料。

林人中將化身酒神與觀眾共進晚餐，游走物件與行為表演格式之間。

【仁愛圓環】

10/19(五)19:30 ; 10/20(六)14:30、19:30 ; 10/21(日)14:30、19:30

瘋狂下午茶現場直擊《愛麗絲的茶會》@日升月鴻畫廊

以色列 | 手繪紙偶戲藝術家 黎歐菈·懷茲 Leora Wise+ 吉他手 丹尼斯·索伯洛夫 Denis Sobolov

來不及了、來不及了！這場永遠停在下午六點的瘋狂茶會！愛麗絲、瘋帽匠、三月兔...我們的夢還沒醒嗎？

搭配實物操作的即時影像，紙偶在鏡頭前，輔以現場吉他配樂以及些許語句，重現《愛麗絲夢遊仙境》的經典場景。(本劇 2011 年受邀於耶路撒冷第二十屆國際偶戲節)

《我有名字》@新畫廊

台灣 | 台北大稻埕園丁 羅斌

「不能銘記過去的人註定要重蹈覆轍。」西班牙裔美國哲學家 喬治·桑塔亞那 (1863—1952)

這齣戲令人感受在戰爭和種族屠殺陰影下兒童仍有的純真快樂。”我有名字”的焦點不放在恐懼上，而是默默地去紀念這幾位被謀害的孩子。觀眾將會跟著此戲有的一個覺醒的旅程：當我們對邪惡勢力沒有警醒時所發生的慘劇，而那樣的事在世界任何地方、任何時間都有可能再次發生。這齣戲的靈感來自閱讀古斯·路易特和艾琳·龐瓦得《悼念》一書。這本書包含一個人名名單和三千張照片，他們是 1942 到 1945 年間從荷蘭被驅逐出境的猶太人和吉普賽人的兒童共一萬七千九百六十四人，全都在集中營被殺害。

可深思亦可咀嚼的烘焙現場《麵包以後》@ Abby Rose Learning Studio

台灣 | 空間意象的操縱師 曾彥婷+陳佳慧

一趟經過發酵的旅程，一齣現場烘焙的偶戲。

一大片小麥粉沙漠，下過雨後，高溫、日曬，長出綠洲；

一棵樹，一張椅子，每個路過的朋友們都可以咬嚼，

他們竊竊私語，彷彿共享著什麼不存在食譜裡的秘密。

這是可以吃的迷你偶戲。麵粉是偶，空氣、水和想像是它的生命，從製作到呈現，邀請你從頭參與。