

2012 偶戲大師班【文宣資料】P. 1

內容：

2012超親密小戲節 偶戲大師班Master Class

人間物·語—物件的語言 The Language of Things

黃金雙講師

克里斯·葛林Chris Green × 艾琳·歐爾Erin Orr

各種生活中常見的材質，如泥土、水、紙、繩…等，皆能開啟探索「物件的語言」的維度。本工作坊以「保加利亞極簡偶戲家吉娜·帕夫洛娃」與「法國偶戲大師菲利普·香緹」為概念核心，藉由對物件特質的掌握、結合自身的創作經驗，讓簡單的材料，不需要語言即能以優雅的姿態說話，傳達情感。「物件的語言」工作坊，操偶者用雙手尋找新的對話可能、突破偶戲形式。

（詳細課程安排請見小戲節官方網站）

課程一

時間：2012年10月23日(二)~25日(四)10:30~17:00，

呈現：2012年10月26日(五)10:30~17:00

地點：台北市立社會教育館文山分館 台北市景文街32號（景美捷運站1號出口）

招生一

對象：藝術工作者，文字、視覺創作、表演藝術...等領域之相關人士

名額：30人

報名一

費用：4500元（需另繳交保證金1000元，全勤者可退回）

截止日：2012年10月10日（採條件審核制度）

克里斯·葛林 Chris Green

身兼展覽設計者、裝置藝術家與偶戲創作者，已有14年表演相關經驗，多次與各大美術館合作，如林肯藝術中心、費城美術館、St. Anne's Warehouse等。其作品多樣化，曾榮獲美國博物館協會、國際主題公園協會等所頒佈之獎項。Chris有十餘年主持工作坊的經驗，擅於以簡單的方式賦予物件生命，以不同的角度思考與觀察，進而發想情節。

艾琳·歐爾 Erin Orr

曾受法國香緹偶劇團（Philippe Genty）針對兒童舉辦工作坊之訓練，擁有超過十年主持工作坊的經驗，特別擅長帶領年輕族群接觸偶戲，給予初顧茅廬者全新的感官體驗。

2012 偶戲大師班【文宣資料】P. 2

內容：

偶學、美學與哲學的多向思維…

Chris用精簡的旁白、光影、舞蹈、音樂及原質性物件的操弄，來闡述人類與大自然的複雜關係。當這些有機的元素互動轉移時，故事裡的人、事、實、地、物也跟著變化，形成一個獨特的劇場語言。

觀眾可以有足夠的線索來跟隨他的哲學行走，但是又有足夠的空間可以自我想像…

——鄭淑芸（雙重影像實驗工作室 創辦人）

不再是傳統的敘事，而是用身體與物件來寫詩…

偶與物件，絕對是台灣當代演員們進修的一大主題，在這裡我們將從文字的文本走出進入到身體與物件交織的空間文本中，我們練習的不再是傳統的敘事，而是用身體與物件來寫詩，在這裡我們可以回到童年的遊戲裡面，將想像力重新釋放出來，回到更單純而詩意的身體中。

—— 魏雋展（三缺一劇團藝術總監）

詩意才是層次與境界…

從「物」到「偶」，這中間的過程勢必得經過藝術的轉化，要讓「物」賦有生命、韻律、節奏、呼吸、質感、溫度、色彩、個性、情感、能量…，不能只是「機械地操作」，而是要「詩意地操作」，機械只是方法與技術，詩意才是層次與境界，那才是藝術創作的終極靈魂！該工作坊的內容側重物件的個性與情緒、物件語言的修辭與表達、故事的敘事與非敘事、偶的表演與詮釋，密集而凝練的工作坊，最能激發學習者的潛能，的確不容有心人錯過！

—— 于善祿（台北藝術大學戲劇系專任講師）

超親密小戲節活動資訊—

FB請搜尋：超親密小戲節Close to You

Blogger：2012closetoyou. blogspot.tw

WEBSITE：www. closetoyoufestival.com

主辦單位：飛人集社劇團 02-2337-8859 台北市中華路二段493號 圓場0space

贊助單位：台北市政府文化局、國家文化藝術基金會、外交部