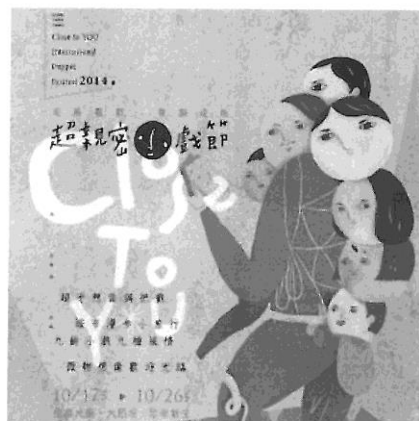


2014 超親密小戲節 演職人員介紹

劇名：2014 超親密小戲節
形式：偶、物件+人
長度：每個小戲 20 分鐘 20 mints
首演時間：2013/ 10 /04-13
場次：15 場
首演地點：
台北信義光復、大稻埕區、忠孝新生
主辦單位：
飛人集社劇團、台新文化藝術基金會



演出節目：啡嚕啡嚕 Frou Frou
創作者：荷蘭 | 大咪戴爾桑偶劇團
演出地點：Clove Boutique Coffee

大咪·戴爾桑(Damiët van Dalsum)是國際間「形體劇場」(Figure Theatre)權威，弗朗索瓦·帆漢克(Françoise Vanhecke)來自比利時，同時為歌手、作曲家、女演員、鋼琴家、聲樂老師和研究員等多種身分。兩人相識於義大利的國際偶戲藝術節。自 2005 年開始合作，她們希望能創造一個給青年人和成人觀賞的音樂偶戲劇場，將劇場奇妙世界的元素-動作、聲音、物件的魅力放入他們的創作中。

演出節目：餘燼 The Sense of An Ending
創作者：台灣 | 章芷珩
演出地點：黑鳥 HN

章芷珩，桃園人，曾於倫敦修習當代藝術創作。目前為 Waterfall 出版暨設計工作室負責人、NOT TODAY 季刊編輯。

姚吉慧
興趣廣泛。戲劇系畢業後，曾任珠寶設計師，目前為自由工作者，以影像相關的事務為主，試圖將自己學過的各種技能結合成美麗的產物。

2014 超親密小戲節 演職人員介紹

演出節目：多心 **A Sensitive Soul**

創作者：台灣 | 蔡侑玲

演出地點：寅樂屋

蔡侑玲，倫敦大學金匠學院 (MA Performance Making, Goldsmiths College, University of London)、國立台灣藝術大學戲劇學系畢業。現為楊景翔演劇團核心成員、國立台灣藝術大學、文化大學戲劇系兼任講師。

個人作品從呼吸、日常生活小動作與小秘密出發，賣力延展表演與不表演之間的模糊地帶，直視表演與日常生活相互關係。2011 年城市臍帶[貳]，發表 Site-specific 作品[偽裝成對話的獨白]。

近期劇場演出作品：創作社《我為你押韻—情歌》《檔案 K》、楊景翔演劇團《在日出之前說早安》、飛人集社《魚》、栢優座《變奏巴哈_末日再生》《據說有戰爭在遠方》《底比斯人》、莎妹劇團《迷離劫》、動見体《屋簷下》等。

演出節目：柴房會 **The Wood Room**

創作者：馬來西亞 | 金玉樓春潮州木偶劇團

演出地點：保安捌肆

金玉樓春潮州木偶劇團創團人杜愛花女士於 2008 年獲得馬來西亞檳城古跡信託會頒發「檳城非物質文化遺產傳承人」之獎項，以認同杜氏在潮州傳統戲曲上的付出。馬、港、英、新等國內外各報章、媒體亦多次採訪該團，奠定了該團在馬來西亞潮州木偶戲史上的地位。第四代傳人兼現任團長吳慧玲於 2014 年正式禮中國潮劇一級表演藝術家兼中國國家級非物質文化遺產潮劇傳承人—姚旋秋女士為師，成為姚老師第二位海外弟子。其亦多次親近方展榮、王少瑜、張長城等著名潮劇表演藝術家，研習演繹技巧和唱腔藝術。

演出節目：日常生活 **Ordinary Living**

創作者：香港 | 劉銘鏗

演出地點：CAMPOBAG 共創舞台 | URS155

劉銘鏗，人稱「神父」。熱愛立體紙藝(Pop-Up Art)的舞台燈光設計師，喜歡創作融合立體書和說書的劇場表演，曾參與新加坡「華文小劇場節」、「第四屆臺北藝穗節」、澳門「第三屆足跡小劇場演書節」及「第一屆香港藝穗民化節」。除個人創作外，「神父」亦曾為香港多個表演團體以立體紙藝形式設計佈景及道具。曾為香港及海外多個表演團體設計燈光，包括進劇場、前進進戲劇工作坊、香港話劇團、香港管弦樂團、香港中樂團、城市當代舞蹈團、澳門演藝學院戲劇

2014 超親密小戲節 演職人員介紹

學校、澳門足跡(Step Out)及新加坡實踐劇場等，並且被提名香港舞台劇獎最佳燈光設計。

演出節目：鉛筆旅行 **Pencil Me In**

創作者：台灣 | 姜睿明

演出地點：Le Zinc 洛 Café & Bar

國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，主修表演。

英國倫敦藝術大學，溫布頓藝術學院，劇場研究所畢業。

現為焦點場團長、國立臺北藝術大學戲劇及舞蹈學系兼任講師。在劇場中的創作跨表演、導演及服裝設計。多次參與「新人新視野」，並曾以導演作品《戲劇概論》(2009)及《約瑟夫·維特杰》(2012)獲得優秀作品。

演出節目：小國王 **The Little King**

創作者：荷蘭 | 達雅·卡魯爾

演出地點：**BUMP Inn**

達雅·卡魯爾(Darja de Caluwe)畢業於烏得勒支大學的文化學及戲劇學，主修藝術管理與推廣。多年來，她任職於多德瑞克市國際偶戲節的製作人和執行製作，也擔任電視編輯和主任多年。2004年，她在多德瑞克市的歷史活動中贏得報馬仔比賽(Town criers contest)。自此，她固定在各種活動中演出報馬仔，並且贏得荷蘭首位女性 Town crier 的正式稱號。同時，她也撰寫故事，是一位說書人，並擁有自己的製作公司(Darja de Caluwe Productions)。

演出節目：島 **The Island**

創作者：台灣 | 黃凱臨

演出地點：**BUMP Inn**

黃凱臨，國立臺北藝術大學戲劇系畢業，主修表演。負笈法國，進入巴黎賈克樂寇國際戲劇學校接受兩年表演、編導的訓練；其後另修習第三年師資課程，以及動作實驗室(L.E.M)的課程。回台後，成立「頑劇場」，並持續地從事表演、創作以及教學工作。

余若玫，在歐洲接受當代音樂及擊樂演奏藝術教育，曾為德國摩登現代樂集學院(IEMA)團員。多次參與國際性音樂節演出，涉獵並嘗試不同領域的表演形態，現從事擊樂相關表演藝術演出與教學。

彭浩秦/班班，國立臺北藝術大學戲劇學系畢業。

2014 超親密小戲節 演職人員介紹

曾與香港非常林奕華，臺灣酵母鹽動作劇場、莎士比亞的妹妹們的劇團、如果兒童劇團……等團體多次合作。

近年積極參與及探索「動作劇場」、「學齡前幼兒劇場」、「物件劇場」的演出創作。

演出節目：瑪格莉特的夢幻時刻 **The Dream of Margarita**

創作者：台灣 | 許嘉芬

演出地點：**BUMP Inn**

許嘉芬，匈牙利布達佩斯偶戲藝術學院演藝系 1999 年畢，師承 Lengyel Pál、Kócs Iván、Urbán Gyula、Meczner János、Balogh Géza, Lénart András, Csizmadia Tibor 等大師。

1997 年參加「麵包魁儡劇場」彼得舒曼的工作營演出後，開始跟著街頭與偶戲劇場的「Maskarás」展開了世界各地的巡迴公演。學習與表演偶劇多年的經驗，其人生體驗就像偶戲般有著許許多多的故事。

由於長期處於流浪的生活也讓他有著不同於其他偶師的表演能力，擅長小而美的現代偶戲創作，表現出女性鮮明特色，天馬行空的想像力。直接的情感反射為基本訴求的表現手法，幽默動人的風格表達出個人的特質與風貌。Soup 劇團團長。