

飛人集社劇團《天堂動物園》演出內容

故事總是從「很久很久以前……」開始，
而這次要從一匹小野馬說起，
牠離開了溫暖的家鄉，
獨自流離到遙遠的山谷，
不但闖入了原住動物們的生活，
也打破牠們的日常秩序。
小野馬該怎麼融入新的團體呢？
一場災難爆發，大家各自發揮所長驚險逃難，
但沒想到來到新天地，迎接牠們的，
又是一場與原居動物們融合的故事……。

關於《天堂動物園》

「如果我沒有去法國，那麼遠的地方，就不會有這些感觸做這些事。現在世界是流動的狀況，在台灣有新住民，在法國我也是新住民，今天別人遇到的事情，另外一天我們也都有可能會遇到。」 - 編劇・周蓉詩

「融入、接納、先來後到、規則建立等等這些群體/個體間的關係，不僅發生在社會族群、國家之間，甚至從孩子進入學校就得開始面對。這齣戲以虛構的故事和單純的情境設定提供親子共同思考。問題絕對複雜，但，多一些同理心，這個世界有機會不一樣。」 - 導演・石佩玉

飛人集社劇團《天堂動物園》劇組成員介紹

導演：石佩玉

現任飛人集社劇團團長，專長偶劇編劇／導演／操偶人／戲偶設計製作。

1999 嘗試偶劇短篇創作，2002 獨立呈現現代偶劇《B612》，陸續於飛人集社發表現代偶劇作品。2010 策劃首屆【超親密小戲節 Close to YOU International Puppet Festival】至今。

編劇／演員-袋狼：周蓉詩

現任法國【東西社】（L' EST et L' OUEST）團長、劇場編劇與演員。近年來著力推動台灣與法國文化交流，「一睡一醒之間」親子劇場計劃為其中之一。

以往長期與莎士比亞的妹妹們的劇團合作，例如王嘉明導演的：《李小龍的阿砸一聲》、《請聽我說》、魏瑛娟導演的《愛蜜莉狄金森》、《給下一輪太平盛世的備忘錄—動作》、《666—著魔》等。並持續與法國導演合作，如：François-Michel Pesenti 的作品《1969-if 6 was 9》、《敲天堂之門》；Franck Dimech 的《孿生姐妹》、《愛情剖面》；Clyde Chabot 的《又一個米蒂亞》等。

戲偶設計／演員-長毛驢：陳佳豪

為台灣少數具備製偶能力的操偶演員。近年演出：鞋子兒童實驗劇團《爸爸的爸爸的爸爸的寶藏》、偶人工作桌《繭》、流山兒 X 阮劇團《馬克白》、人从众創作体《掌中歲月》、2016 TIFA《邊界》、無獨有偶工作室劇團《雪王子》、《紅舞鞋》等等。

肢體設計／演員-Okapia：于明珠

喜歡光影和偶帶來的想像空間，喜歡排練時候的手工時光，喜歡說不出來的話偶來表達……，喜歡與飛人集社劇團工作，參與過《房間》、《逐鹿》、「一睡一醒之間」三部曲等作品。

演員-小野馬：廖威迪

國立中山大學劇場藝術學系畢。2008年參與專業劇場工作至今，與台南人劇團、無獨有偶工作室劇團、如果兒童劇團、AM 創意工作室、偶偶偶劇團、莫比斯創作公社、四把椅子劇團、鞋子實驗劇團、沙丁龐克劇團等劇團合作。

美術設計：呂絲蓮·額貝哈

目前定居於馬賽，專長平面藝術與劇場舞台設計。2011年以繪本《百頭人》榮獲波隆納國際插畫獎(Prix de Bologne Opéra Prima)及2010年Montreuil新人獎。除了劇場活動之外，她也投入兒童繪本的創作。

音樂設計：王榆鈞

畢業於國立臺灣藝術大學戲劇系。現為音樂創作者、歌者。

近年來不斷地嘗試以音樂與聲音作為與他者的對話方式，走在不同領域可見與不可見的邊界上，著迷抽象事物表達內在真實。曾獲第五屆金音獎最佳民謠專輯獎，第三屆金音獎最佳民謠單曲獎，2006年台北詩歌節詩歌大賽首獎。曾入圍2012、2013年傳藝金曲獎最佳兒童音樂專輯獎，2012年金鐘獎最佳音效獎。

舞台設計：黃廉榮

2017年北藝大戲劇學院2017夏季公演《神作》；2016年「NSO跨新年音樂會」《仲夏夜之夢》。2015年國光劇團《幻戲》；2014年身體氣象館《殘酷日誌》、飛人集社劇團「北美館裝置作品」《禮物-打包》；2013年莎士比亞的妹妹們的劇團《塵埃》。

服裝設計：李冠瑩

畢業於香港演藝學院舞台服裝科，師承林璟如老師，專職於劇場服裝，曾合作的表演藝術團體有偶寶貝劇團《魯拉魯先生的草地》；無獨有偶工作室劇團《小潔的魔法時光蛋》、《雪王子》、《龜山島》；EX-亞洲劇團《婚姻1/2》、《海騎士》、《聲外之音》；三十舞蹈劇場《所在一人與偶幻化的奇特空間》等。

燈光設計：曾彥婷

出身於國立台北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計，後前往英國溫布頓藝術學院進修MA Visual Language of Performance，於概念藝術的領域中探索現成物件之為一個語彙的多重性。近年來在劇場內外嘗試不同面向的創作形式，涵括空間概念、燈光設計、裝置、偶戲及物件表演等，大量挑戰與非常規空間工作，並擅於運用環境特性創造敘事場景。

舞台監督：林岱蓉

國立台灣大學戲劇系畢業。專職劇場工作、演唱會專案行政、唱片企劃暨製作、各類活動與記者會執行暨籌畫等。歷年與莎妹劇團、飛人集社劇團、再拒劇團、全民大劇團、台南人劇團、NSO與各跨界團體合作擔任舞台監督一職。

戲偶繪色：歐佳瑞

特別聲音演出：薛美華、譚啟序

開頭影像設計：林蔚圻

平面設計：Guaranteeeee visual studio

製作人：王詩琪
執行製作：楊凱鈞
劇團經理：莊苑萍
劇團行政：許紫珈
排練助理：于恩平
攝影：鄭雅文
錄影：狠主流