

飛人集社「小宇宙跳舞」簡介

一、緣起

「不要低頭看腳，抬頭看星星吧！」—霍金

宇宙，自古以來便是人類不斷探究的未知領域，從星體的運行、宇宙發展的歷程，甚至是占星、卜卦等，不論東方或西方，均有許多學者專家投入畢生的心力，渴望揭開她的神秘面紗。

在偶愛自然第一、二部曲中，以大自然之美發想，將自然知識與美術概念，把大自然物件藉由劇場形式帶進都市人們的眼中，從陸地到海底，以近距離體驗的演出形式，深深地療癒了每一位觀眾的心靈，更讓孩子以親身感受自然的奧秘！

第三部曲是以「宇宙」為主角，身在這「低頭族」的世代，手中的電子產品彷彿成為了人類的全世界，環境中日益嚴重的空汙與光害，似乎早已將我們與天空之外的世界隔開。即便如此，身為地球的一份子，就算猶如宇宙中的一粒塵埃，也在默默中深深受其牽引及影響著。

於是，「來一場星球旅行吧！」的概念油然而生，讓受限於時間、空間及物質的我們，透過戲劇及視覺上的設計，維持著偶愛自然系列的「短、小、

輕、薄」及「無語言」概念，無年齡上的限制，以近身體驗的模式，呈現宇宙的壯闊之美。

在這「苦悶」的世代，即便災難與傷害層出不窮，但孤單、痛苦、無助都將成為轉變的助力，就如劇中宇宙間無窮盡的愛與力量，都將轉化人們心中的負面情緒，為這個社會帶來療癒的力量。

在偶愛自然系列中，公益演出亦為重要的一環，導演夏夏有感於弱勢的孩童、病童或老人，因為經濟關係或是生病因素，很難有機會能進到劇場觀看演出，於是此系列作品的演出場地條件，僅需能夠全暗的場地便能將演出直接帶到他們的面前。

自首部曲以來，除了安排給一般民眾購票或是索票的演出外，至今已演出43 公益場次，演出地點除了常見的藝文展演館所，更含括醫院、療養院、家扶中心...等地點，接觸觀眾更拓及家扶中心、罕病兒童、早產兒童、癌症病童、身障族群、精神障礙者及療養院老人等。這次也特別規劃6 場公益演出，期許能將作品帶給更多人愛與力量。

二、 導演創作理念

你有多久沒仰望星空？有多久，沒有抬頭看看溫柔的月亮？

住在喧囂的城市裡，總有太多發光的東西吸引我們的目光，耗去我們的心神，使我們忘了頭頂那片寧靜的星空，在幾億年的時光搖籃裡舞蹈著。

延續「偶愛自然」三部曲前兩部「小森林馬戲團」、「大海呀大海」，呈現了豐富的森林、奧秘的海洋，我們在最小的空間裡帶大家前往最大的心靈世界，第三部曲「小宇宙跳舞」，更試著帶大家去到更黑暗更遼闊，也蘊含更多祕密的宇宙。

宇宙是什麼？對於「大」的想像，我們不斷尋找與提問，也相信這個問題永遠不會有答案，或者答案就在追尋的過程中。就如知名物理學家霍金所言，與其低頭在繁瑣的事務中，更多時候我們應該把目光伸向未知與神秘，這何嘗不是讓心靈得以自由的方式呢？

偶愛自然系列一直堅持以無語言方式演出，讓更多觀眾能夠進入到演出情境，特別是身心障礙、罕見疾病、精神官能症的朋友，甚至是失智症患者，都是我們長期關注與演出對象。相信自然的無聲語言，永遠是超過我們預期的。

三、 演出內容

演出簡介

一位父母常日爭執、對學業使不上心的孤獨男孩，

每日陪伴他的僅有房間窗外的一輪明月。

某日在校園裡，因一份與他人記錄不同的作業，

成為班上的笑柄，內心的悲憤與無助，

卻意外展開了一場宇宙間的奇幻之旅。

演出型式

以肢體融合光影、偶戲操作等綜合表演形式，不斷流動的畫面與環繞的氛

圍，吸引孩童的專注力，讓觀眾有身歷其境之感。從主角熟悉的生活環境

中，進入廣闊無邊的宇宙，黑暗中可見到各種發亮的星體，在月亮的引導

下，觀眾也跟著主角的步伐，更加了解宇宙運行的奧秘。

音樂則延續前兩部曲理念，選擇德布西的 Suite Bergamasque

(<https://www.youtube.com/watch?v=L-aWANHYCdM>) 作為這次的主題

曲，開展這次故事中小男孩的生命故事。

演職人員

藝術總監：石佩玉

製作人：羅曉筑

編劇/導演：夏夏

舞台設計：陳佳慧

戲偶設計：許乃馨

表演指導：薛美華

燈光設計：陳冠霖

音樂設計：張瀚中

鋼琴演奏：陳貞谷

舞監+技術：蔡承翰

演員：薛美華、于明珠

宣傳：許紫珈