

《黑色微光》邀請學生走進奇幻旅程 陪伴心靈創傷的男孩走過傷痛

飛人集社劇團與雲門劇場於4月12日邀請淡水地區的國小及國中學生前往雲門劇場觀賞黑白光影奇幻偶戲《黑色微光》，並且經由演員的示範，更進一步了解光影戲的創造過程。近200位在學學生，走進雲門劇場，也走進了光影、偶戲、音樂的幻想世界。《黑色微光》以關懷生存在社會各個角落的心靈受傷的人們為主題，從主角長大成人以後的視角回憶過去傷痛的經歷，在小時候因為害怕而躲進去的幻想世界中，找到與傷痛共處的方式和繼續生活的勇氣。飛人集社劇團希望透過這個作品，引發觀眾思考如何面對傷痛、如何陪伴身邊的人走過黑暗。

臺美雙導演聯手打造黑白奇想光影劇場

《黑色微光》歷經三年的製作時間，從發想到完整呈現，並邀請美國「電影式光影」創發者賴瑞李德，來台灣共同創作。賴瑞李德所發明的電影式光影，汲取印尼傳統皮影戲的藝術養分，並將電影中鏡頭語言的調度與技巧，運用其中。有別於傳統皮影戲，電影式光影使用如同電影畫面一樣大的螢幕，不僅畫面與美術設計更加細膩入微，對演員的表演而言也是相當具有難度的挑戰。賴瑞李德說：「光影戲的形式很簡單，但做起來不容易，大家都看過光影，卻很少人細細觀察。」飛人集社導演石佩玉說：「光影戲和偶戲，點燃觀眾的想像力，它不是寫實的編排但會帶來真實的感受。」

活躍於各大國際藝術節的飛人集社劇團，這次以偶戲結合美國光影大師賴瑞·李德(Larry Reed)獨創的「電影式光影」手法，共同打造出詩意光影的黑色奇想。《黑色微光》以光影、執頭偶、面具偶與真人演出形式，從黑暗之間、虛實之間、人偶之間，帶領觀眾進入故事裡心靈受創的小男孩內心，陪他走過一段在黑暗之中看見微光的過程。

「電影式光影」利用燈光距離與時間軸線的多層次切換，觀眾將隨著畫面走進光影、音樂、真人與偶交疊的魔幻時空裡，加上飛人集社的戲中那一抹寓言式的風景，一則關於失去、陪伴、傷痛、治癒的故事，如同一幕幕電影畫面般徐徐訴說：遠景、中景、近景、特寫，淡入淡出。主人公的迷惘激動、內心的掙扎矛盾，還有在他心中巨大而綺麗的想像世界，構成了這部動人且療癒的作品。

大人與小孩一同共賞的深度好戲

《黑色微光》這次製作，不只是藝術表現形式有別於以往光影戲的小而美，「電影式光影」將投影範圍擴大如同欣賞電影一般的螢幕大小，光影畫面切換流暢，由真人演出的影偶也更加靈活，結合多元偶戲類型，這將是一次豐富的視覺體驗。內容題材從社會新聞出發，表達對於隱藏於社會中的家暴事件、身處於高壓生活環境中孩子們的關懷，邀請東吳社工學系王美恩老師以及心理諮商宋佩禹老師擔任顧問，讓戲劇結構、角色設定、故事立意都能貼近真實的案例。另一方面，飛人集社劇團更希望藉由這樣的故事和表現，讓觀眾們思考關於自己的家庭與關係、個人的情緒、生命的經驗，能用藝術觸發每個人再次認識自我的內在道路。藉著本次演出，凡售出原價800元票，飛人集社劇團將捐出100元給兒童福利聯盟。讓溫暖能夠傳遞到需要的孩子身上、讓愛成為孩子們黑暗中的陪伴。

飛人集社劇團的現代偶戲作品，不僅受到台灣觀眾的喜愛，也多次受到國際藝術節的注目。擅長寓言式故事與詩意風格的導演石佩玉，過去曾推出「小孩也可以看」系列，走訪巡迴各地，為中小學生的生活帶來對生命哲理的省思，以及對藝術的多元認識。飛人集社劇團與雲門劇場共同製作，結合眾人之力推出《黑色微光》，再次邀請親子走進劇場，一同欣賞。

飛人集社歷時三年的深情呈現，臺美雙導演聯手打造
挑戰「電影式光影」X 多重偶戲形式 X 真人演出
一則真實的新聞事件，一個小男孩的內心世界

黑色微光 *The Dark Light* 黑白光影奇想劇場

2019年5月18日 Sat. 15:00

2019年5月19日 Sun.11:00

2019年5月19日 Sun.15:00

演出地點：雲門劇場