

THE DARK LIGHT



2019.5.18-19

故事啟發自一則短短的社會事件報導：在一次父母爭執所造成的暴力悲劇之後，遺留一位失去雙親的小男孩。然而，報導就在這停止了。小男孩目睹父母雙亡後，不說話也不吃飯，世界只剩爺爺是他唯一的親人。醫生們告訴爺爺，小男孩病了，要吃藥治療才能回到現實生活裡。小男孩不願意，他躲在奇幻世界裡，那裡有讓他喜歡也讓他害怕的事，有他的好朋友、和最想念的人…

當目睹傷害發生現場、失去最摯愛的家人之後，小男孩將會如何面對生活？多年之後，那些遭遇了的不幸過往，終究還是讓他長大，在漫長的黑色的世界裡，影子陪伴了自己，時間擁抱了傷痛，勇氣守護了微光。

黑色微光，是男孩在等待著的那道光，也是男孩自己。

美國光影大師賴瑞·李德 (Larry Reed) 獨創「電影式光影」手法，將投影範圍擴大如同欣賞電影一般的螢幕大小，光影畫面切換流暢，由真人演出的影偶也更加靈活，結合多元偶戲類型，豐富了我們的視覺體驗。利用燈光距離與時間軸線的多層次切換，觀眾將隨著畫面走進光影、音樂、真人與偶交疊的魔幻時空裡。

《黑色微光》表達對隱藏於社會的家暴事件、和身處於高壓生活環境中孩子們的關懷，邀請東吳社工學系王美恩老師以及心理諮商宋佩禹老師擔任顧問，讓戲劇結構、角色設定、故事立意都能貼近真實的案例。另一方面，我們更希望藉由這樣的故事和表現，讓觀眾們思考關於自己的家庭與關係、個人的情緒、生命的經驗，能用藝術觸發每個人再次認識自我的內在道路。

CLOUDGATE THEATRE



某些議題，的確，不好跟孩子談，像是死亡或暴力。不好的理由可能是禁忌，或大人自己害怕，不知道怎麼談。

逃避不談，不代表會消失。

市場導向的時代，有誰要去碰不好談的議題？還是兒童偶戲劇團！有市場主題的戲碼都不見得有好票房。

第一次跟「飛人集社」開會討論劇本，我當然樂見有人要宣導目睹（家庭暴力）兒童的處境，但同時也為劇團「掬一把同情的眼淚」，有誰會帶小孩來看家庭暴力的戲啊，大概只能發公關票送公益票，讓學校帶著學生來看吧（還要擔心被家長罵）。

看完「黑色微光」，發現自己實在是太小看藝術的力量，除了觀戲歷程沒有孩子會害怕的視覺場景，並且隨著有如巨大皮影戲的背景，配合著人偶和真人穿插的敘事流程，過去現在未來的場景交錯，毫無違和感地進出，觀眾魔幻式地陪著主角走過悲傷，經歷寂寞，最後步出幽谷。看戲的人也走了一趟療癒之路，慰藉了內在大大小小的失落與無助。

觀後發覺，理性上知悉了家庭暴力對小孩的影響，感性上有種透亮感，沒有悲情，但也沒有刻意正向，是增加了與寂寞失落共處的能力。原來不好談的事，轉而談感受，可以淡化理解事實的納悶與無力，學會照顧好情緒，可以增加對事實的包容力。

黑色微光，談的是情緒紓解，是多數大人和小孩都欠缺的生存能力：認識感受，照顧情緒。

長期追蹤「飛人集社」的劇碼，她讓我知道兒童戲劇不一定要用搞笑熱鬧的情節，「飛人集社」擅長運用偶戲、燈光美學和人文思想，讓孩子認識自己與世界的關係，學會同理他人和呵護自我價值。■



飛人集社劇團

FLYING GROUP THEATRE

成立於 2004 年 5 月。「飛人」取其諧音「非人=偶」，同時意指在劇場行走各處、自由飛行的藝術創作者集合之所。劇團初期以「偶」為主要創作形式，多次獲台新藝術獎提名，並受邀至北京、荷蘭、法國、新加坡、西班牙、日本等各地藝術節演出。製作定位以多元複合的精神製作／創作小規模、並挑戰傳統觀賞距離的表演藝術作品。2010 年開始主辦「超親密小戲節」，以非劇場空間展演的迷你偶戲為主，至今已舉行七屆。2011 年至 2013 年與法國「東西社」合作「一睡一醒之間三部曲」（即《初生》、《長大的那一天》、《消失—神木下的夢》）。



光影導演／賴瑞．李德 Larry Reed

美國舊金山光影藝術家，被譽為當代影戲開拓先鋒。創造「電影式光影劇場」，結合傳統影戲和電影、現代戲劇、舞蹈，研發出獨特的影戲面具及手持燈光設備，讓真人演員與影偶同台演出，交互呈現遠、中、近景、特寫，甚至淡入淡出的效果。

光影很簡單，卻很不容易。

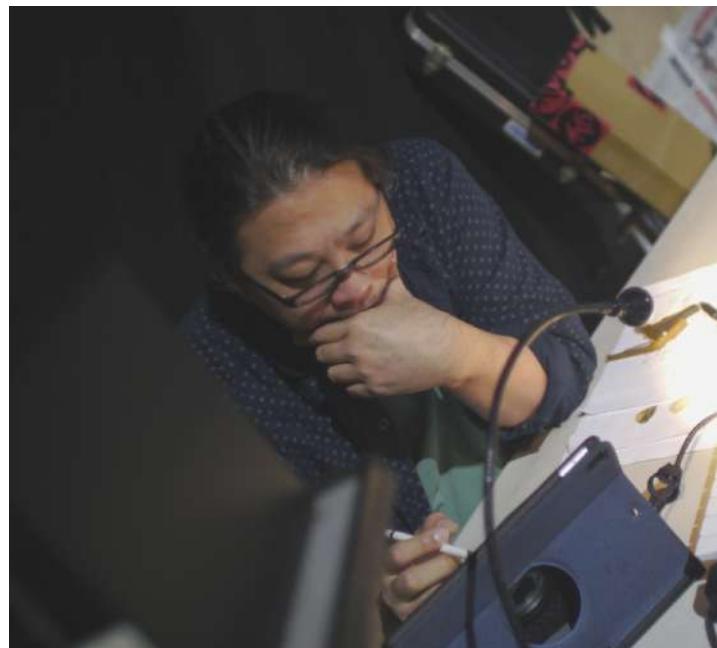
LARRY REED

偶戲導演／石佩玉

飛人集社劇團團長，專長偶劇編劇、導演、操偶人、戲偶設計製作，曾與無獨有偶工作室劇團、沙丁龐客劇團、河床劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團、鞋子兒童劇團、台灣絃樂團、國家交響樂團（NSO）合作。現代偶劇作品曾獲誠品戲劇節、皇冠藝術節、兩廳院新點子邀約製作，並曾獲台新藝術獎提名。

美術暨音樂設計／許向豪

自2001起從事國內劇場、舞蹈音樂設計創作，擅長融合各種音樂元素、音樂曲風多變，曾與臨界點劇象錄劇團、創作社劇團、無獨有偶工作室劇團、舞蹈空間舞團等團隊合作，參與製作的作品多次入圍及獲得台新藝術獎。



演員介紹



演員／于明珠

表演者，接觸即興老師。參與古舞團多年。2008年起與飛人集社合作，參與《房間》《逐鹿》《一睡一醒，生命三部曲》《天堂動物園》等演出，真心喜愛《Close to you 超親密小戲節》。



演員／高友怡

現任黑白配創意工作室創作統籌。自1997年起，與鞋子兒童實驗劇團，九歌兒童劇團，無獨有偶工作室劇團，偶偶偶劇團，飛人集社劇團，沙丁龐克劇團，O劇團，Be劇團等合作，國內外演出場次超過上千場。曾多次受邀演出美國舊金山戲劇節、上海藝術節、新加坡藝術節、印度藝術節。



演員、半身偶設計／邱米溱

現為表演藝術自由工作者，涵蓋偶戲創作、教學、演出。曾任無獨有偶工作室劇團演員，代表作有《夜鶯》《洋子Yoko》《雪王子》《剪紙人》《我是另一個你自己》《快樂王子》等，並曾隨團赴法國、荷蘭、韓國、新加坡、加拿大、北京等地演出。曾參與紙風車劇團、鞋子兒童實驗劇團、三缺一劇團、Be劇團等團演出。



演員／許乃馨

畢業於國立臺灣藝術大學戲劇學系。偶戲工作者、演員、偶戲設計。演出作品包含《長大的那一天》《消失的神木》《初生》（亞維儂、西班牙版）等。



演員／劉向

樹德科技大學表演藝術系畢業，現為自由演員、操偶師、時不時又會以漫才師身分出現、其實也是一名國中老師，囝仔人劇團核心團員，同時也是新生代漫才團體「漫！！男塾」的裏團長（？）常與飛人集社劇團、鞋子兒童劇團、戲盒劇團、達康.come、狂想劇場等劇團合作，自行經營的漫！！男塾以及囝仔人劇團也每年都會推出新作品。



演員／劉毓真

偶戲表演者、劇場演員、有時會編點小戲。近年表演作品《一丈青》《孟婆・湯》《蓬萊》《微塵望鄉》《長大的那一天》《追思文》...等，散見於真快樂掌中劇團、無獨有偶工作室劇團、飛人集社劇團。



燈光設計／王天宏

東海大學工業工程系畢業。從事燈光設計與視覺設計，自2000年開始與台灣各表演團體合作。參與的多部演出製作的燈光設計榮獲台新藝術獎。相關作品：莎妹的劇團《膚色的時光》《殘》《親愛的人生》、1/2Q劇場《亂紅》、世紀當代舞團《春之祭》《婚禮》《孵夢》、江之翠劇場《朱文走鬼》、建國工程《南柯夢》、創作社《時光電影院》、葉錦添《桃花源記》、賴聲川《英文版紅樓夢》、國光劇團《繡繡夢》。各種形式戲劇類燈光設計作品多達百件。

舞台設計／黃廉榮

2017年北藝大戲劇學院夏季公演《神作》。
2016年NSO跨新年音樂會《仲夏夜之夢》。
2015年國光劇團《幻戲》。2014年身體氣象館《殘酷日誌》、飛人集社劇團「北美館裝置作品」《禮物-打包》。2013年 莎士比亞的妹妹們的劇團《塵埃》。



動作設計／楊乃璇

國立臺北藝術大學舞蹈創作所畢業，曾擔任台英交換藝術家、獲三次國藝會新人新視野創作補助，兩次雲門曼菲獎學金補助赴歐美進修。2014年與同好組成小事製作（Les Petites Choses Production），是個不侷限於舞蹈創作的平台，同時創立「週一學校MONDAY SCHOOL」街頭共學建立社會溝通，希望用最親民、最自然的方式讓更多人有機會認識舞蹈、認識自己，喜歡自己。

戲偶設計／溫思妮

柏林戲劇學院當代偶戲表演碩士，洄遊式創作集團長。近年作品多以田野調查出發，關注都市發展與人的關係，對於地方的記憶、想像與認同，結合各種形式如：物件、行為藝術、裝置、遊戲，在非劇場空間中表演。2016入選柏林戲劇盛會青年國際論壇、2018年亞當計畫藝術家。近期導演作品：《永動機》、《白努力定律》、《穿越魔幻舊左營》。

服裝設計／林俞伶

對於光影的迷戀在這次參與製作中獲得大大滿足，也許就像導演佩玉所說的，每個人都在他的位置上了……

服裝設計作品包含《Millennials》丞舞製作、《相思唱歌仔》衛武營國家藝術文化中心、《再會吧北投》綠光劇團、《三隻小豬&木偶奇遇記》兩廳院歌劇工作坊、《鼠際大戰》飛人集社劇團…等。

《黑色微光》這個作品有兩個重點，一是Larry Reed的電影式光影手法與佩玉的多元偶戲的結合，佩玉與Larry的結識是在無獨有偶劇團2004-2006年間所舉辦的光影工作坊，Larry來台傳授其獨特的光影手法，佩玉是工作坊的學員，之後佩玉在2012《長大的那一天》裡頭運用了Larry Style的大頭光影面具；時間快轉到2016，Larry來台欣賞超親密小戲節，Larry與佩玉，這兩位著迷於光影的藝術家決定要攜手合作，很幸運地，我們在2017-2018年獲得臺北藝術中心創意節目前期展演計畫的補助，讓這個演出可以順利啟動，我們從內容開始，邀請林唐聿編寫文本，傅裕惠擔任戲劇顧問。

《黑色微光》第二個重點便是內容題材「家暴目睹兒」，而且我們要作給親子觀眾看，關於這個決定，身為製作人的我很猶豫掙扎，因為這個議題不像飛人生三部曲那樣可口，而且在看第一次看到唐聿的文本之後，那種窒息感是難受的，我曾一度想勸佩玉改作別的題材，直到與王美恩老師與宋佩禹心理師的會議，讓我覺得這個題材應要作出來，而且要小孩也可以看。

在創作過程中，我們聽到許多關於家暴案例，來自平常一起工作的夥伴口中。根據衛福部的統計，2018家庭暴力通報案件是138,637件，平均每一個月就有1萬多件的家庭暴力通報案件，而沒有通報的案件應該為數也不少，其實是很驚人的數字，透過作品，我們想傳達一些溫暖給那些受過傷的人，也希望觀眾能跟我們一起把這溫暖發散出去。

**在逐漸追求快速的時代，
能用三年的時間
琢磨出一個作品，
這是一件幸福的事情。**

感謝全體工作人員一起成就這個演出，
感謝進到劇場與飛人一起找尋微光的每一位觀眾。

2017 故事文本發展、美術設計許向豪Jeff加入，Larry來台片段呈現

2018 劇本編修、美術風格確認、偶形式（面具、執偶頭、半身偶）與光影片段實驗

2019 Larry來台，利澤密集排練、雲門劇場TryOut、臺中歌劇院中劇院演出、雲門劇場演出

上面的文字整理起來很短，當下的每一個過程都不太容易，首先最大的難關，排練場必須要跟正式演出舞台一大樣，由於Larry的光影形式排練，需要很精準的定位，排練場在這個製作是非常大的挑戰，要符合大小又要符合高度之外，遮光效果要好，重點是要在預算內，非常不好找，所以很感謝利澤國際偶戲藝術村，有符合排練需求的場地，且提供各式各樣的支援。再來是，Larry的光影排戲方式，是技術（場地、燈具）先解決了、再來是手法上的思考、演員的調度，最後才是臺詞，這點在今年密集排練初期，很快地就產生問題，在2018年佩玉與Jeff在劇本編修建立的邏輯，Larry來之後，花了很多時間在討論，有些部分幾乎是砍掉，而沒被砍掉也趨近於重練狀態，這個過程現在可以很輕鬆地說出來，但是在那個當下，你不會相信在排練場真的可以看見滿地的焦慮。

舞台監督／林茜

舞台監督作品：無獨有偶工作室劇團《雪峰村上的惡人廟》全台巡演《雪王子》、榮興客家採茶團《戲夢情緣》《駝背漢與花姑娘》全台巡演、臺灣崑劇團《荊拆殘夢》、三缺一劇團《基隆海港山城藝術節》《土地計劃首部曲》台灣及內地巡演、風神寶寶兒童劇團《晴空小侍郎》巡演等。

製作人／莊莞萍

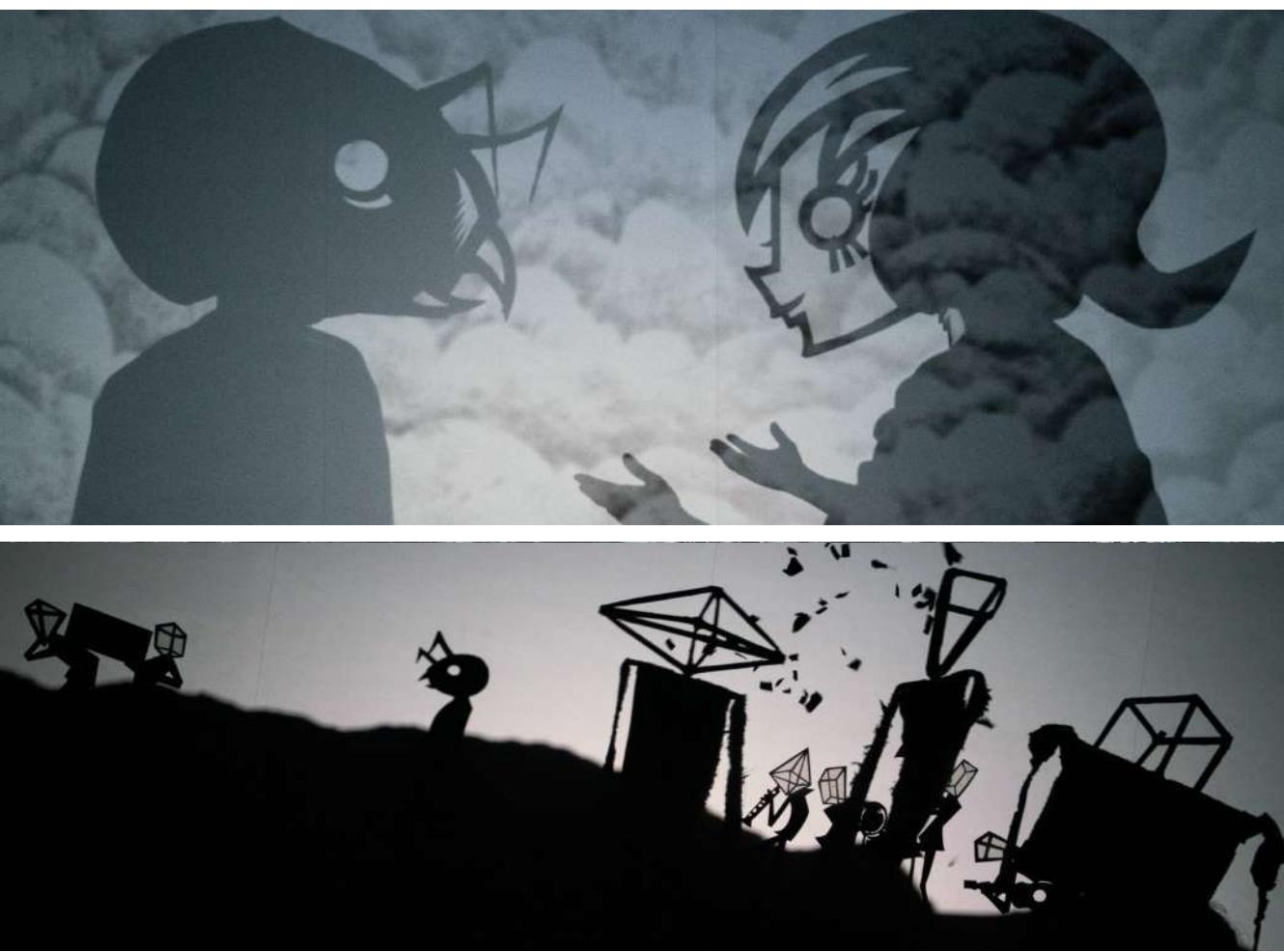
中央大學企管系畢業，2005年底誤入歧途走進劇場，在創作社劇團出道，擔任票務行銷；2008到2016年在台北市文化基金會表演藝術節統籌部，為臺北兒童藝術節、臺北藝術節、臺北藝穗節工作。2010年迄今，為飛人集社劇團主辦「超親密小戲節」的核心成員；2011年創立了台北小花劇團，是以女性創作為主的劇團；2016年底開始擔任飛人集社劇團經理。

排練助理／呂綺容

自由接案劇場工作者。曾任廣藝基金會《天天想你》導演助理／音效執行、莎士比亞的姊妹們《親愛的人生》導演助理／音效執行、寬宏藝術《偷心情歌》導演助理／音效執行、全民大劇團《同學會》《室友》《致這該死的愛》排練助理／音效執行、飛人集社《天堂動物園》音效執行。因對於聲音與文字懷抱著喜愛與夢想，近期開始針對此二領域個別進修，期待未來能將兩項專長揉合，做出屬於自己風格的作品。

執行製作／楊喆甯

曾專職於表藝團隊，現為獨立製作人，聚焦於非制式空間與實驗創作主題之展演計畫，富有跨文化跨領域合作經驗。參與多種類型演出製作，包含舞蹈、戲劇、新媒體創作、環境劇場與駐村計畫等。重要經歷如臺港馬肢體與聲音實驗計畫《出入之間》製作人(2015~2017)、亞洲製作人平臺 Asia Producers' Platform 臺灣區代表(2014~2017)、臺南藝術節策展團隊專案製作人(2019)



給親愛的大人， 親愛的你/妳

撰文 | 宋佩禹 諮商心理師

「黑色微光」是從一則社會新聞事件，延伸出來的藝術創作，選擇從孩子的立場，描述一個孩子如何消化家庭裡發生的黑暗事件。

即使這三年，都參與著劇本討論，但直到上個月觀賞了排練場的演出，仍充滿驚喜，也久久不能自己。看劇的過程，除了讚嘆光影、偶戲的千變萬化，情感上，也揮之不去劇中小男孩心境轉換的歷程。腦海中，浮現這些年我在諮詢工作裡，遇見的孩子與家庭，他們在經歷了斷裂愛的過程之後，失去了與外界的連結。很多周遭的人們，看不到孩子內心的傷，也不懂孩子為何不能振作，為何不能努力向前看。

「黑色微光」用光影，穿透了黑暗，將孩子們面對到如此巨大打擊時，無法描述的感受，化成一幕一幕動人的畫面。引領觀眾走入孩子的心靈國度。傷痛需要理解，哀悼需要過程。當一般大眾認為理解與陪伴，是沒有效率也不能解決問題時，我們其實忘了，

情感本來就不需要解決，需要的是被相信與接納。在諮詢工作裡，我們時常陪著孩子與家庭，一起熬在黑暗裡，很多時候並不知道光會不會出現，但我們陪著一起守護這份孤單的道路，等待光的蹤影。

很感謝這個世界有藝術的存在，也欣賞飛人集社劇團，願意碰觸這樣的議題，也是藝術才能夠濃縮黑暗轉化的歷程。在真實世界裡，有時候黑暗是很叫人垂頭喪氣、顯得無能為力。如果看完戲，你願意留下一份相信，即使真實世界裡轉化黑暗的速度需要等待，但可以多給自己、給孩子、給這個世界帶來更有溫度的守護。同樣的，理應沈重的真實事件，透過藝術的轉換，會不會仍舊碰撞到一些我們內在的經驗？都充滿未知。這是一個很需要我們打開心理空間，來承裝這裡頭模糊不確定。而我很鼓勵，每一個大人，都能夠先理解自己的感受與想法，行有餘力，我們可以支持孩子去認識更多面向的情緒經驗。

接下來，還有一些觀劇之後，可以思考的層面，我認為這是可以支持我們情感交流的發展。歡迎你閱讀，繼續深化「黑色微光」想要留給這個世界的一道光芒。

觀劇之前與之後，你對於情緒感受的認識是什麼？

「黑色微光」運用了藝術方式，為黑暗打光，降低了這個事件帶來的沈重與混亂感，而我們可以想像如果生活裡，第一時間沒有藝術的協助，需要人與人直接的承接彼此的感受，這會有多少修煉的人生功課。而事實上，就像劇中小男孩進入了想像空間，這也是很多孩子透過遊戲、玩耍、畫畫、與人對話等方式，去消化生活裡的種種經驗。

而我們大人，我們能不能在孩子遇到情緒經驗時，稍微退一步去思考，我們面對孩子這樣狀況的感受是什麼？而孩子的這個情緒在說什麼？我們可以學習慢下來，去聆聽情緒，並不是好像要解決孩子的情緒，而是提供一個心理空間去沈澱與釐清。很多的孩子，在累積足夠多被父母或者周遭大人陪伴的去理解感受之後，他會內化，他會明白自己無論發生什麼事，都是一個值得被愛的孩子，而更有能力去處理他所面對的挫折與失望，並且會降低一個孩子用失控的行為去呈現他無法開口的感受。

給親愛的大人， 親愛的你/妳

撰文 | 宋佩禹 諮商心理師

如果生活當中，也有這樣的一個小男孩？

劇中的小男孩，因為家庭事故躲進了奇幻世界裡，拒絕了外在世界。如果這樣的小男孩在你的生活裡出現，沒有劇場幫我們透視他的內心，那麼，如何可以慢下來，理解這樣的孩子呢？從外顯行為上，他可能就是一個不願意配合、沒有正常生活作息的小男孩、還可能集結變得退縮、或者難搞、脾氣起伏很大、行為異常，你會願意在這些難題裡，屏住呼吸，去看見行為底下，有個受困的小孩嗎？

很多孩子，其實也只有一兩個情緒行為的難題，就已經令大人不知道該怎麼處理，大人會懷疑他是不是故意的，有些大人也會為此有情緒，討厭無法掌握孩子情況的失控感。然而，那或許是因為我們把眼光擺在自己身上，擔心自己的能力或者感到疲憊，而遺忘孩子可能是在向我們求助，是需要我們記得自己是大人，是要培養愛的能力，去陪著孩子懂他自己。當我們願意去相信一個孩子的失序，可能是他正在經歷混亂，也許不得訴說，但只要多一份「相信」的念頭，我們與孩子之間，就又靠近一點了。



允許觀劇之後，不同經驗的聯想與發酵。

觀看完演出之後，我們一定會有很多印象深刻的地方，可能是光影的奇妙，也可能是對於小男孩的內在歷程，也可以是對於一個家庭關係的省思。也許我們可以留意自己的感受是什麼，如果有帶著孩子，我們也可以觀察孩子的反應。有可能，一些孩子會主動講述他們聯想到的經驗，也有些孩子需要沈澱一些日子，當然，也有些孩子沒有特別想說什麼。有時候，經過我們的引導，會可以知道他們是否牽動了一些情緒，可能不是一模一樣的事件，而是充斥在日常生活裡，那些飽含情緒強度的事件。

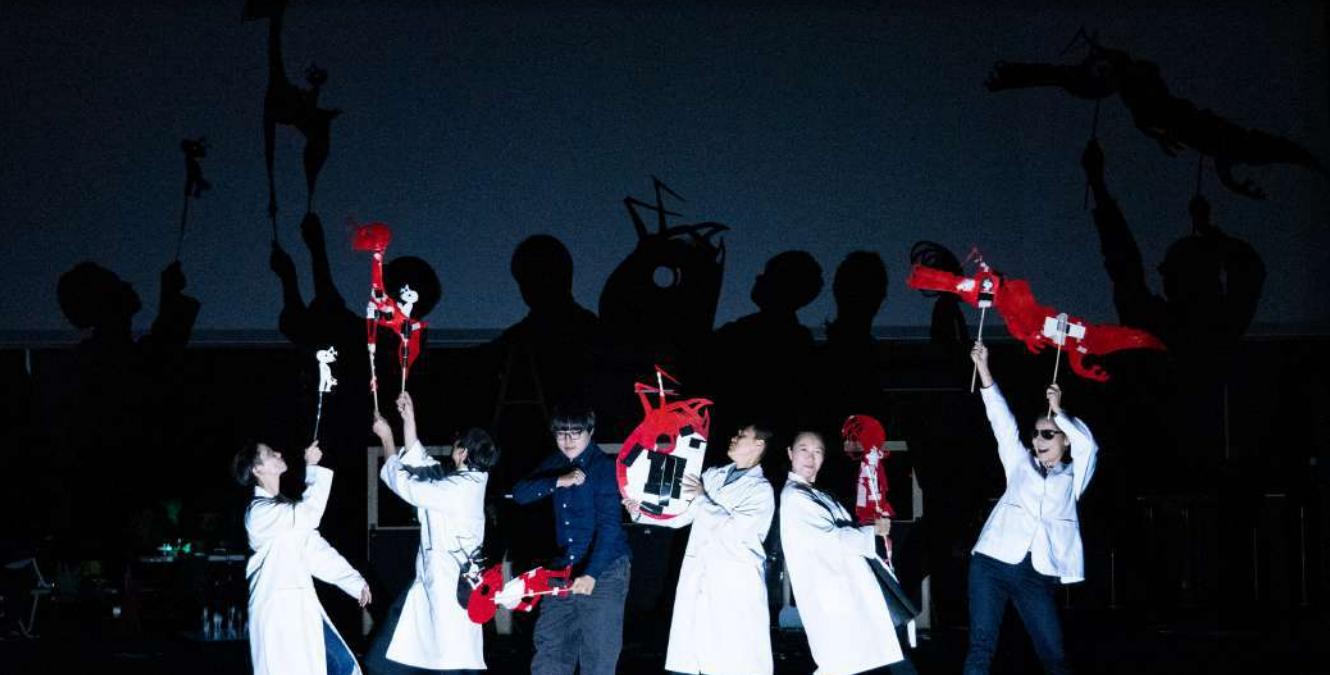
有可能對一個孩子來說，他心愛的鉛筆盒不見了，這就是一個他失去所愛物品的傷心。有時候好朋友跟他絕交了，也是他害怕失去所愛之人的挫折。有時候媽媽大聲說話不夠溫柔，孩子就會很失望。當然，我們身為大人，也可能會連結到自己的情緒經驗，那種與人爭吵的不愉快時刻、那種痛苦萬分很想躲起來的時刻，或者原生家庭的陳年往事……。練習，允許每個人都有自己的感受，這會是靠近情緒很重要的一步。如果你不知道如何以語言適當回應，你可以試著不要轉移話題，不要變成讓孩子承受你的情緒，你可以抱抱孩子，都是足夠支持孩子的方式。

最後，謝謝每一個閱讀的朋友，每個人都是「見證改變」的同心圓，我們可以從自身開始，向外擴展。改變並不著急，就像是「黑色微光」用了三年的時間醞釀，終將成就一齣大戲，對於我們不理解的人事物，我們容易害怕恐懼是正常的，但願我們透過「黑色微光」去看見每一個人身上，可能會有我們不理解的行為與情緒，而那背後都可能隱藏著一個奇幻的心理歷程，即使我們看不見，卻依然存在。■

THANKS FOR ALL OF YOU



Cindy Lin 無獨有偶劇團
沈敏惠 動見體劇團
汪宜儒 威震燈光音響有限公司
李欣恬
林青萍 Event 365
林靜君 PAR表演藝術雜誌
林嘉安 The Big Issue
郝妮爾 小日子
彭浩秦 關鍵評論
曾偉婷 廣藝Qbo
陳慧勻 IC之音電台許常捷
陳麗珠 News 98電台劉家安
張吉米 中央廣播電台梁紅玉
歐佳瑞 佳音電台咖啡貓
歐陽珊 教育廣播電台洪嘉勵
蔡佾玲 教育廣播電台常玉慧
謝杰融 臺北廣播電台陳羽秋
鄭嘉音 漢聲廣播電台陳彥
歸鴻亭 漢聲廣播電台楊佩芬
左偏影像 警察全國治安交通網Amy
兒童福利聯盟



工作人員名單

光影導演／賴瑞·李德 Larry Reed
(ShadowLight Productions)
偶戲導演／石佩玉
美術暨音樂設計／許向豪
製作人／莊莞萍
戲劇顧問／傅裕惠
故事文本／林唐聿
諮商顧問／王美恩 宋佩禹
演員／于明珠 高友怡 邱米漆 許乃馨 劉向 劉毓真
(依姓氏筆劃排序)
配唱／洪健藏
燈光設計／王天宏
舞台設計／黃廉棨
動作設計／楊乃璇
戲偶設計／溫思妮（執頭偶） 邱米漆（半身偶）
服裝設計／林俞伶
執行製作／楊喆甯
舞台監督／林茜
舞台技術指導／李伯涵
燈光技術指導／張以沁
音響技術／邱添財
舞台執行／黃詩蘋 王祖苓
燈光執行／林哲宇 林宥洋 溫承翰
服裝設計助理／呂沅螢
影戲燈光執行／呂綺容
排練助理／呂綺容 蔡承翰

宣傳行銷／盧崇瑋
社群經營暨翻譯／郭于禎
媒體執行／莊漢菱
票務／許紫珈
平面設計／蕭羊希
宣傳照攝影／鄭雅雯
劇照攝影／李欣哲
前台志工／陳盈如 范安妮

線上問卷



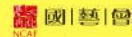
製作團隊



贊助單位



共同製作

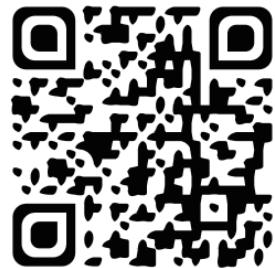


協辦單位



飛人集社 X Rabibi workshop

背上偶包旅行去 2019夏日兒童工作坊



報名去

時間/日期	2019/8/12 一	2019/8/13 二	2019/8/14 三	2019/8/15 四	2019/8/16 五
9:00~12:00	開營活動 基礎戲劇聲音肢體課程	晨間活動 故事發想與整合	晨間活動 整體製作(三)	晨間活動 音樂燈光技術搭配	晨間活動 各組整合排練(一)
12:00~13:30	午休用餐				
13:30~15:30	世界影偶表演欣賞 影偶操作體驗	影偶設計圖描繪 影偶製作(一)	影偶及影像測試(一)	操演技術細節指導(一)	各組整合排練(二) 影偶道具佈景修整
15:30~17:00	即時投影原理簡介 影偶操作技巧概要	素材收集 場景設計製作(二)	影偶及影像測試(二)	操演技術細節指導(一)	全體總彩排
17:00~18:30	<p>對象：國小4年到國中2年級 人數：35人 費用：8000元/人 兩人團報7500元/人</p>				
18:30~19:00	晚餐/靜心				
19:00~21:00	觀眾入場				
	呈現/場地復原				

玩美教育



師資陣容



高友怡



葉曼玲



邱米添



劉向