

導演 /石佩玉

現任【飛人集社劇團】團長、劇場專案製作人，專長偶劇編劇/導演/操偶人/戲偶設計製作。與無獨有偶劇團、沙丁龐客劇團、河床劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團、鞋子兒童劇團、台灣弦樂團、NSO 合作擔任戲偶設計製作。1999 嘗試偶劇短篇創作，2002 獨立呈現現代偶劇《B612》，陸續發表現代偶劇作品，獲誠品戲劇節、皇冠藝術節、兩廳院新點子邀約製作，作品獲台新藝術獎提名。

演員／陳虹汶

劇場專業演員、現為頑書趣工作室團長。長期與飛人集社劇團、偶偶偶劇團、逗點創意劇團等合作，曾演出飛人集社《吉光片羽》《鼠際大戰》等。

演員／劉向

樹德科技大學表演藝術系畢業，現為自由演員、操偶師、時不時又會以漫才師身分出現、其實也是一名國中老師，囧仔人劇團核心團員，同時也是新生代漫才團體「漫！！男塾」的裏團長(?)。常與飛人集社劇團、鞋子兒童劇團、戲盒劇團、達康.come、狂想劇場等劇團合作，自行經營的漫！！男塾以及囧仔人劇團也每年會推出新作品。

影像設計／歐佳瑞

影像藝術家，從 1990 年代中期起開始從事 video 影像藝術，種類包括：video art、紀錄片、跨領域的活動影像創作。近年來，以視覺藝術家的身分參與多樣化的表演領域，例如：戲劇、舞蹈，並多次受邀參與跨國性的跨領域藝術計畫。

音樂設計／余奂甫

東吳大學社會學碩士，資深劇場工作者，擔任編導、音樂設計等工作。長期與三十舞蹈劇場、金枝演社、EX—亞洲劇團等合作。多次受邀赴韓國與亞洲各地藝術家跨界合作演出及交流。其音樂設計特色為“自身總是表現出一種獨特的氛圍，為演出加上了另一層的意境”。

燈光設計／陳冠霖

畢業自國立臺北藝術大學，畢業劇場設計學系碩士班，燈光主修。常與風格涉、飛人集社、身體氣象館等團體合作，專長於燈光、舞台或視覺整體設計 (Scenographer)。

技術統籌／羅宇辰

台北人，國立臺北藝術大學劇場設計系，主修技術設計，還沒畢業。多數時間在劇場工作，零碎時間從事影像、音樂的創作。

講師/物件劇場藝術家 曾彥婷

人稱河童，出身國立台北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計，後前往英國溫布頓藝術學院 MA Visual Language of Performance，進修物件表演。近年來在劇場內外嘗試不同面向的創作形式，涵括空間概念、燈光設計、裝置、偶戲及物件表演等，大量挑戰與非常規空間工作，並擅於運用環境特性創造敘事場景。曾於冰島藝術家協會(SÍM)、台灣寶藏巖國際藝術村、秘魯 Sachaqa 藝術生態村與英國 INTERVAL 駐村/點創作，創作足跡遍及歐亞美洲各國，現居桃園大溪。

講師/劇作家 詹傑

影視暨舞台劇編劇，2018 年獲亞洲文化協會 ACC 贊助，前往紐約進行藝術家駐村交流，並出版有劇作電子書《逆旅——一個關於謝雪紅的單人旅行》、《愛滋味》。劇場作品有：《逆旅》、《寄居》、《愛滋味》、《像我這樣的查某人》、《拼裝家族》、《暴雨將至》、《白色說書人》、《微塵·望鄉》、音樂劇《麗晶卡拉 OK 的最後一夜》、《時光の手箱——我的阿爸和卡桑》等，影像作品有：《刺蝟男孩》、《長不大的爸爸》、《降生十二星座》、植劇場《積木之家》、植劇場《天黑請閉眼》、植劇場《花甲男孩轉大人》、NETFLIX 首支華語原創影集《罪夢者》、電影《花甲大人轉男孩》，多次入圍金鐘獎最佳編劇，並以《刺蝟男孩》獲第四十九屆金鐘獎最佳編劇。

講師/台北市南港高中「國際人文實驗班」導師、哲學 Café 主持人 林靜君
台灣高中哲學教育推廣學會，成立於 2013 年，由關心台灣高中哲學教育議題的學者、高中老師與社會人士組成，學會致力於推廣促進高中哲學教育。在高中教授英文多年，時常被學生不開口發言的聾啞行為激怒，因此決定以哲學開發青少年的思考與表達能力。

講師/當代藝術家 邱杰森

現為專職藝術家、桃園眾藝術空間總監、北投中心新村藝術總監。就讀國立臺灣藝術大學美術系當代視覺藝術博士班。畢業於法國蒙彼利埃地中海高等美術學院 (Beaux-arts de Montpellier) 創作碩士、臺藝大古蹟藝術修護學系。在大學時期，以古蹟修護文化資產保存的背景同時接觸美術創作，後前往法國求學，深受歐洲豐沛的人文環境熏陶，自此創作開始依循其身處的現實環境並且研究其文明的脈絡。學成返國後投專注於藝術創作深耕台灣文化，同時進行藝術策展、策劃、評論等工作。以自身對於環境的立場，交織並行。作品本身的背後隱藏著對於人類思維邏輯與身軀、環境、空間的連結。著重於「人文地理學」上藝術如何詮釋「地方」，由踏查、田調保存歷史性的一面，研究它的形象並重新塑造在地理學上與人的交感關係，體現人在「存在感」上的認知差異。