

物件劇場《麵包以後》2019 巡演計畫

飛人集社劇團

這是一個無語言的物件劇場表演，可以吃的迷你偶戲。

《麵包以後》由同為劇場設計背景的陳佳慧與曾彥婷所共同創作演出，源起於兩人不約而同地在相異的文化及生活經驗中產生對麵包的興趣，麵包是人類歷史上最最重要的發明之一，自農耕社會以降，麵包與人口的成長及文明的發展始終緊密連結，在歷史上的不同階段也成為一個生存或幸福的基本指標。兩位創作者回到最基本的麵包製作過程，一步一步地實驗組成麵包的基本材料——麵粉、水和空氣在不同型態之下的可能性，進而構思並揉合入生命及文明的議題，由此而生的作品。

2012 年首演於超親密小戲節，而後於原創基地節及台灣各替代空間多次展覽及演出。全劇扣緊「麵包」此一主題，以麵包的原料及烘焙工具設備做為演出素材，轉化為舞台佈景道具甚至戲偶；演出過程中呈現了完整的烘培過程，從麵粉原料到揉製成麵團，醒麵糰到入烤箱烘焙成品，讓已經失去此一回憶的民眾可以重新接觸到製作步驟中產生的奇妙感官體驗，從嗅覺、觸覺到視覺，帶入因烘焙產生的溫暖感受。另一方面，演出內容也探討了生物與環境之間的關係，從一片荒蕪的沙漠，雨水降下出現了原始的生命，森林與動物，人類與城市，在演出者與麵粉麵包製作成的佈景及戲偶的互動之下，表達了對於環境的美好願景，期望有朝一日文明可與原始平行並存，人類可以與其他的物種共同創造出一個和諧的環境。

演出介紹

以麵包的烘焙過程結合地球演化的簡史，從一片荒蕪的麵粉沙漠，雨水降下形成了原始的麵糰，麵糰逐漸發酵，於是森林與動物紛紛出現，也產出了人類與其他更多.....

整場演出充滿了麵粉的可能性和麵包的香氣，在玩耍的同時也表達了對文明的反思，抱持著關於環境的美好願景，期望有朝一日人類可以與其他的物種共同創造出一個和諧的環境。

演後的《麵包的想像》

工作坊延續演出的世界觀，工作坊中觀眾將與創作者一起建構對於未來的想像，並親手將之製作成可以吃的麵包。

--

《麵包以後》諧擬的是電影《明天過後》，兩個年輕的創作者嘗試用麵粉作為「偶」這個物件，並透過水和捏揉，發揮想像，並投射她們對自然關懷的概念。整體作品相當成熟、親切，也算是繼第一屆小戲節裡，偶劇藝術家鄭嘉音實驗生豬肉之後，另一個相當成功的實驗作品。

-資深劇場工作者 傅裕惠，表演藝術平台，2012

以為故事會停在海嘯就結束了，沒想到後來重新建立了與自然融合的世界，最後還送給觀眾麵包，感受到創作者將自己的觀點與期待放進故事裡，非常感動。

-日本糸島藝術祭觀眾，2018

演出語言：無語言

建議觀賞年齡：四歲以上親子共賞

票價：400 元

麵包出爐時刻表：

宜蘭·利澤簡民家館（宜蘭縣五結鄉利澤路 50 號）

11 月 15 日星期五 13:00

11 月 16 日星期六 13:00

11 月 17 日星期日 13:00

* 演後進行麵團體驗工作坊 30 分鐘

* 利澤偶聚祭演出節目（主辦單位：無獨有偶工作室劇團）

關山·奧維小鎮（台東縣關山鎮民權路 12 號）

11 月 29 日星期五 19:30

11 月 30 日星期六 19:30

* 演後進行麵團體驗工作坊 30 分鐘，場地提供免費飲料。

清大·水木書苑 (新竹市光復路二段 101 號 清華大學風雲樓一樓)

12 月 07 日星期六 11:00、15:00

* 演出場地為半開放書店空間，購買贊助票券者為保證座席，於演出後進行座談。

大溪·源古本舖 (桃園市大溪區和平路 48 號)

12 月 15 日星期日 16:00

12 月 15 日星期日 19:00

12 月 16 日星期一 19:00

* 演後進行座談，12/15 場次有「回來吃飯」組合，5 點開飯，線上預約吃飯

陳佳慧 (土土 / 獅虎)

國立台北藝術大學劇場設計系畢業，主修舞台設計。長期從事劇場工作，曾為江湖開放工作室駐村創作者，作品涵蓋舞台設計、展場設計、平面設計、繪本、偶戲創作等。現關注土地、環境、生活、教育相關。熱衷土地上自給自足的實踐與實驗，學習種植、編織與自然建築。

曾彥婷 (河童)

出身國立台北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計，後前往英國溫布頓藝術學院 MA Visual Language of Performance，並自我進修物件表演。近年來在劇場內外嘗試不同面向的創作形式，涵括空間概念、燈光設計、裝置、偶戲及物件表演等，大量挑戰與非常規空間工作，並擅於運用環境特性創造敘事場景。曾於冰島藝術家協會(SÍM)、台灣寶藏巖國際藝術村、秘魯 Sachaqa 藝術生態村及英國 Interval 駐村，創作足跡遍及歐亞美洲各國。

飛人集社劇團 Flying Group Theatre

成立於 2004 年 5 月，由團長石佩玉創立。「飛人」取其諧音「非人=偶」，同時意指在劇場行走各處、自由飛行的藝術創作者集合之所。劇團草創初期以「偶」為主要創作形式，作品多次獲台新藝術獎提名，並受邀台灣、北京、荷蘭、法國、新加坡各藝術節演出。製作規格定位為「以多元複合的精神製作/創作小規模、並挑戰傳統觀賞距離的表演藝術作品」。作品形式除了現代偶戲，更邀請各領域創作者發表新作。2010 年主辦首屆【超親密小戲節】(Close to YOU international puppet festival)，2020 舉行第 8 屆。

藝術總監：石佩玉

製作人：莊菀萍

執行製作：黃馨玉

主要創作、演出：陳佳慧、曾彥婷

音效設計：蔣韜

技術執行：許乃馨

主辦：飛人集社劇團

贊助：國家文化藝術基金會、台北市文化局

場地協辦：水木書苑、奧維小鎮、源古本舖

媒體聯絡人

飛人集社劇團經理 莊菀萍

02-23788893