

全球首演

天堂動物園：珍珠奶茶事件

2022 6/18-19 淡水雲門劇場

——中國人？
——不，我是台灣人。
——喔！泰國！我愛泰國菜！
——不是不是，台灣！
——台灣菜也超棒！

周蓉詩／法國馬賽連線報導
也是種種機緣交錯，引著我遠離故鄉，成了另一個國家的「外籍新娘」，成了另一個國家的「新住民」。我記得剛來到現居的這個海港時，走在小巷中被一排（是的，就是一排）阿拉伯男子監視的那種渾身不自在，而每次被問到來自何方，則通常是這樣開頭的：

一旦明白了我是台灣來的，大部分的人的眼裡都會立刻流露出滿滿的同情。台灣，對於大部分的人來說，就是一個岌岌可危，沒有明天的政體。我承認，我的確是帶著危機感在安排《天堂動物園》情節，但這不是針對特定的國家，而是普遍性地泛指現今世界的真實情況（不幸的是，戰爭從沒停止過）。

如果說在二〇一七年首演的《天堂動物園》是「故事」，觸及了政治逃難／移民的議題，那麼在《天堂動物園：珍珠奶茶事件》這個故事裡，想要繼續探討不同族類共生共存的可能性。可能性一定

是有的，但在什麼樣的條件之下？我想起曾經在某個城市，看到一輛貨車裡滿載著移民，往郊區疾駛而去，轉頭問友人：「你不是說這裡禁止用貨車載人？」，友人回答：「沒錯，但他們是去做工」。也想起那幾年，在這個信奉天主教的國家裡，當我去接小孩放學時，學校門口清一色都是戴著頭巾的回教婦女，而小孩的朋友因為吃豬肉而被同學欺壓……不同的文化背景，不同種族，信仰迥異的人們能一起生活嗎？為什麼有時容易有時困難？我一直在想這個問題。

犽狴日報

Armadillo Daily News

本節目獲臺北市政府文化局108年度表演藝術專案補助

飛人集社

飛人集社劇團發行
網址 / www.flying-group.com.tw
訂報 / 02-23788893

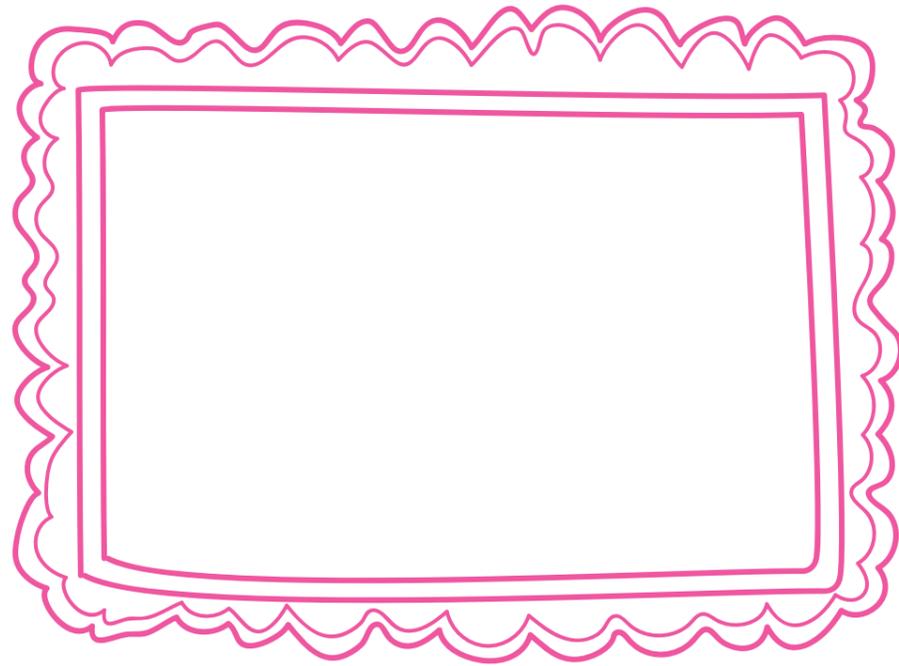


編劇 / 周蓉詩

演員、編劇、翻譯。國立台北藝術大學，劇場藝術創作研究所畢業，主修劇本創作。

歷年來合作的導演有台灣莎妹劇團的魏瑛娟、王嘉明；河床劇團(Riverbed theatre)的郭文泰(Craig Quintero)、飛人集社的石佩玉；法國盲點劇團(Théâtre du Point Aveugle)的法蘭斯娃·培松地(François-Michel Pesenti)、法國埃梅劇團(Théâtre de Ajemer)的法蘭克·迪麥可(Franck DIMECH)等。演出作品曾巡迴台北、東京、大阪、香港、澳門、北京、上海、新加坡、史特拉斯堡(strasbourg)、馬賽(marseille)、巴黎(Paris)、馬德里、伊斯坦堡、安卡拉等。

免費贈閱



還記得犽狴的特徵嗎？假如我是一隻小犽狴，會是什麼樣子呢？

在空格裡，畫出你的犽狴大頭照、為這隻犽狴替身取個名字吧！

大犽狴、小犽狴一起想一想，如果我們住在犽狴國，你會如何解決Utopia Zoo一族和犽狴國民之間的問題呢？

後來...



大犽狴

犽狴大王想要修改特別居住條款，你有什麼建議呢？

雖然珍珠奶茶事件落幕，但有些犽狴看到Utopia Zoo一族還是會害怕，想想看，有沒有好玩有趣的辦法可以化解大家之間緊張感呢？



小犽狴

從天堂動物園到珍珠奶茶事件，每一次我們都會留下一些問題，希望家長能和孩子一起思考。而我們也總會從孩子身上聽到不錯的想法，這些關於社會對話的想像，也許真的能成為未來實踐的基礎喔！歡迎大小朋友在看戲之後聊聊你們的想法，藉由上面的題目，或寫下來、或畫下來，上傳到飛人集社劇團粉絲專頁，跟我們分享喔！Utopia Zoo 一族非常期待喔！





導演 / 石佩玉

飛人集社劇團團長、導演。從小喜歡幫娃娃做衣服做傢俱愛看电视，為避免長大玩物喪志於是成立劇團做現代偶戲，並且不甘寂寞創辦「超親密小戲節」拉更多人來一起玩。

給UTOPIAZOO一族的一句話：走吧，為自己找一個家！

給狽狽大王的一句話：

大王啊，其實種族融合使之發揮專才，才是治國之道啊！



音樂設計 / 王榆鈞

給UTOPIAZOO一族的一句話：大家，我們好好地互相扶持，繼續打鬧生活吧！

給狽狽大王的一句話：沒有我們，你們的生活會很無聊啦！



演員 彭浩秦 (班班) / 野馬

苗栗(國)客家人，從關渡的那所藝術大學畢業後，一直在劇場打滾、玩要至今。身為劇場表演者/自由演員，希望一直有更多不同

製作人/莊菀萍
導演/石佩玉
編劇/周蓉詩
美術/芭絲蓮·額貝哈
Ghislaine Herbéra
音樂設計/王榆鈞
燈光設計/曾彥婷
舞台設計/鍾宜芳
影像設計/黃詠心
戲偶結構設計/陳佳豪
戲偶繪製/歐佳瑞
動作設計/張雅媛
服裝設計/李冠瑩
林馨
演員/于明珠
彭浩秦
陳佳豪
劉向
孫暉程
聲音演出/吳奕蓉
盧崇璋
舞台監督/林岱蓉
節目經理/楊喆甯
舞台技術指導/李伯涵
燈光技術指導/唐郁璇
音響技術指導/陳鐸夫
影像執行/孫旻
動作設計助理/沈樂
行銷宣傳/盧崇璋
宣傳執行/許紫珈
平面設計/好神的設計工作室
票務/沈雪吟
執行製作助理/陳霈萱
舞監助理/黃詩蘋
導演助理/李書樵
繪景協力/吳紫莖
賴映辰
小道具
製作協力/蕭雅庭
舞台技術人員/丁彥銘
許自揚
高堂傑
燈光技術人員/吳
許嘉峻
徐樑
喬致皓
蕭豫耿
王偉旭
劇照攝影/陳又維
特別感謝/O劇團
公視表演廳

持續不斷在音樂裡耕作，歌唱，探究時間軸線裡往未來未知的聲音，同時也向著古老大地的呼喚。期待能在世界不同角落創作，紀錄當下空氣裡的振動，以及生活的氣息；在詩與歌的脈絡裡找到一種文化對話的方式。

給UTOPIAZOO一族的一句話：

無論到哪裡，彼此之間都要繼續尊重及愛，轟嘎拉轟嘎拉轟嘎拉轟嘎拉。

給狽狽大王的一句話：

希望大王能培養同理心，重視基本的人權。



舞台設計 / 鍾宜芳

素素的人，希望自己能活著不要給地球帶來太大負擔。相信劇場

類型的演出和角色可以嘗試與挑戰。最近想尋找長板的玩伴和collabo的學伴或老師，意者請聯繫，謝謝！

給UTOPIAZOO一族的一句話：

理想的樂園就在前方不遠處，應該是吧！勇往直前！

給狽狽大王的一句話：

さ……你的稱號也太長了吧！



戲偶結構設計 / 演員 陳佳豪 / 博物館管理員、狽狽父子

希望一直有更多不同

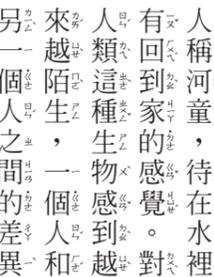
有魔法，並努力修行中，喜歡但不限於劇場工作。終其一生想做有趣的事，但目前只會當假裝正經的人，歡迎跟我說冷笑话。

給UTOPIAZOO一族的一句話：

渡過這片困難海洋，希望就在前方。

給狽狽大王的一句話：

恐懼的來源是未知，給彼此一點機會互相了解吧！



燈光設計 / 曾彥婷

人類這種生物感到越來越陌生，一個人和另一個人之間的差異並不比一棵茄子和另一棵茄子之間的差異來得大。前幾年創立了測不準工作室，有

家中有一隻貓兩隻狗，每天都得先處理好貓狗的吃飯問題、還有散步，才可以開始自己的工作。平常除了演偶戲、操偶之外，偶爾也會做一些偶來玩玩。因為太喜歡偶戲了所以和梁夢涵兩人一起成立了偶人工作室，不時會在台灣各地有一些小型演出。

給UTOPIAZOO一族的一句話：

世界那麼大總會找到適合你們的位置。

給狽狽大王的一句話：

善待他人就是善待你自己。



給狽狽大王的一句話：

希望一直有更多不同

的時候可以很清晰地用量子物理解釋測不準原理，有的時候不行。

給UTOPIAZOO一族的一句話：

共同創造美好的回憶吧！

給狽狽大王的一句話：

這個世界是由不同所組成的！



影像設計 / 黃詠心

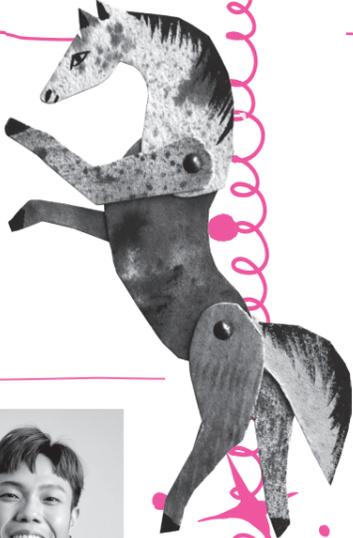
詠心子，喜歡動物，前年經歷了一次催眠，發現自己曾經是一隻史前大鳥。

給UTOPIAZOO一族的一句話：

希望未來的旅途大家還能繼續在一起！

給狽狽大王的一句話：

狽狽國加油，狽狽們要生生不息、不要絕種！



演員 劉向 / 毛驢

自由演員、操偶師、漫才師，其實也是一名國中老師，同時也是新生代脫力系漫才團體「傻孩子宅急便」的裝傻擔當(?)，喜歡蒐集生活中無所謂的小事，這些小事累積起來可以讓生活更脫力更無聊喔！

給UTOPIAZOO一族的一句話：

轟卡拉！轟！

給狽狽大王的一句話：

如果大王願意，讓我們一起轟卡拉轟！轟卡拉轟！轟卡拉轟！



動作設計 / 張雅媛

國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所畢業，現為小事製作成員，有一隻黑貓叫做豆豆。

給UTOPIAZOO一族的一句話：

設計在動作裡了！設計在動作裡了！

給狽狽大王的一句話：

從超級愛漂亮的少女變成服裝設計 / 化妝師，現在是兩倍少女的年紀。在開始打扮別人之後致力於讓大

服裝設計 / 林馨

美，無論高矮胖瘦只

要健康都很好，常常忘記幫演員遮痘因為這小紅點讓演員更像真實世界的人。

給UTOPIAZOO一族的一句話：

你原本的樣子就很好！

給狽狽大王的一句話：

牙齒是很重要的東西，要好好愛惜，不可以隨便拔掉呦！

演員 于明珠

OKAPI、鴉鸚鵡

活到老學到老，但是該好好休息的時候，要好好休息。

給UTOPIAZOO一族的一句話：

像我們的祖先一樣。其系未來動物！(歧視未來動物)

給狽狽大王的一句話：

偷偷跟大家說，此刻的天堂動物園是暉程偶戲表演的處女秀。

