

導演 | 石佩玉  
演員 | 陳虹汶、劉向  
影像設計 | 歐佳瑞  
音樂設計 | 余奐甫  
舞台暨燈光設計 | 陳冠霖  
舞台監督 | 羅宇辰  
工作坊導師 | 王詩琪  
工作坊講師 | 曾彥婷  
工作坊客席講師 | 台北-黃靖雅、高雄-沈勤譽、金門-李閔鋒  
製作人 | 許紫珈  
執行製作 | 范安妮  
平面設計 | 高名辰  
劇團經理 | 莊菀萍

#### ■導演、戲偶設計：石佩玉

目前定居台北，現任飛人集社劇團團長、偶戲編導、劇場策展人。現代偶劇編導作品：《廚房》（受邀2004女節「十全十美」系列，獲台新藝術獎提名）、《喂 愛麗思》（受邀2004誠品戲劇節「衍童話」系列）、《Mr. D》（2005皇冠藝術節，獲台新藝術獎提名）、《紅花》、《黑暗之光》、《浴室》（2007新點子劇展）、《房間》（2008皇冠藝術節）、《似近卻遠》（2008荷蘭多德瑞克國際偶劇節）、《亂髮》（2008詩歌節）、《逐鹿》（中正文化中心藝像台灣系列）、2009-2011年台北詩歌節光影戲片段。導演作品：《鼠際大戰》NSO、《2009萬聖派對》NSO、台法合作案《初生》。戲偶設計作品：《NSO 遇見幾米》NSO、《小小孩》無獨有偶劇團、《在世界的房間》《馬穆與精靈》沙丁龐客劇團、《變成雲的男人》河床劇團。2011年於美國愛荷華州 Grinnell College 導演製作《naked》。2010年起策畫【超親密小戲節】。

#### ■影像設計：歐佳瑞

國立藝術學院美術系第10屆油畫組畢業是一個 video 影像藝術家，從1990年代中期起，歐佳瑞就開始從事 video 影像藝術，種類包括：video art、紀錄片、跨領域的活動影像創作。近年來，以視覺藝術家的身分參與多樣化的表演領域，例如：戲劇、舞蹈，並多次受邀參與跨國性的跨領域藝術計畫。近期劇場作品：飛人集社《迴光城市》。

#### ■音樂設計：余奐甫

東吳大學社會學碩士，資深劇場工作者，擔任編導、音樂設計等工作。長期與三十舞蹈劇場、金枝演社、EX—亞洲劇團等合作。1998年發表戲劇作品《天台之蛙》。2005~2010年，多次受邀赴韓國與亞洲各地藝術家跨界合作演出及交流。自2000年起與三十舞蹈劇場合作至今，曾發表舞蹈作品「豐賦」、「花瓶裡的玫瑰」、2014年與張秀萍共同編創舞蹈作品「倫理學」，亦擔任金枝演社作品《王子》之導演與舞台設計，並獲當年度台新藝術獎提名。表演藝術雜誌稱其音樂設計“自身總是表現出一種獨特的氛

圍，為舞蹈加上了另一層的意境”。近期劇場作品：飛人集社《迴光城市》。

■舞台、燈光設計：陳冠霖

畢業自國立臺北藝術大學，畢業劇場設計學系碩士班，燈光主修。常與風格涉、飛人集社、身體氣象館等團體合作，專長於燈光、舞台或視覺整體設計(Scenographer)。

〔近年作品〕舞台設計：果陀劇場《婚前「信」行為》、風格涉《戈爾德斯：夜晚就在森林前方》等。燈光設計：王甯《||》、長弓舞蹈劇場

《BOUT》、明日日和合《山高流水之空中》、創作社劇團《#》等。舞台視覺設計作品：身體氣象館策展《虹》與《懶秀亭針》、澳門-夢劇社《兩韓統一》、身體氣象館《關於生之重力的間奏式》、風格涉《欲言又止》、台新藝術獎頒獎典禮視覺規劃等。創作：2020超親密小戲節《回望.trace》。

■演員：陳虹汶

劇場專業演員，長期與飛人集社劇團、九歌兒童劇團、杯子劇團、逗點創意劇團、綠光劇團等合作，曾演出《吉光片羽》飛人集社等。

■演員：劉向

劇場專業演員、高中表演藝術課老師，曾演出《吉光片羽》飛人集社、《黑色微光》飛人集社、《解》2015劇本農場讀劇、達康.com漫才塾等。

■製作人：許紫珈

現任飛人集社劇團行政、製作人。近年參與製作如下：《初生》土耳其巡迴；【2018超親密小戲節】、【2020超親密小戲節】；《長大的那一天》巡迴演出；《天堂動物園》；《小宇宙跳舞》；《聽房子在說話》老屋計畫巡迴；戲曲夢工場《虛轉》；《初生》十年紀念演出。

■工作坊導師—引導創作：王詩琪

國立臺北藝術大學劇本創作所畢業。主要劇場經歷 | 與劇場行政、技術、演出執行等各類事務，並試圖發表個人作品。參與製作如下：初生台灣巡迴(2012-2017, 飛人集社, 光影演員)；Here hear 讀。聚會(2012, 創劇團, 製作人、創作者)；第三屆公寓聯展(2011, 再拒劇團, 創作者)；麥可傑克森台灣巡迴(2011, 莎妹劇團, 音效執行)；美國夢工場(2010, 再拒劇團, 排練助理)；第二屆公寓聯展(2009, 再拒劇團, 製作)；膚色的時光(2009, 莎妹劇團, 排助、音效執行)；漢字寓言(2008, 動見體劇團, 執行製作)。

■工作坊講師—製偶及操偶專長：曾彥婷

出身於國立台北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計，後前往英國倫敦藝術大學溫布頓學院 MA Visual Language of Performance，跨越不同領域探索物件之為一個語彙的表演性。近年來在劇場、藝廊或各替代空間嘗試各式創作形式，涵括物件表演、偶戲、空間概念及裝置等，作品多以空間及日常物件碰觸描繪人的內在狀態或現實中不可言說的荒誕情境。