

飛人集社劇團

駐團藝術家洪健藏 物件劇場《THE 浮浪貢 OF 龍興46》

洪健藏歷時三年創作 父親給的思物招領

洪健藏在大學時期欣賞了由飛人集社的團長石佩玉參與製偶的演出，在那之後他開始對偶戲產生極大興趣，於是自投偶網，主動報名參與演出佩玉的作品，從此踏上偶戲這條不歸路。之後經歷了許多相關創作的演出以及工作坊的學習，意識到原來碰觸到所謂的「偶戲」，其實遍及了戲偶、材質、物品與物件等領域。

健藏在2013超親密小戲節的高感度大師工作坊中，接受來自比利時，物件劇場重要的藝術家，阿格涅絲·利柏斯(Agnès Limbos)教導後，突然感受到物件的神秘魅力。如果文字的迷人之處是帶領觀眾塑造想像，那物件魅力對健藏來說，就是可以點燃觀眾的想像，那個想像小到可以連結到個人，大到可以連結到時代。

點燃健藏創作動機的是三重一間名為「輝美西裝社」的訂製西服店，這間西服店見證過，台灣錢淹腳目的經濟奇蹟，而此刻，訂製西服市場需求不如從前，老派的西服店如同其招牌，輝美字樣越來越來模糊。健藏邀請金鐘編劇詹傑為演出文本創作，開始針對輝美西裝社進行文本創作的田野調查，同時也邀請了舞台設計鄭烜勛進行創作發展，創作計畫獲得「臺北市政府文化局109年度表演藝術專案」補助，得以持續發展，2021年邀請洪千涵導演加入擔任共同創作，周伶芝擔任戲劇顧問，在經過無數次讓健藏流下許多淚水的討論之後，把創作核心挖掘出來，健藏看到西裝社，其實是連結到穿訂製服裝的瀟灑父親、身穿訂製國標舞衣的浪漫父親，以及買得起名牌進口成衣且擁有一間工廠的老闆父親，健藏將父親衣服成為物件劇場中的演員，決定不僅是以單人表演的形式，更挑戰自己要用物件來說父親的故事、說父親那一代的故事。

以債務協商會議超展開「爸爸去哪兒」

在演出中，健藏的父親欠債跑路人失蹤，而他要面對債主們，召開一場債務協商會議，於是，健藏踏上千里尋父的旅程，本來是要抓父親回去面對債主，在過程中發現父親各種不同的樣子，像是愛跳舞的風流父親，在演出形式方面，健藏將與物件演員「舞鞋」一起向觀眾說這段，父親的感情債，故事一路回到南投祖厝，

回到健藏小時候，最後在父與子的親情債中，健藏給父親最深情告白。

THE 浮浪貢 OF 龍興46

關於演出劇名「浮浪貢phû-lōng-kòng」源自於日語：ふろうしゃ〔浮浪者，是在說那些游手好閒、不務正業者，在日治時期有《臺灣浮浪者取締規則》命保甲抄錄，許多保甲抄錄時筆誤為「浮浪貢」。時至今日，浮浪貢也指擁有自由性格、帶著無可救藥的浪漫情懷的人。浮浪貢在這齣指的是演員洪健藏的爸爸，而龍興46是家的代碼。

這個演出最大的挑戰是讓物件說話，雖然演員只有一個人，其實上場的物件也全都是演員，洪健藏與物件演員們一起，刻劃父親那個時代，父親那樣的小人物，就像我們在劇名上把一些通常都是小寫的英文字，改成大寫一樣，讓我們重新去發現一些看似微不足道的情感，卻是生命中不能承受之輕。

演出劇名：《THE 浮浪貢 OF 龍興46》

演出場次：4/15(五) 19:30

4/16(六) 14:30 19:30

4/17(日) 14:30

演出地點：華山1914文創園區東3B館 烏梅劇院

票價：1500、800 OPENTIX售票系統

飛人集社駐團藝術家洪健藏物件劇場作品

《THE 浮浪貢 OF 龍興46》

—這次, 讓我為你公親變事主—



創作的起點從三重一間名為輝美西裝社開始在探尋的過程中, 發現一路追尋的其實是父親的身影。於是創作團隊決定出發, 一起追尋那個欠債跑路的父親....

演員洪健藏以表演與物件, 替父親舉辦一場愛恨交織的債務協商會議。

我記得, 在侯孝賢的電影《南國再見南國》, 我彷彿瞥見了我老爸。

我記得, 他從南方風塵僕僕北上, 在工廠裡當起渾身鐵鏽味的黑手。

我記得, 他老說有天要發達返鄉, 那個他一直想逃的種田老家。

我記得, 他開著高級房車, 穿著上好的GUCCI襯衫, 跳著最時行國標舞。

我記得, 那個夜裡我們全家搭上小貨車, 摸黑跑路。

我記得, 他每每看著我時, 眼裡有藏不住的失望。

二〇二一年末, 我老爸從這個世界斷線了。

我像一隻返家的鴿子, 開始出發尋找他的故事。

尋找那張, 通往我老爸的地圖。

創作團隊

計畫主持人暨創作原發概念：洪健藏

藝術總監：石佩玉

製作人：莊菀萍

戲劇顧問：周伶芝

共同創作：洪千涵

演員：洪健藏與物件演員們

執行導演：林頌嫻

編劇：詹傑

舞台設計：鄭烜勛

燈光設計：劉柏欣

聲音設計：洪伊俊

舞台監督：陳昭郡

執行製作：陳霈萱

票務行銷：沈雪吟

排練助理：林慧盈

平面設計：李銘宸

宣傳照攝影：黃煌智

宣傳照梳化：張芮瑄

贊助單位：國家藝術文化基金會、臺北市政府文化局

本節目獲臺北市政府文化局109年度表演藝術專案補助

