

浮浪貢の龍興46

飛人集社駐團藝術家洪健藏—物件劇場



The Desperado of Longrang 46



創作的起點從三重一間名為輝美西裝社開始在探尋的過程中，發現一路追尋的其實是父親的身影。於是創作團隊決定出發，一起追尋那個欠債跑路的父親……

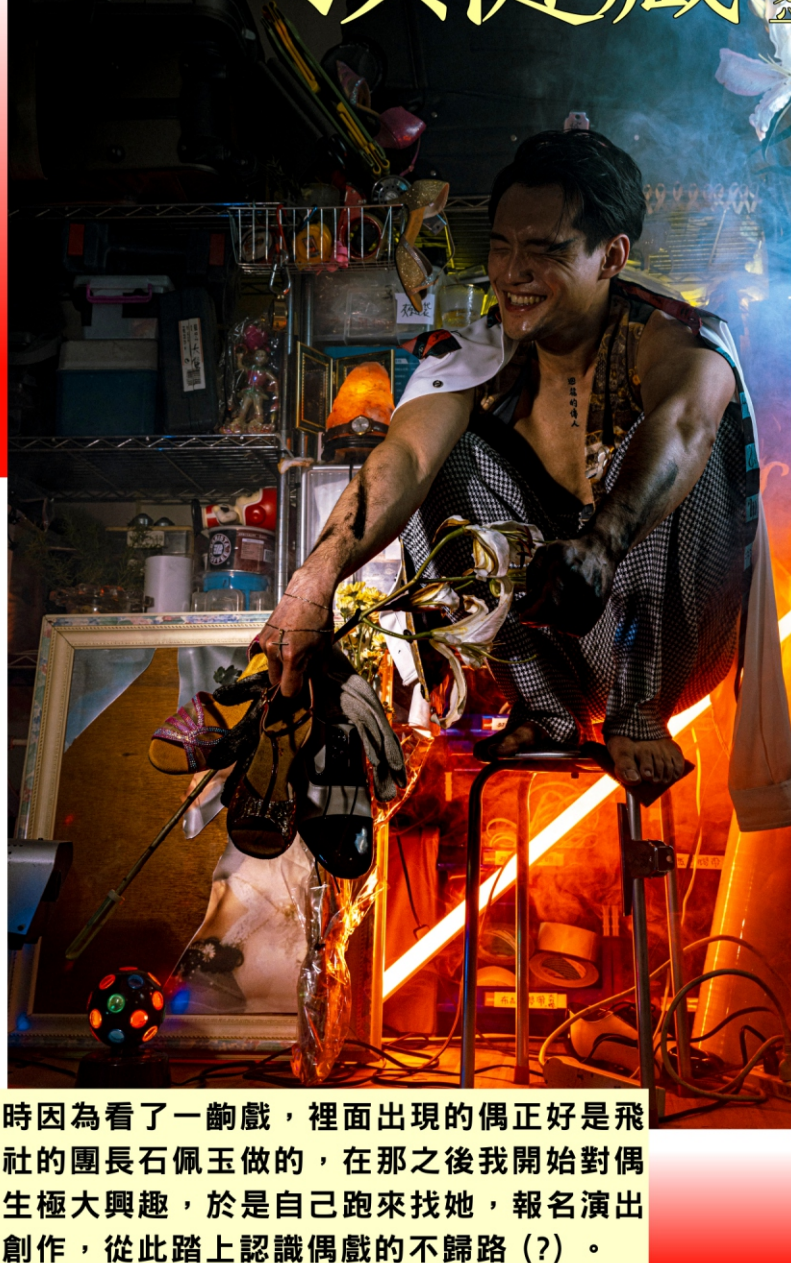
演員洪健藏以表演與物件，替父親舉辦一場愛恨交織的債務協商會議。

我記得，在侯孝賢的電影《南國再見南國》，我彷彿瞥見了我老爸。我記得，他從南方風塵僕僕北上，在工廠裡當起渾身鐵鏽味的黑手。我記得，他老說有天要發達返鄉，那個他一直想逃的種田老家。我記得，他開著高級房車，穿著上好的GUCCI襯衫，跳著最時行國標舞。我記得，那個夜裡我們全家搭上小貨車，摸黑跑路。我記得，他每每看著我時，眼裡有藏不住的失望。

二〇二一年末，我老爸從這個世界斷線了。我像一隻返家的鴿子，開始出發尋找他的故事。尋找那張，通往我老爸的地圖。



計畫主持人暨概念 洪健藏



大學時因為看了一齣戲，裡面出現的偶正好是飛人集社的團長石佩玉做的，在那之後我開始對偶戲產生極大興趣，於是自己跑來找她，報名演出她的創作，從此踏上認識偶戲的不歸路(?)。

後來在經歷了許多相關創作的演出以及工作坊的學習，我開始發現的我所碰觸到所謂的「偶戲」其實遍及了戲偶、材質、物品與物件等領域。

在 2013 年超親密小戲節，我上了比利時物件大師 Agnès Limbos 的課之後，我突然感受到物件的神秘魅力。如果文字的迷人之處是帶領觀眾塑造想像，那物件魅力對我來說就是可以點燃觀眾的想像，那個想像小到可以連結到個人，大到可以連結到時代。

除了寫實表演以外，偶戲一直也是我的興趣與養份，從偶戲延伸出去的物件劇場，是我覺得非常迷人的一個領域，也是一個我覺得還有很多可以探索與拓寬定義的領域。物件表面上很安靜，但它們同時又有很多自己的話要說，我常常好奇，它們要對我說什麼以及能跟觀眾們說什麼。

於是我在這個單人表演裡，放進了這個探索，挑戰我自己。

個人簡介：

飛人集社劇團駐團藝術家。持續與台灣頗具創作力的劇團合作，嘗試各類演出形式，近年代表作品：動見体劇團《病號》、《拼裝家族》、《台北詩人》、《想像的孩子》，創作社劇團《Dear God》，台南人劇團《Re/turn》、《姊夠甜·那吸》，狼劇場《我和我的午茶時光》，阮劇團《城市戀歌進行曲》、《十殿》，紅潮劇團《味道劇場》，北市交《彼得與狼在好萊塢》，臺大戲劇系二十週年製作《莎士比亞打麻將》，再拒劇團《明白歌》，果陀劇場《解憂雜貨店》。

另外亦致力於探索偶戲、物件與人的表演關係，先後與歐、美多國偶戲藝術家學習，相關演出作品：飛人集社劇團《幻戲》、《測量》，無獨有偶《剪紙人》，同黨劇團《馬克白》，長義閣《掌中家書·朱一貴》，臺法共製節目《邊界》。

製作人 莊菀萍 (莊奶瓶)



身為創作者與觀眾之間的橋樑角色，想在節目單裡為大家解題，劇名中的浮浪貢 phû-lông-kòng 源自於日語：ふろうしゃ〔浮浪者〕是在說那些游手好閒、不務正業者，在日治時期有《臺灣浮浪者取締規則》命保甲抄錄，許多保甲抄錄時筆誤為「浮浪貢」。時至今日，浮浪貢也指擁有自由性格、帶著無可救藥的浪漫情懷的人。浮浪貢在這齣指的是演員洪健藏的爸爸，而龍興 46 是健藏生長的的那個家的代碼。

這個演出最大的挑戰是讓物件說話，雖然演員只有一個人，其實上場的物件也全都是演員，洪健藏與物件演員們一起，刻劃父親那個時代，父親那樣的小人物，就像我們在劇名上把一些通常都是小寫的英文字，改成大寫一樣，讓我們重新去發現一些看似微不足道的情感，卻是生命中不能承受之輕。

從 2019 開始，在這個計畫中以製作人身份陪伴健藏一路走來，看到健藏面對自己內在深層的情感，挑戰自己的演藝生涯，這不僅僅是單人表演形式，在創作過程中我們徵選了非常多物件演員，讓這些物件放在舞台上，觀眾就能聽見台詞，這是物件劇場創作過程中非常有趣的事情，希望觀眾們也能享受物件劇場所帶來的魅力。



個人簡介：

現任飛人集社劇團製作經理。在臺北工作的澎湖種高雄人，國立中央大學企業管理學士、台北小花劇團負責人、台灣高中哲學教育推廣學會會員。

2005 年底開始第一份劇場工作，創作社劇團擔任票務行銷，直到 2008 年離職，離開創作社之後的每年至 2016 年夏天，都在台北市文化基金會表演藝術節統籌部，為臺北兒童藝術節、臺北藝術節、臺北藝穗節工作。2010 年起連續六年，為飛人集社劇團主辦的「超親密小戲節」工作人員，其概念為走路看戲、看戲走路，在非劇場小型空間演出，創造出表演與觀眾之間的親密感，以及城市小旅行的氛圍。2011 年成立台北小花劇團這個孩子，是以女性創作為主的劇團。2017 年開始擔任飛人集社劇團經理。



戲劇顧問

周伶芝

個人簡介：

策展、藝術評論、劇場構作與創作顧問、文字工作者、美學與創作相關課程講師等。
書籍與雜誌之專題企畫，講座與工作坊規劃。以不同角色參與各藝術節、展覽、表演藝術創作、團隊和場館之研究計畫。

藝術總監 石佩玉



個人簡介：

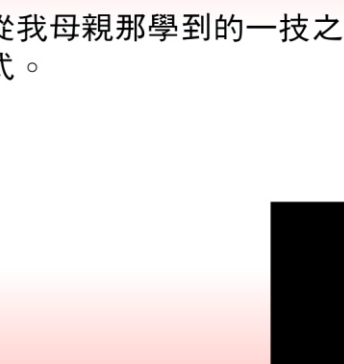
因為喜歡手工和看戲，因而開啓了偶戲不歸路。
因為喜歡收集小東西，因而開始把收集品拿來演戲。

對你而言，最觸動你 / 最重要的物件是什麼？

小剪刀

這個物件為什麼會觸動你 / 對你很重要？

可以破壞再重組一切



創作陪伴 洪千涵

個人簡介：

洪千涵，劇場藝術創作者，「明日和合製作所」的共同創作，
2021年成為一位有執照的催眠師。

對你而言，最觸動你 / 最重要的物件是什麼？

刮痧板

這個物件為什麼會觸動你 / 對你很重要？

從我母親那學到的一技之長，一個隨時隨處可以自己治癒自己的方式。

編劇 詹傑



個人簡介：

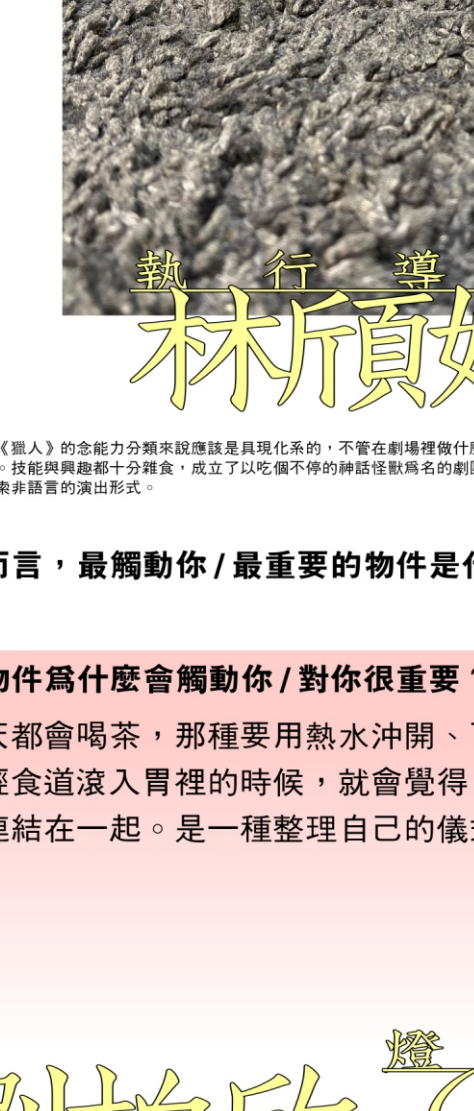
詹傑，影視暨舞台劇編劇，現為國家兩廳院駐館藝術家(2021-2022年)，2018年獲亞洲文化協會ACC贊助，前往紐約進行藝術家駐村交流，出版有劇本書《麗晶卡拉OK的最後一夜》等。劇場作品有《逆旅》、《寄居》、《愛滋味》、《像我這樣的查某》、《白色說書人》、《微塵·望鄉》、音樂劇《麗晶卡拉OK的最後一夜》、《勸世三姊妹》等。影像作品有《天黑請閉眼》、《花甲男孩轉大人》、《愛的混濁》、電影《刻在你心底的名字》等，多次入圍金鐘獎最佳編劇，並以《刺繡男孩》獲第四十九屆金鐘獎最佳編劇。

對你而言，最觸動你 / 最重要的物件是什麼？

紙張

這個物件為什麼會觸動你 / 對你很重要？

紙張承載著一切想像與紀錄，同時也讓閱讀和書寫的人，有了遇見彼此的可能。



鄭烜勛 物件共創暨空間統籌

個人簡介：

國立臺北藝術大學劇場設計系畢業，主修舞台設計。

劇場舞台設計師與影視美術指導，設計作品跨足戲劇、舞蹈、當代馬戲、影視、音樂錄影帶、演唱會、空間藝術等。

現為《一箱人作設計有限公司》負責人。

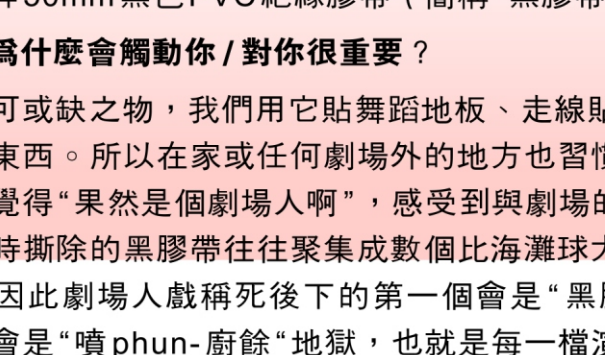
工作之餘，以玩具、生活物件發展《小人物探險隊》微物模型的系列創作。

對你而言，最觸動你 / 最重要的物件是什麼？

NG的塑膠玩具

這個物件為什麼會觸動你 / 對你很重要？

跟童年記憶有所連結



執行導演 林斤頁姍

個人簡介：

林斤頁，用《獵人》的念能力分類來說應該是具現化系的，不管在劇場裡做什麼樣的職位，能好好地讓事情發生，就會很高興。技能與興趣都十分雜食，成立了以吃個不停的神話怪獸為名的劇團-餐餐劇集（本人的食量則逐漸名不副實）。最近正在探索非語言的演出形式。

對你而言，最觸動你 / 最重要的物件是什麼？

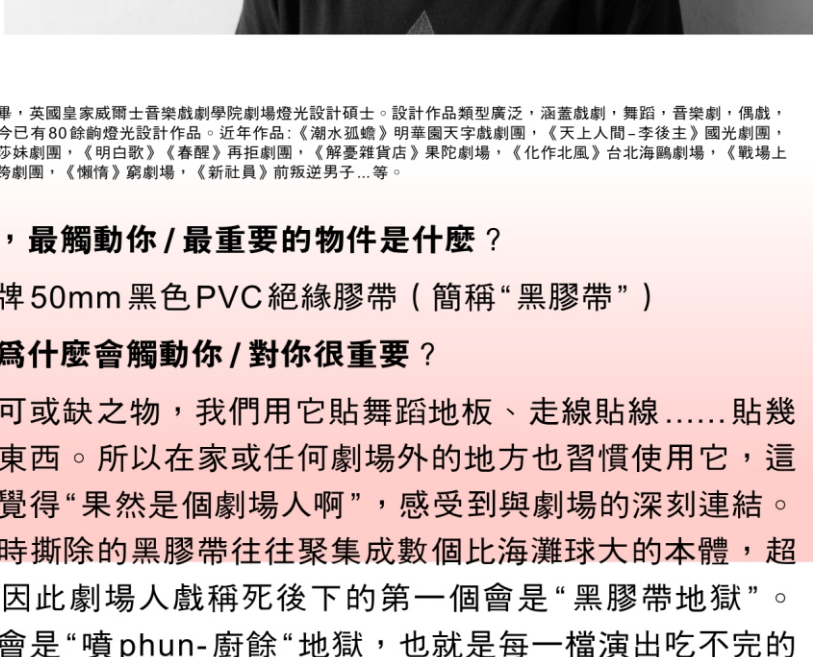
茶

這個物件為什麼會觸動你 / 對你很重要？

我每天都會喝茶，那種要用熱水沖開、可以看著茶葉舒展的茶。熱茶流經食道滾入胃裡的時候，就會覺得自己跟自己的五臟六腑有好好地連結在一起。是一種整理自己的儀式，也是開啓跟結束一天的鑰匙。

燈光設計

劉柏欣 (小四)



個人簡介：

輔仁大學哲學系畢，英國皇家威爾士音樂戲劇學院劇場燈光設計碩士。設計作品類型廣泛，涵蓋戲劇、舞蹈、音樂劇，偶戲，傳統戲曲等，迄今已有80餘齣燈光設計作品。近年作品：《潮水孤蟾》明華園天字戲劇團，《天上人間-李後主》國光劇團，《物種大樂團》莎妹劇團，《明白歌》《春醒》再拒劇團，《解憂雜貨店》果陀劇場，《化作北風》台北海鵬劇場，《戰場上的野餐》鳳眼跨劇團，《懶惰》劇劇場，《新社員》前叛逆男子...等。

對你而言，最觸動你 / 最重要的物件是什麼？

四維鹿頭牌 50mm 黑色PVC絕緣膠帶（簡稱“黑膠帶”）

這個物件為什麼會觸動你 / 對你很重要？

進劇場不可或缺之物，我們用它貼舞蹈地板、走線貼線.....貼幾乎所有的東西。所以在家或任何劇場外的地方也習慣使用它，這時候就會覺得“果然是個劇場人啊”，感受到與劇場的深刻連結。

每檔拆台時撕除的黑膠帶往往聚集成數個比海灘球大的本體，超不環保，因此劇場人戲稱死後下的第一個會是“黑膠帶地獄”。

（第二個會是“噴phun-廚餘“地獄，也就是每一檔演出吃不完的便當。這是另一個故事了。



聲音設計

洪伊俊

個人簡介：

新北五股人，貓奴，主要都在劇場發出一些聲音，有時是舞蹈，有時是展覽。不務正業的時候會半夜爬起來看足球。需要不斷提醒自己保持對世界的好奇心。目前是全職劇場工作者，兼任免洗筷講師。

對你而言，最觸動你 / 最重要的物件是什麼？

大學畢業時父親送的手錶

這個物件為什麼會觸動你 / 對你很重要？

應該不需要解釋



舞台監督

陳昭郡

個人簡介：

劇場舞臺監督及燈光設計自由接案者。

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，燈光設計：國立臺灣師範大學設計所，平面及媒體設計組。

曾合作團隊嘉舞劇場、許方宜&藝術家、角頭音樂、李欣芸音樂工作室、國家國樂團、國家交響樂團、原舞者、阮劇團、Meimage Dance、聲響實驗室、秋杉所在.....等。

曾協同參與亞維僑藝術節、威尼斯舞蹈雙年展、舊金山藝術節、香港藝術節、羅馬尼亞藝術節、杜齊朵夫藝術節.....等

對你而言，最觸動你 / 最重要的物件是什麼？

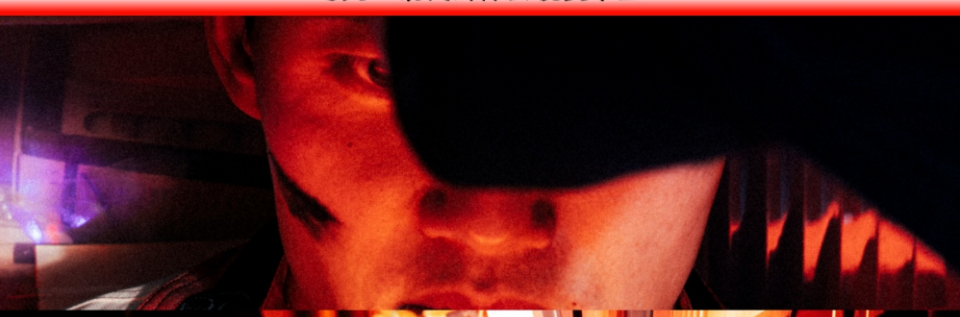
鉛筆

這個物件為什麼會觸動你 / 對你很重要？

自小我的父親常常與我的溝通都是透過書寫，而我也喜歡把事情書寫下來，至今還是習慣透過鉛筆與紙張去記錄我覺得重要的事件。



這次，讓我為你公親變事主



創作團隊

計畫主持人暨概念：洪健藏
製作人：莊菀萍
戲劇顧問：周伶芝
藝術總監：石佩玉
創作陪伴：洪千涵
編劇：詹傑
演員：洪健藏與物件們
物件共創暨空間統籌：鄭烜勛
執行導演：林頊嫻
燈光設計：劉柏欣
聲音設計：洪伊俊
舞台監督：陳昭郡
燈光技術指導：葉秀斌
執行製作：陳霽萱
排練助理：林慧盈
票務行銷：沈雪吟
平面設計：李銘宸
宣傳照攝影：黃煌智
劇照攝影：林育全
梳化：張芮瑄
燈光技術執行：吳冠萱
葉兆恩
蔣聖修
徐譜喬
音響技術執行：陳重佑
舞台技術執行：李佩璇
牟若婷
艾承諺
陳立
卓駿鵬
廖士豪
雷玉琳
前台吉祥物：藍浩之
楊詒甯
盧崇瑋
許喬復
前台人員：黃秋燕
高于瑤
林卉柔
黃爾群

特別感謝

王澄娟
吳政翰
李育昇
李欣恬
李采澄
李青青
林立雲
林采韻
林茜
林婉瑜
林靜君
凌美雪
徐子涵
高翊愷
張雯娟
許哲彬
許韶恩
陳珮文
陳雅資
陳麗珠
賈文青德仔
賈憶萍
蔡伶伶
蔡柏璋
鄭欣
鄭嘉晉
劉醇遠
BravoFM91.3
PAR 表演藝術雜誌
黑眼睛跨劇團
偶偶偶劇團
劇場狂粉的日常
柏覽會離題

主辦單位

飛人集社劇團



TAIWAN TOP 頂點

贊助單位

國家藝術文化基金會 國藝會 台北市政府文化局 文來 MANLOY

本節目獲臺北市政府文化局 109 年度表演藝術專案補助