

## 光景中途 Halfway Scenery



彭浩秦 Peng, Hao-Chin  
楊雁舒 Yang, Yen-Shu  
李彥 Lee, Yen

- ◎台灣 Taiwan 無語言 Non-verbal
- ◎偶戲、物件 Puppets & Objects

「四十不惑」，我們卻非常困惑。我們回顧曾經尋找的理想，檢視自己階段性是否達成，而反思理想和中年之前的人生。時間在我們的眼前留下痕跡。我們嘗試以土為介質，勾勒人生到了中年的發展、回憶及當下的種種狀態。舞台上嘗試用水，風及光影展現塵土物件其乾、濕、軟、硬的質地，狀態，被人生的選擇加以塑形、建設、破壞。以此，我們考古自己的中年，是否荒蕪一片、一無所得？我們試圖從這片荒蕪的塵土之中，體會出生活的質地。跌跌撞撞的中年個體，正在經歷什麼？又看見了什麼？在一片似乎仍舊充滿可能的風景裡，我們如何能往前走去？



## 彭浩秦(班班) Peng, Hao-Chin

自由演員／表演者。中年不老輕大叔。

於劇場打滾磨練多年，曾參與各類型演出製作。近期演出：飛人集社《天堂動物園之珍珠奶茶事件》，莎妹劇團《混音理查三世》。

第一次嘗試主創偶／物件的作品，藉由土的元素試圖對自己這年紀階段提問或考古。

## 楊雁舒 Yang, Yen-Shu

沒有做過物件劇場，一向學習和執行的是人體表演。藉由這次機會，第一次認識陶土，重新認識風、火、水。更深地認識中年、認識凋零，用創作把自己和朋友牽起來，拼湊自己。

## 李彥 Lee, Yen

2003年畢業於高雄師範大學美術系

2010年開始參與台灣海筆子／日本野戰之月帳篷劇劇本翻譯及舞台美術至今

2014年 野草叢劇社《化外之民》舞台美術

2018年 RYUSEIOU-龍東京公演《我們的花／未來都市》舞台美術


2018年 RYUSEIOU-龍台灣公演《八塊碎片－隨著匈牙利音樂跳舞》舞台美術

2018年-2019年參與不想睡遊戲社駐團計畫「故事圍裙」及「一直打開」

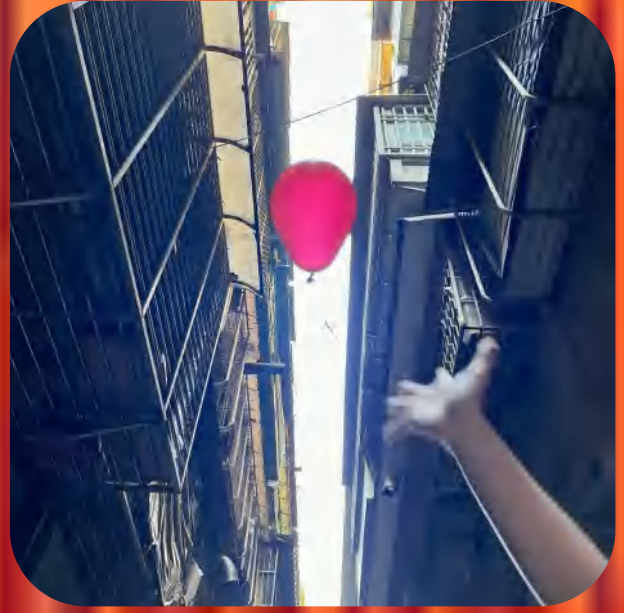


## 如何聯繫藝術家

彭浩秦  banbanpeng

 hc\_ban

李彥  leeziyen



共同創作：彭浩秦、李彥、楊雁舒

音樂設計：陳守玉

感謝名單(無特定順序)：牧夫肢間舞團、陳福榮、黃意文、王珂瑤、賴亮嘉、陳曉潔、陳品甯一家人  
吳修和、林欣怡、關晨引、村重勇史、王信義、湯涓綸、洪銀玲、耿怡文

∇ ∅ ∫ ∞



薛美華 Hsueh, Mei-Hua  
陳詣芬 Chen, Yi-Chin

- ◎台灣 Taiwan 無語言 Non-verbal
- ◎物件、肢體 Objects & Physical performance

一封無題之信遠道而來，儘管已經發生了什麼，儘管記憶總是失真，自靈魂剝離的那一刻，肉身蔓延於不同角落中探尋，使隻字片語也許開展也許對折，是生命將破碎輕輕拾起細細重組的過程。從波蘭作家Olga Tokarczuk繪本作品《遺失的靈魂》汲取哲思，以物件與肢體交織回應著「初心」的呼喚。



## 薛美華 Hsueh, Mei-Hua


臺灣資深物件操偶幻師、玩具劇場及偶戲創作。成立 [在藝起-Toy Theater]，推動 [帶偶到你家旅行] 行動藝術。獲選-雲門舞集『流浪者計畫』獎助-赴印尼梭羅藝術學校STSI學習偶戲。近期作品:王爺飯、題目待定、土土海海漁光島。

## 陳詣苓 Chen, Yi-Chin

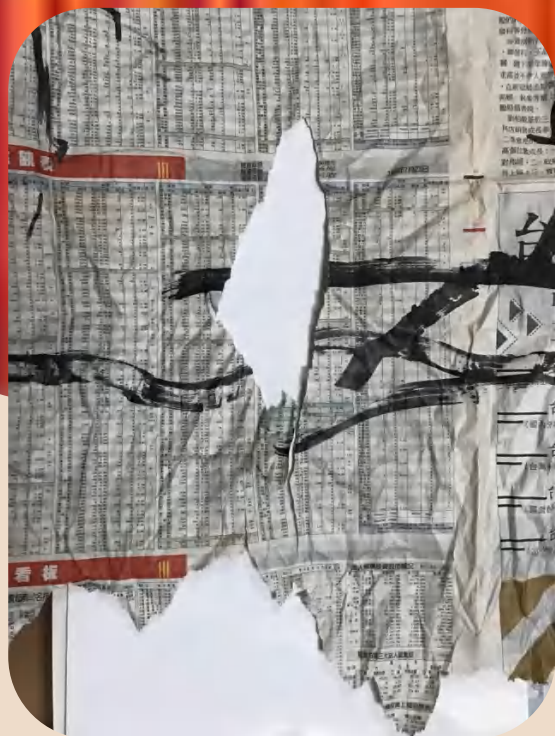
擔任創作演出者，國立臺灣藝術大學舞蹈學系畢業，以獨立創作者身份耕耘自身作品，同時現為小事製作核心團員；2021受3cs (Creators' Cradle Circuit) 平台邀請參與泰國Low Fat Art 藝術節、日本東京Transnational Mobile Performing Arts Festival 擔任線上駐村藝術家，過去曾擔任小事製作、複象公場、光環舞集等專案舞者。



### 如何聯繫藝術家

薛美華  在藝起.薛美華/靴

陳詣苓  yichin.chen.58



感謝名單：足跡Step Out、盧頌寧、劉子齊

## 發酵

### be Aged



石佩玉 Shih, Pei-Yu  
歐佳瑞 Ou, Carrie  
余奐甫 Yu, Huan-Fu

◎台灣 Taiwan 無語言 Non-verbal  
◎影像、物件 Video & Objects

以視覺解放自我身體的親密感，為此次「發酵」重要的敘事基礎；讓刻意面對肉體成爲一種再認識、一種重新找回自我的起點。

中年的身體已經使用多時，與年輕時比較起來，在形體、狀態的呈現有很大的差異，如果要問什麼是中年？應該會得到綜合性的答案。不是只有百分百悲觀，也有可能是注視這個年紀後重新找回身心的平衡感。

從人類的發展來看，在古典西洋美術的畫面中仍可看見歌頌年輕身體爲主軸，但跳脫這種框架，身體可以說出什麼故事？



## 石佩玉 Shih, Pei-Yu

2004年創辦飛人集社劇團，以空間物件戲偶為媒材，光影創作為其強項，引用物件/戲偶元素與不同類型表演藝術合作。除擔任飛人集社劇團編導，其他重要導演作品有：戲曲夢工廠《虛轉》、台法合作【一睡一醒之間三部曲】《初生》《長大的那一天》《消失-神木下的夢》、《黑色微光》、《鼠際大戰》/NSO、《幻戲》/國光劇團、跨年音樂會《仲夏夜之夢》/NSO。近期戲偶設計作品包括：《繡襦夢》/國光劇團、《赤鬼》/馬來西亞平台計劃劇團。2010年起策畫【超親密小戲節】至今。

## 歐佳瑞 Ou, Carrie

大學主修美術開始聚焦於video art、紀錄片、跨領域劇場。近年以視覺藝術家、影像設計的身分參與舞蹈、現代偶戲、掌中戲，多次參與跨國跨域藝術計畫。曾為《舞蹈空間舞團》、《真快樂掌中劇團》、《三十舞蹈劇場》設計影像；2015 飛人集社劇團《吉光片羽》、2017《壓迫者》影展閉幕演出則擔任影像設計並共同創作。2019與石佩玉、余奐甫創作《一皮箱的台北-飲食男女》受邀荷蘭多德雷赫特國際微型藝術節演出。

## 余奐甫 Yu, Huan-Fu

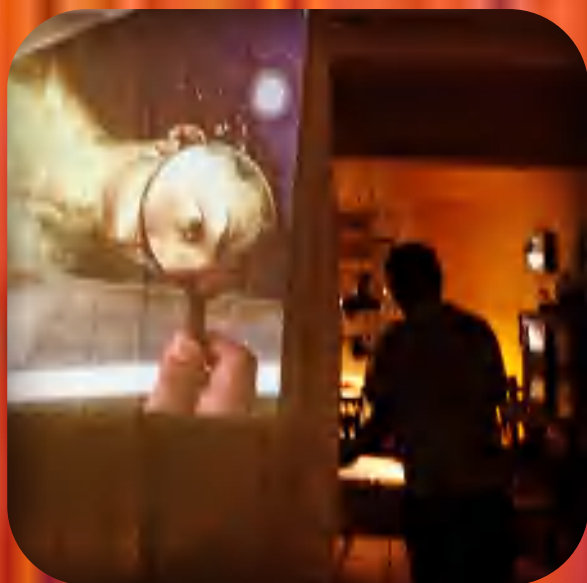
東吳大學社會學碩士，資深劇場編導、音樂設計。1998年發表戲劇《天台之蛙》。2005-2010年多次受邀韓國跨界演出交流。2000年起與三十舞蹈劇場合作至今，2014年與張秀萍共同編創舞蹈「倫理學」，亦擔任金枝演社《王子》導演與舞台設計獲台新獎提名。表演藝術雜誌稱其音樂設計“自身總是表現出一種獨特的氛圍，為舞蹈加上了另一層的意境”。



## 如何聯繫藝術家

- 石佩玉  Pei-yu Shih
- 歐佳瑞  Carrie Ou
- 余奐甫  Yu Huan Fu

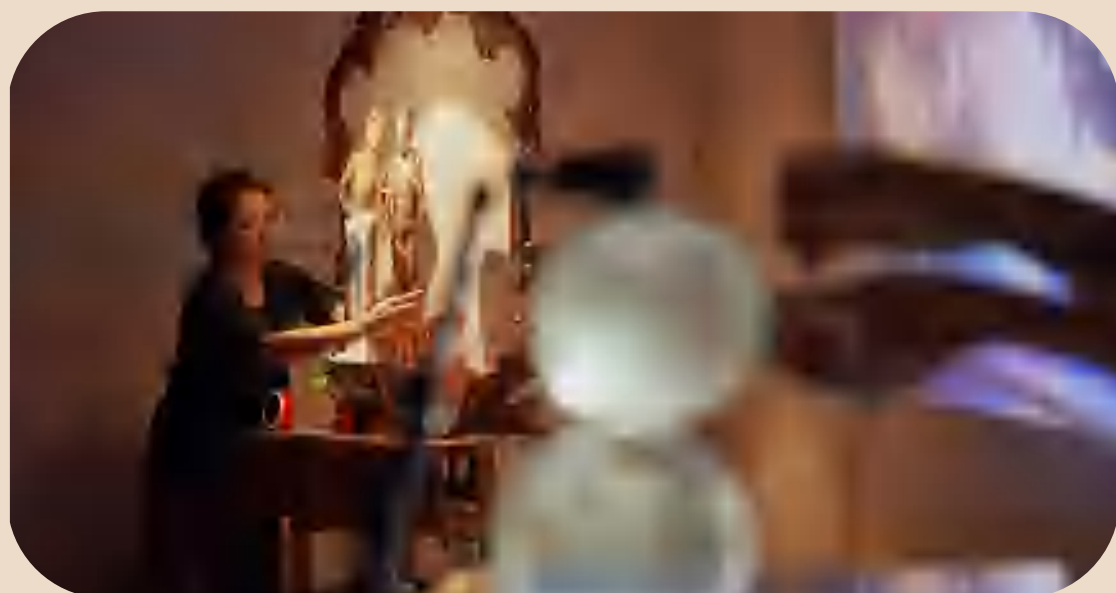




Video/物件創作：石佩玉、歐佳瑞

音樂設計：余煥甫

感謝名單：歐佳豪、鄧嘉力





超親密小戲節

## 工作團隊

策展人/ 石佩玉

製作人/ 楊喆甯

執行製作/ 陳春春

網路統籌/ 莊菀萍

網站協力/ 張任余

行銷顧問/ 盧崇瑋

行銷宣傳/ 許紫珈

宣傳助理/ 陳霽萱

宣傳協力/ 許乃馨

票務執行/ 沈雪吟

票務助理/ 楊舒涵、許皓崴、黃蕾、陳怡廷

包區現場技術統籌/ 牟若婷

包區駐點/ 梁芯瑀、賴郁欣、袁紫庭

包區領隊/ 李書樵、盧冠彰、孫暉程

包區隨隊/ 大同大學學生志工

包廂即時翻譯/ 錢佳緯

包棟燈光設計暨技術統籌/ 李意舜

包棟空間設計/ 林欣伊

包棟燈光技術指導/ 張君如

包棟技術/ 王宣文、陳柏豪、艾承諺、黃婧綺、賴郁欣

包棟前台/ 孫暉程、章沛恩、陳筱珈、高鈞意

主視覺/ 詹雨樹

平面設計/ 林羅伯

翻譯/ 呂家瑜

攝影-平面/ 陳又維

攝影-影像/ 劉千鈺、牟仁杰

主辦單位 /  飛人集社劇團


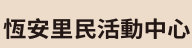

贊助單位 /  國藝會  TAIWAN TOP  台北市文化局  MANLOY

共同主辦 /  不管窮  藝起 We ART Together Foundation  雲劇場台灣

 CLOUDGATE 雲門劇場 Theater

協辦單位 /  大同大學通識教育中心

場地合作 /  AVAT 台灣視覺藝術協會  大同大學志生紀念館 

合作單位 /  晴光市場  恆安里民活動中心  愛花製作所

 WHERE?  三時生活實驗室 

感謝歷屆工作人員以及所有支持與幫助超親密小戲節的人與單位

飛人集社劇團 Flying Group Theatre

T 02-2378-8893

E info@flying-group.com.tw

W www.flying-group.com.tw

A 台北市大安區和平東路二段96巷10弄2號4樓