

姓名	職稱	最高學歷	主要經歷
石佩玉	導演	銘傳大學觀光系	現任飛人集社劇團團長，專長偶劇編劇 / 導演 / 操偶人 / 戲偶設計製作。作品以「偶」為主要創作元素，2004 年起擔任飛人集社劇團偶戲編導。與無獨有偶劇團、沙丁龐客劇團、河床劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團、鞋子兒童劇團、台灣弦樂團、NSO 合作擔任戲偶設計製作，2011 年起與法國 / 東西社、馬來西亞 / 平台計劃、香港 / 小不點創作等團隊合作完成跨國作品。
周蓉詩	編劇	國立臺北藝術大學戲劇研究所	出生於台北，目前旅居法國馬賽。畢業於台北國立藝術大學戲劇研究所之後，除了參與演出之外，也從事劇場與電影的相關工作，如：在黃明川電影工作室擔任編劇與演員、在在地實驗網路電視台擔任劇場記者、為法國盲點劇團與埃梅劇團擔任口譯與翻譯等等。
劉毓真	演員	國立臺北藝術大學戲劇研究所	偶戲表演者、劇場演員、有時會編點小戲。近年表演作品《一丈青》《孟婆·湯》《蓬萊》《微塵望鄉》《黑色微光》《追思文》《杳》《黥之鳴》... 等，散見於真快樂掌中劇團、無獨有偶工作室劇團、飛人集社劇團。
于明珠	演員	法國巴黎第八大學舞蹈系碩士畢業	舞者，接觸即興推廣老師，偶戲表演者。在法期間曾參與 Yu Kametami、Simon Williams、以及 Erinc Aslanboga 等人舞作品。曾受邀擔任「飛人集社劇團」的肢體動作指導，參與《初生》、《長大》及《消失神木下的夢》《黑色微光》《藏畫》演出。
王詩琪	演員	國立臺北藝術大學劇本創作研究所	過往為獨立製作人，近年專注發展物件劇場創作，囡仔人劇團主創者，關照物件與使用者、所有者間互文的對應，在意使用痕跡、物件發展緣由與社會發展、生存的關係。擅長開展非典型空間創作，過往曾策畫再拒劇團 Against Again Troupe 第五屆公寓聯展 Against-Again Apartment Showcase「位移之城 (City of Displacement)」；並在南門市場 (Nanmen Traditional Market) 發表《走市場 (Into Market)》、於國家兩廳院戲劇院洗衣房 (National Theater's Laundry Room) 發表《化物式》，劇本創作曾獲新北市文學獎劇本組首獎。