

## 《白，忙一場》 *Unraveled in Pages*

### 【作品概念】

白色的紙張如生命的初始，等待被剪裁、揉搓、建構…它充滿無限可能。隨著邁入中年，才在痛楚中驚覺身體已佈滿不可追溯的創痕，如同被使用過的白紙，再也無法回復無瑕的純淨。在一張紙上創造，難道就是讓它邁向死亡？

### 【創作者介紹】

鄭嘉音

不願被歸類、不願被定型的偶戲創作者。創作的時候，永遠都在探索之中、追尋那令人驚喜的意外瞬間。作品題材和形式多樣，為臺灣劇場界留下許多意象豐美的作品，引發「偶」作為當代劇場重要媒介的前衛思潮，2019年 Routledge "Woman and puppetry" 收錄為世界具代表性七位女性偶戲藝術家。2017年推動「利澤國際偶戲藝術村」創立，2023年催生「國際偶戲職人學校」對臺灣當代偶戲發展貢獻卓著。現任無獨有偶劇團藝術總監、臺大戲劇系講師。

王世偉

從主修導演，至研讀戲劇理論，再回到劇場創作。2020年，以《群眾》獲得第18屆台新藝術獎「表演藝術獎」的殊榮。目前積極開拓跨域合作，透過材質實驗與不同的藝術家合作，運用實驗性的美學形式和辯證性的思維處理當代議題、拆解權力結構，發展出回應時局的表演創作。

祥馨 "Malikah" 王

曾深深浸泡在電影的世界裡，直到遇見踢踏舞，才意外踏進了全新的世界。鐘愛結合物件與人聲搭配踢踏的即興表演，深信節奏存在每個人的心跳，熱衷於邀請觀眾參與、共創體驗“在當下”的魔幻時刻。移居東部五年，藉種植向土地學習、友善愛惜資源，以行動來實踐對環境的關心，偶爾旅行、駐村交流，無論表演、聲音、實驗即興、撿拾採集或編織，都是她玩耍碰撞出驚喜的創作元素。

**【演職人員名單】**

概念／演出 | 鄭嘉音

戲劇構作 | 王世偉

音樂設計／現場樂手 | 祥馨 "Malikah" 王

舞臺技術/音響執行 | 喻行

燈光設計 | Helmi Fita

技術協力 | 林茜

剪紙造型顧問 | 余孟儒

製偶協力 | 林雨璇、湯貝爾

特別感謝 | 利澤國際偶戲藝術村、無獨有偶工作室劇團

## 《2024 我離開之後……請進站》 *Echocardiography*

### 【作品概念】

生命帶來驚喜也帶來驚嚇 2024 年 8 月母親交給我一份禮物，也是一份重要的功課。

喜歡畫畫的母親，年輕時自己設計訂製服，每一件衣服在她的衣櫃裡都猶如新衣一般好好收納與珍藏。不知何時開始，衣服出現在地板上、餐桌上，成為一塊塊的碎布，從衣服變成了抹布，「同樣是布啊」她這樣說。

剪掉釦子，剪掉領子，剪掉袖子，最後美麗的花邊也被捨棄。我凝視她年華的消失，強韌的生命力 瞬間失去控制。

終點到了嗎？剪掉的過程可以更輕盈嗎？創作過程中不停提問自己，同時和三位優秀的演員一起探討與發想，如何透過物件尋找「動彈不得」的出口。

舞台上母親的衣服、我兒時的衣服、有演員們的衣服還有來自朋友們的愛心，這些貼身衣物帶來許多生活記憶與故事，謝謝有你們的陪伴。

對我來說這是一個很沉重的禮物，有時重量壓的我喘不過氣來，同時凝視著生與死，在兩者之間是死亡靠近我多一些，還是生無可戀多一些，也許剛好卡在兩者之間，雖然動彈不得，但已不再驚恐害怕，慢慢的吐納，花香依舊能入身心～

謝謝飛人集社 ECHO 偶計畫

創作原型來自於方貝貝與溏心蛋

### 【創作者介紹】

薛美

緩慢型生物。超愛小東西—小孩、小酒窩、小空間。

探索關於生活中有趣議題，透過觀察開啟生活與創作之間的空隙。

臺灣資深物件操偶幻師、偶戲藝術編導演、戲劇教育工作者。創作導演作品四十餘齣。獲選雲門舞集「流浪者計畫」赴印尼梭羅 STSI 藝術學校學習傳統 wayang kulit 皮影戲與 wayang golek 杖頭偶。受邀國內外戲劇藝術家與團體合作，進行創作交流及演出。

### 【演職人員名單】

創作原型 | 方貝貝與溏心蛋

導演 | 薛美

演出／創作陪伴 | 彭君

演出／服裝統整 | 麗珠

演出／聲音製造 | 于珠

燈光設計 | 牟

音樂執行 | 翁百泠

特別感謝 | 『好宅』提供好食、好域、好貓、大嘴巴說故事、不貳偶劇、陳芽女士及所有捐贈衣服的朋友們

## 《紙與紙的生活》 *A Paper Life*

### 【作品概念】

《紙與紙的生活》的故事，起源於我們兒子的婚禮。當時他邀請我們為婚禮創作一小段表演——我們當然欣然答應，卻只剩短短兩三天的時間構思。就在那段忙碌的時刻，我們收到一個大包裹，裡頭塞滿了用來固定物品的牛皮紙。看著那一張張紙，我們突然想到：「這其實非常適合拿來做木偶，或者用來玩創作。」於是開始動手嘗試。

我們很快發現需要更多紙卷，便特地訂購了一大捲，甚至在網路上找到一家店用的二手撕紙機。當所有材料送達時，距離婚禮只剩兩天——我們就這樣開始創作。由於作品是為婚禮而生，故事自然圍繞在「愛」。那個短短的片段，至今仍保留在正式演出中，成為作品的重要一幕：兩張紙幻化為角色，墜入愛河，最後在一場愛情場景後合而為一。

然而，在後來發展成的舞臺版本裡，故事走向了另一個方向——兩位戀人最終分離，結局不再甜美，卻更貼近人生的真實。

不久之後，我們受到家鄉代芬特（Deventer）的藝術節邀請，在中世紀教堂中創作一個短篇演出。那個空間無法製造黑暗，我們便設計了一個新的版本，也就是如今將在臺灣呈現的《紙與紙的生活》。當時我們只用了兩盞追光燈，探索紙張的質地、性格與天賦，並立下嚴格的規則：不能使用釘書機、膠帶、膠水或繩子——只能用紙。這樣的限制反而激發了無限的創意，也形塑了作品的獨特風貌。

隨著時間，我們與紙愈來愈熟悉，卻也發現，無論排練多少次，紙始終有自己的意志——它不一定照著我們的計畫行動。表演的一部分，正是與這份不可預測性共舞。

這也是為什麼，我們總是帶著自己的紙卷演出。雖然在世界各地或許能找到相似的紙，但唯有這一種紙，能讓我們創造出理想的舞臺語言與情感質地。

### 【創作者介紹】

## 荷蘭 TAMTAM 物件劇團 ([Tamtam objektentheater](#)) |

TAMTAM 物件劇團來自荷蘭，自 1979 年起便以「物件」為創作主角，使用多元手法打造視覺劇場而聞名。他們的作品沒有對白，以視覺呈現為主，在物件劇場中屬於非常私密且獨樹一格的形式：融合了劇場、視覺藝術、影像與音樂，是小型與大型製作之間的跨界探索。TAMTAM 擁有極具個人風格與獨特美學的物件藝術形式，透過物件、素材、燈光、聲音、音樂、巧妙的舞臺技術與佈景來說故事。他們的作品具有美學深度、細膩幽默與原創性，備受國際肯定。創辦人 Gérard Schiphorst 與 Marije van der Sande 既是藝術家也是表演者，他們的作品足跡遍及 34 個國家的劇院與藝術節，贏得廣泛讚譽。

### 【演職人員名單】

演出 | 荷蘭 TAMTAM 物件劇團 (Tamtam objektentheater)

Creators and performers | Gérard Schiphorst and Marije van der Sande

Third Eye | Kathrin Blüchert

Production assistants | Jarko Peters, Annette van de Pavoordt

Soundtrack and compositions | Gérard Schiphorst

The song “After Silence” was composed and performed by Oleg

Fateev on Bayan and Simone Sou on Cowbells.

Photo's by Femke Teussink

# 《玩物 Jam》大師即興創作 *Objam: Improvised Object Play*

## 【作品概念】

什麼時候，物件也能像爵士樂一樣即興演奏？

邀請觀眾回應策展主題「現成物」，在演出期間攜帶一件現成物來劇場存放，由今年的三組藝術家：鄭嘉音、薛美華、Gérard Schiphorst 與 Marije van der Sande，四位物件劇場創作者，面對觀眾帶來的「現成物」，像音樂人一樣 Jam 起來，各自、輪番或以接續的方式即興「玩物件」。

到底是互相合作，編織出意想不到的段落？還是直接對槍，來一場物件的 Battle？只有參與的當下才知道。

因為 JAM，永遠不會重複兩次！

## 【演職人員名單】

主持人 | 石佩玉、彭浩秦

演出 | Gérard Schiphorst、鄭佳音、薛美華、張釋分

口譯 | 顏良珮

物件提供 | ECHO 計劃團隊及所有參與現場的觀眾朋友

【ECHO 偶計劃】演出大聲喊 創意團隊

策展人 | 石佩玉

製作人 | 楊喆甯

製作助理 | 景婉綺

技術統籌 | 牟若婷

技術統籌助理 | 章沛恩

技術人員 | 廖郡豪、翁百泠

宣傳顧問 | 劉又菱

行銷宣傳 | 方怡婷

劇照攝影 | 李欣哲

演出錄影 | 林育全

網站主編 | 陳昱君

網際網路組織者 | 莊菀萍

劇團行政暨票務 | 沈雪吟

主視覺及標準字設計 | 林羅伯

執行美編 | 謝宛廷

宣傳影片拍攝 | 黃泳翔

主辦單位 | 飛人集社劇團

贊助單位 | 台北市文化局、國藝會、文來 MONLAY、中國信託文教基金會

感謝名單 | (依筆劃排序)

王靖惇、吳岳霖、李書樵、林筠喬、林頌嫻、邱米溱、張明傑

台北偶戲館、IC 之音〈親愛的生活練習〉、好好做設計聯盟〈劇場設計好好聊〉、〈那你的呢(佻)〉、佳音電臺〈藝文生活家〉、〈庭雅小聚場〉、秦境老倉庫、教育廣播電臺〈歐妮愛生活〉、愛樂電臺〈藝術相對論〉、〈劇場狂粉的日常〉、〈劉亮佐有藝思〉、講客廣播電臺〈藝所當然〉、警察廣播電臺〈The show must go on〉、饕餮劇集