

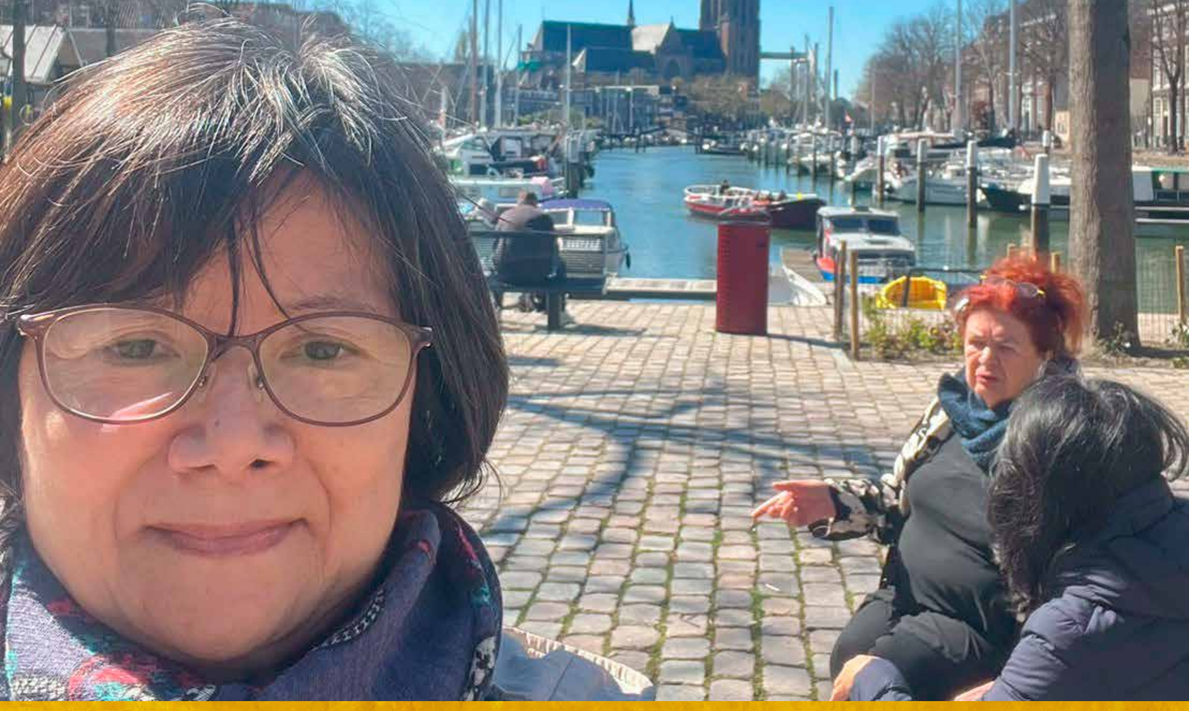
編導、戲偶設計製作 Damiet Van Dalsum（大咪・戴爾桑）

荷蘭偶戲大師 Damiet van Dalsum，長年專注於偶戲的演出，演出多以單人爲主，不僅可以一人飾演多個角色，還可以同時掌控音效燈光作品；雖然一人身兼數職，卻一點也沒有減弱作品高感性的品質。她擅長以抽像造形的偶來表達人類深刻的情感及多重的概念，精緻細膩的操作加上充滿情感的聲音，一直是她吸引觀眾進入偶的想像空間的最大特色。



執行導演、藝術總監 石佩玉

2004 年創辦飛人集社劇團，作品以空間和物件 / 戲偶爲媒材，光影創作爲其強項，並企圖引用「物件 / 戲偶」元素與不同類型表演藝術進行跨域合作。近年，除擔任飛人集社劇團編導，其他重要導演作品包括：《藏畫》/ 飛人集社劇團、戲曲夢工廠《虛轉》/ 飛人集社、台法合作【一睡一醒之間三部曲】《初生》《長大的那一天》《消失 - 神木下的夢》/ 飛人集社、《黑色微光》/ 飛人集社、兒童歌劇《鼠際大戰 The Mice War》(David Chesky) /NSO、小劇場大冒險《幻戲》/ 國光劇團、跨年音樂會《仲夏夜之夢》/NSO。近期戲偶設計作品包括：《繡襦夢》/ 國光劇團、《赤鬼 RED DEMON》/ 馬來西亞【平台計劃劇團】。2010 年起策畫藝術節【超親密小戲節】至 2022 年；2025 年策畫 ECHO 偶計劃。裝置作品：《打包》/ 北美館。《大野狼的肚子》/ 台北兒童藝術節。《偶是誰》/ 台北偶戲館



戲劇顧問 黃美滿

現職樹德科技大學兒童與家庭服務系 助理教授（曾任幼兒園教師、魔奇兒童劇團第一期團員，九歌兒童劇團創始團員、鞋子兒童實驗劇團團長、毛毛蟲兒童哲學基金會講師）

童年不能沒有戲劇，是我在擔任幼兒園教師時領悟到的一件事情。所以就盡我所能的去學習戲劇，從而開啟了自己的生涯志趣。不論是看孩子玩扮家家、跟孩子玩戲劇，或是演戲給孩子看，總是在過程中學習到一些有趣的事情，彼此認眞地優游於現實與想像的世界之間。



製作人 沈雪吟

2020 年初探劇場世界，加入飛人已 5 年。

於飛人集社的主要經歷有：《長大的那一天》、《消失—神木下的夢》十週年演出、《三隻腳的食蟹獴與巨人》製作人。

去年 9 月去了荷蘭拜訪大咪兼討論小飛飛授權細節。會談時，她講了小飛飛的故事給我聽，我莫名地就哭了出來，把在一旁的佩玉嚇了一跳。

我覺得這眞的是個很棒的故事，能順利把演出帶回台灣眞是太好了。



演員 **李尉慈**

國立臺北藝術大學戲劇系畢業，持續專研梨園戲曲聲音、身體表現美學。 擅長從東方身體訓練中汲取養分，並結合現代劇場演員訓練方法，最終融入自己對生命的體察作爲創作的能量。現爲山喊商行主創成員及江之翠劇場團員。

近年合作劇團包括四把椅子劇團、窮劇場、三缺一劇團、想像協作場、末路小花、河床劇團等。

參與《感謝公主》獲 22 屆台新藝術獎年度大獎及 35 屆傳藝金曲獎評審團獎、《睡在風景畫旁勤儉打呼的鼠婆太 , 但實際上沒有風景畫 !》獲 23 屆台新藝術獎表演藝術獎、《太陽》入圍第一屆台北戲劇獎最佳戲劇。



演員 **陳韻如**

屏東客家人，南四縣腔。曾於無獨有偶工作室劇團接受當代偶戲培訓，並參與操偶演出、製偶與教學，累積近十年偶戲相關經驗。近期參與作品包括無獨有偶工作室劇團《自私的巨人》、慢島劇團《妮妮的小秘密》。個人創作有街頭迷你偶戲《盒盒盒》。

亦從事配音工作，並接受小丑醫生培訓，持續拓展表演與觀眾互動的可能。曾參與客家電視台幼兒節目《學學嘴學學鼻》，該節目榮獲第 59 屆金鐘獎兒童少年主持人獎。現爲自由表演藝術工作者。