

回聲互動群

囡仔人、洪健藏、邱承威 帶領喜愛偶戲創作的物件工作坊
報名請洽「學員報名表單」



5.26 — 8.30

「靜與動」物的創作練習

從靜態的物件觀察與理解出發，逐步納入劇場元素——文本、動態、畫面調度，直到不同元素整合的嘗試，探索物與人的創作關係。

帶領人 | 囡仔人 羅婉瑜、王詩琪



時間 | 07.14(一) 14:30-17:30
07.15(二) 08:30-11:30 福和橋
14:30-17:30
07.16(三) 14:30-17:30
07.17(四) 14:30-17:30

嘉禾新村日式聚場

物 / 我兩忘：人與物件的表演創作

課程帶領參與者回到「物件」本身，探索物件的語彙，整理物件表達，逐步讓「人」介入其中。在這場探索過程中，感受物件與人共存於舞台時的流轉、協調與對話。

帶領人 | 洪健藏



時間 | 08.14(四) 18:30-21:30
08.15(五) 18:30-21:30
08.16(六) 18:30-21:30
08.17(日) 14:00-17:00、18:00-21:00

台北偶戲館3樓排練室

物件之流：觀看、解構與變形

課程將以空間、形狀、時間、情感、動作、故事為基礎，讓參與者深入探索各個觀點如何在當下互動與重組。引導參與者將抽象的概念、情感或經驗轉化為可感知的形狀、動作或聲音，物件將成為具有生命力的「表演參與者」。

帶領人 | 邱承威



時間 | 08.20(三) 09:30-12:30、13:30-16:30
08.21(四) 09:30-12:30、13:30-16:30
08.22(五) 09:30-12:30、13:30-16:30

台北偶戲館3樓排練室



演出大聲喊

國外偶戲大師經典演出，國內表演者全新創作，還有一場別出心裁的限定活動.....

11.7 — 11.16

《白，忙一場》

Unraveled in Pages



從一包500張的A4白紙開始，白色的紙張如生命的初始，等待線條的開展、色彩的烙印、形體的塑造、蹂躪的痕跡...它充滿了無限的可能。

試問，難道一張紙被創造出來，就只是為了邁向死亡？

演出 | 台灣 王世偉 X 鄭嘉音 X 祥馨 “Malikah” 王

時間 | 11.07(五) 19:30
11.08(六) 14:30、19:30
11.09(日) 14:30-19:00

《2024我離開之後.....請進站》

Echocardiography



2024年8月，來到世上三個月的小女嬰。因為心臟閉鎖不全，住進加護病房；82歲的奶奶被救護車送進急診病房。

活下來.....
跳動的心臟，成為彼此的守護神！

演出 | 台灣 薛美華 X 彭韶君 X 陳麗珠 X 于明珠

牯嶺街小劇場
一票兩戲 | 1400元

《紙與紙的生活》

A Paper Life



僅有一大捲簡單的牛皮紙和一張長桌組成，沒有剪刀、膠帶、膠水或釘書機，通過撕裂、揉皺、摺疊和扭捏，紙張化身為演員和道具，成為千百種故事。

紙的才能是無限的，至少在紙捲用完之前是如此.....

演出 | 荷蘭 TAMTAM物件劇團

時間 | 11.14(五) 19:30
11.15(六) 11:00-14:30
11.16(日) 11:00-14:30

牯嶺街小劇場1樓實驗劇場
票價 | 1200元

《玩物JAM》大師即興創作

Objam: Improvised Object Play

邀請觀眾回應策展主題「現成物」，攜帶一件現成物來觀賞並成為創作的起點，將於TAMTAM演出後，由三組藝術家以獨自、輪番或接續的方式即興「玩物件」

演出 | 荷蘭 TAMTAM物件劇團、鄭嘉音、薛美華

時間 | 11.16(日) 16:00
牯嶺街小劇場2樓藝文空間
票價 | 600元

2025.8月啟售 敬請期待
購票資訊請洽 OPENTIX，建議8歲以上觀眾觀賞

5.26

8.30

11.7

11.16

回聲互動群

演出大聲喊



ECHO，**回聲、附和、呼應、嚮導**，甚至是**幫腔**
 當偶人登高一呼，熱愛偶們的應聲蟲，
 唧唧哼哼，召喚出腦袋裡條條思緒，
 大聲喊出創作的無限浩蕩。

策展人這樣說

文/石佩玉

如果將「偶的形式」比喻成大山，那麼，偶戲創作者在面對如巨林草木、岩壁土堆般豐富多樣的形
 式進行創作，就彷彿對著大山瘋狂吶喊，會撞出甚麼樣的回音？

如果從回音定位，是不是就可以知道自己身在創作光譜的何處？

【ECHO偶計劃】是以偶的「形式」作為聚焦標的，聚集創作者、觀眾、偶戲愛好者、觀察者等以不同
 角度的參與，達到「觀摩與討論」的目的，進而推展現代偶戲。

每一年的基礎架構：目標／發聲／回音

- 決定目標→選擇一種偶的形式作為當年核心目標
- 形式發聲→規劃三個工作坊帶領(具創作經驗者的聚集)、製作三齣演出作品(國內外作品邀請
 創作演出)
- 變形回音→觀眾/創作者互動(一場演後Jam的即興發展)、一場工作坊學員擂台(工作坊之外
 的成果呈現)

悄悄說 → 未來三年的形式標的：2025年「物件」，2026年「圖像」，2027年「光與影」。

計劃內容劃分為「回聲互動群(工作坊、官網)」和「演出大聲喊(演出)」兩大主題。不同於藝術節的
 節目聯演，強調「群聚現學實作」以及「精緻作品製作」，在觀/演的過程中提供學習和參與，企圖刺
 激創作者思考，提升觀看者洞察力。

現代偶戲的創作形式宛如山川百岳迷人多樣，不易聚焦更鮮少討論。【ECHO偶計劃】以偶形式出
 發，群聚活動為概念，創造最大聚焦。同時，持續發揮飛人的核心精神「小而專精」(也是現代偶戲
 的特色)，號召同溫層以聚集偶戲創作同好，一起提煉創作能量，讓現代偶戲的創作力越磨越亮。

2025年第一屆選擇的第一座大山是「物件」，兩大主題規劃：

第一主題

回聲互動群

5.26

8.30



突破過往工作坊的單向授課模式，尋找對於「物件創作」專注的人群，創造同好聚焦的互動與交流。

- ◎第一聲：說明會(集結同好/招生)
- 第二聲：帶領者教授(講師給課)
- 第三聲：換人做做看(規劃工作坊結束後一週，由學員創作solo擂台)

2025年邀請三組帶領人成為發聲者，課程內容包括：

- ★物的創作出發：团仔人羅婉瑜、王詩琪「『靜與動』物的創作練習」
- ★人與物的表演：洪健藏「物/我兩忘：人與物件的表演創作」
- ★人的身體出發：邱承威「物件之流：觀看、解構與變形」

建立專屬官網

將詳細紀錄所有過程、討論內容、參與人員的觀察側寫文字放入官網中，提供一個公共的虛擬論壇。
 透過創作及工作坊與學員相互碰撞的紀錄、側寫內容，建構偶戲人線上資訊交流的平台，成為偶戲主
 題的相關資料、影音、文章等線上資源的集散地，讓聚焦、群聚、學習、討論、觀摩，能在同一平台一齊
 發生。

第二主題

演出大聲喊

11.7

11.16



規劃三個節目+演後Jam活動。邀請資深偶戲藝術家鄭嘉音、薛美華，針對「物件」主題創作兩齣40
 分鐘新作品；以及邀請荷蘭資深物件創作團隊TAMTAM Objektentheater (TAMTAM物件劇團)帶
 來作品"A Paper Life"。並在演出之後，規劃三組創作者一起「Jam 物件」，提供觀眾了解創作秘徑。



【ECHO偶計劃 官網】

來來來！偶戲創作者、喜好者，一起來官網討論互動吧！

<https://echopuppetlab.tw/>



ECHO偶計劃 行事曆



更多活動詳情，
 請洽『ECHO偶計劃 官網』或FB、IG搜尋『ECHO偶計劃』



FB Qrcode



IG Qrcode

讓創作的波動層層疊遞，
 一圈一圈地感染，回應給喜愛偶戲的你。

相互共鳴，功力大增！



主辦單位



贊助單位



工作坊合作單位



策展人 | 石佩玉 行政統籌 | 楊喆甯 【回聲互動群】計畫主持人 | 蔡雅庭
 宣傳顧問 | 劉又菱 行銷宣傳 | 方怡婷 網站主編 | 陳昱君 網際網路組織者 | 莊苑萍
 劇團行政暨業務 | 沈雪吟 主視覺及標準字設計 | 林羅伯