

『南管其實很好管』 研習培訓計畫

南管，是漢族流傳於世最古老的樂種之一，由於歷史及地域的因素，保留了一套雖古老卻完整的記譜方法及演奏型式，可以說是中國古典音樂的活化石。南管音樂不只是古老的宮廷音樂，她甚至可以說是台灣最道地的民間音樂之一，有人更將南管當作修身養性的音樂，因其演奏形式講究「合」，故演奏者須要有寬闊的胸襟氣度來創造和諧的音樂氣氛。雖然南管成爲近年來台灣學術界的「顯學」，但能夠欣賞南管的人還只能算是小眾，老一輩的南管人相繼凋零，南管音樂還是面臨後繼無人的危機；心心南管樂坊以「紮根傳統，再造創新」自我期許，希望不只是靠完美的演出作品來推廣南管，而是須要進一步開設研習班來推廣南管音樂。

授課方法：傳統的南管教學方式爲「口傳心授」，但是這樣的學習方法較適合長時間的學習。

對於短期的學習，我們結合傳統的教學方式，擬定了一套系統的教學方法，我們的全程課堂大致分爲四個階段：

1. 南管基礎理論和視譜(第一、二堂課)
2. 咬字與孰悉旋律(第三堂課)
3. 學唱(第四、五堂課)
4. 器樂與演唱(第六~十二堂課)

實際執行師資課程表

班別：基礎咬字發音與樂器班 教師：魏伯年

上課時間：每周四 15:00-17:30 (2011/10/13—12/29)

5. 南管基礎理論和視譜(第一、二堂課) (10/13、20)

第一堂課先從南管音樂的歷史、現狀、演奏型式及組成部分來進入上半堂課的課程，於下半堂課講解南管的譜字、琵琶指法(節奏型)及撩拍，並帶唱了「綿搭絮」第一段，並錄製學習音樂檔發給學員。學員們的吸收能力強，第二堂課時，「綿搭絮」第一段已經熟能生巧了，因此在第二堂課，我們已將「綿搭絮」整首教完。

6. 咬字與孰悉旋律(第三堂課) (10/27)

在學習完「綿搭絮」的基礎上，我們在第三堂課直接進入唱曲。首先以「綿搭絮」填詞而成的南管曲「三千兩金」來進行教學，並於上半堂課進入教唱的第一個步驟——咬字。即使台語同屬於閩南語系，但在面對南管的語言——泉州古音時，學員們還是遇到了一些瓶頸，但是藉由我們不斷的矯正和鼓勵下，到下半堂課時，大部分的學員們已能完整的念誦「三千兩金」的曲辭，因此我們在課堂將結束時教唱了「三千兩金」的一小段。課堂結束後，我們錄製了包括咬字及唱曲的音樂檔給學員，以利學員在家裡修習，並預習下一堂課的內容。

7. 學唱(第四、五堂課) (11/3、11/10)

第四堂課時，「三千兩金」已整首教唱完。「三千兩金」的撩拍為「疊拍」，屬於南管音樂「五空管」的曲。於是我們於第五堂課重新復習「三千兩金」後，教授了不同音階系統的「靜夜思」。「靜夜思」的撩拍為「緊三撩」，屬於「四空管」的系統，雖然是不同的音階系統，但由於曲辭非常短，因此學員也能盡數吸收。

8. 器樂與演唱(第六~十二堂課) (11/17、24、12/1、8、15、22、29)

我們於第六堂課開始進入琵琶的教學，為了便於教學，我們繪製了南管琵琶指法及南管琵琶音位圖的海報。我們講解了琵琶的構造及音位，並教授學員拿琵琶的姿勢、手式及最基本的指法(點挑甲)。對於學員們在學習上遇到的困難，像是學員們的手臂、手腕、手指過於緊張，或是觸弦角度不對、坐姿不自然等，我們逐個調整，並逐個分析學員們的誤區來進行改正。

在第七堂課時，我們開始教授琵琶的變化指法，並加強學員們的基本手形及動作，經由不斷的矯正與嘗試，學員們對於琵琶的按弦、彈奏手式已經有了較正確的觀念。

第八、九堂課，除了學習琵琶之外，有意願學習其他樂器的學員也開始進行洞簫及三弦的學習，對於吹奏洞簫的嘴型及手型、三弦的姿勢和把位，我們也是逐個分析學員們的問題，其中有一位學員已經有吹管樂的基礎，洞簫學習速度較快。

第十堂課我們教唱了一首新曲——「風打梨」，因其旋律活潑，曲辭簡單易懂，學員們的學習效率很高。

第十二堂課複習第一節開始的所有內容

9. 學習成果展示

班別：南管基礎班 教師：王加和 上課時間：每周三 15:00-17:30 (2011/10/5—12/21)

編號	王加和老師上課內容
1(10/5)	<三千兩金>教唱：咬字吐音、識譜講解
2(10/12)	<三千兩金>教唱：曲牌講解、示範教唱
3(10/19)	<三千兩金>教唱：個別唱腔修正指導。
4(10/26)	彈撥樂器基礎指法訓練，分析撩拍、辨別撩拍。
5(11/2)	琵琶與三弦彈奏姿勢糾正，彈奏<梅花操>。
6(11/9)	四空管、五空管音階練習，彈奏<梅花操>。
7(11/16)	<梅花操>第四、五節彈奏教學
8(11/23)	<元宵十五>教唱：樂譜教唱、識譜講解
9(11/30)	<元宵十五>教唱：咬字吐音、示範教唱
10(12/7)	<元宵十五>教唱：個別唱腔修正指導。
11(12/14)	<元宵十五>教唱：個別唱腔修正指導，舊生彈奏，新生吟唱。
12(12/21)	樂曲複習：<三千兩金>、<梅花操>、<元宵十五>

班別：南管進修樂器班 教師：王心心、魏伯年上課時間：每周四 19:00-21:30
(2011/10/13—12/29)

編號	王心心老師上課內容	魏伯年助教上課內容
1(10/13)	基本坐姿、樂器持法、運氣原則、運弓原則	南管音樂基礎知識講授
2(10/20)	調音與音階辨認、音階練習、各音域基本原則講解與練習、第一把位裝飾音原則講解	南管音樂基礎知識講授
3(10/27) 15:00~17:30	第二把位裝飾音原則講解、把位交換法、混合把位練習	琵琶演奏技法
4(11/3)	特殊弓法的運用與練習、工尺譜上的弓法與裝飾音記錄法	二弦音階、技法示範與教學
5(11/10)	弓法與裝飾音記錄法實習與糾正、四空管裝飾音與短曲練習	二弦音階練習
6(11/17)	五空管裝飾音與短曲練習	洞簫音階練習
7(11/24)	唐詩〈靜夜思〉、〈客中行〉視譜講解、演奏教學	教授彈奏
8(12/1)	唐詩〈靜夜思〉、〈客中行〉演奏教學	複習彈奏
9(12/8)	〈紗窗外〉視譜講解、演奏教學	教授彈奏
10(12/15)	〈紗窗外〉演奏教學	教授彈奏
11(12/22)	〈紗窗外〉教唱：個別唱腔修正指導。	複習彈奏
12(12/29)	樂曲複習：〈客中行〉、〈靜夜思〉、〈紗窗外〉	複習彈奏