

林大來催親，陳三遂攜五娘、益春逃回泉州。私奔出逃的三人，遭到被林大行賄的官府抓拿歸案後，判陳三發配崖州

透過光與影的交錯的黑白線索；時而回憶起陳三與五娘相遇的曖昧時期，甜蜜的過往經不起現實摧折，一下子又落入陳三 陷身囹圄的無奈，時空在白紙影框裡交疊，光影戲有如手工動畫，伴隨南管樂音， 娓娓道出陳三與五娘的戀愛心事。

演出曲目：

〈偷身〉 短潮 倍思管

面對林大娶親在即，黃五娘無計可施，只得於三更時分，欲投井了結生命！

〈繡成孤鸞〉 錦板秋思 五空管

黃五娘藉由刺繡，憶起與陳三相識與相戀的過程，並感嘆父親將其婚配，許錯對象。

〈當天下詛〉 中潮過短潮 倍思管

陳三欲攜五娘、益春逃回泉州，三人起誓，一路相互扶持、不離不棄。

〈多少可恨〉 序滾 五空管

陳三、五娘與益春，三人於前往泉州的路程上，遭遇官差追捕，並被緝拿歸案。

〈忍除八死〉 福馬 五空管

陳三被林大賄賂的官府嚴刑拷打後，身陷囹圄，五娘在益春的陪伴下，忍辱前往獄中探視陳三，含淚勸食並囑其看顧身體。

〈誰人親像〉 長潮 倍思管

陳三遭官府發配崖州！臨行前，黃五娘以金針頭釵賄賂押解陳三獄卒，囑其勿為難陳三。

認識 - 光影戲：

傳統皮影戲運用剪下來的紙板人物或精心雕刻的皮製角色，透過光源，來說說故事裡的來龍去脈。光影戲突破皮影戲的敘事傳統，以投影機的光源代入現代電影技巧，遠景與近景可在同一畫面交融，又可運用不同透光介質創造有如夢境般的奇景。



製作團隊：

演出製作 / 心心南管樂坊 音樂總監 / 王心心 導演 / 李易修 藝術顧問 / 吳素君
服裝 / 鄭惠中 光影戲 / 劉毓真 馬翊淳 場務 / 葉台竹 攝影 / 林家安 字幕 / 黃國欽
樂師 / 王心心 洞簫 陳筱玟 歌拍 王新源 歌拍 潘杰 歌拍 / 雙音 張馨方 琵琶 施恆德 二弦 周芸如 三弦
執行製作 / 黃晏容 工作夥伴 / 林惠慈 李英鳳 廖健蕙 楊懿惟



【南管叨叨講】琴話・陳三五娘 刑罰憂

私奔出逃的三人，遭到被林大行賄的官府抓拿歸案後，

能夠依靠「愛情的力量」撐過嚴厲的刑罰嗎？

三人要如何逢凶化吉呢？

2013 年 8 月 5 日 19:30
心心南管樂坊



心心南管樂坊 XinXin Nanguan Enesmbles
Email: xinxinnanguan@gmail.com
TEL: (02)2557-8239 FAX: (02)2557-8907
台北市大同區興城街 10 巷 16 號 1 樓

導演 / 李易修

目前為國立中央大學專案講師、黑盒子表演藝術中心執行長、「拾念劇集」團長。畢業於國立台北藝術大學劇場藝術研究所，表演、編導類型廣泛，包括南管音樂、梨園戲、崑曲、現代劇場。作品《大神魘》，曾代表台灣參加 2009 年法國外亞維農藝術節。

重要編導作品：「國家國樂團」—《英雄、美人、花月夜》、《擊樂神話》、《笑傲江湖》、《月夜、再別康橋》；「國立中正文化中心」—《弄樂～玩南管的日子》、《大神魘》、《玉茗堂私夢》、《搶救藍星大作戰》；國家交響樂團—《漂流的音符》、《頑皮家族 2》；趨勢教育基金會 —《東坡在路上》；「粉月亮音樂劇場」—《河：228 豎琴音樂劇場》。

音樂總監 / 王心心

王心心生長於福建南管的故鄉泉州。四歲開始學習南管；精習指、譜大曲及各項樂器，尤以歌唱著名，是南管界少見「坐遍五張金交椅」的音樂全才，2003 年獨立創辦心心南管樂坊。

王心心致力於南管與當代藝術跨領域的合作，並在南管吟唱與中國古典詩詞文學的結合創作上獨樹一幟，經典作品如《葬花吟》、《琵琶行》及李清照的《聲聲慢》等，聲情並茂，形象動人，知名編舞家林懷民曾如此形容：「她尚未出場，我們靜默等候；她一開口，我們便不知道自己在哪裡了。」



光影戲創作 / 製作 / 演出 劉毓真

國立藝術學院（現北藝大）戲劇系畢業，曾參與果陀劇團、春禾劇團、如果兒童劇團、密獵者劇團、九歌兒童劇團之演員工作。2006 年起參與無獨有偶工作室劇團的訓練與排練工作，並隨團赴比利時、美國、法國演出，2008 年並為無獨有偶延攬為專職演員以及創作助理，參與演出、導演助理及戲偶設計製作工作，創作劇本《古斯塔夫的祕密》獲 2011 臺北兒童藝術節劇本獎首獎。目前為自由偶戲與表演工作者。

光影戲製作 / 演出助手 馬翊淳

現就讀中國文化大學戲劇戲三年級。從小即對表演藝術展現高度興趣，熱心參與劇團幕前與幕後活動，曾任 禾劇場【暑期劇場身心訓練工作坊】教學助理、三缺一劇團 華山生活藝術節【男孩】導演助理、音效執行、臺北藝術節【快樂孤獨秀】導演助理、字幕執行、臺北藝術節、藝穗節藝票亭前台經理、不萊梅樂隊劇團【夜深了 Level 請拉低】廚房小戲操偶演員，目前仍積極地走跳劇團間。

說書人 / 樂師 王新源

原修習國樂及北琶，曾任淡江大學國樂社社長。現為心心南管樂坊專職企劃行政及南管講師。1999 年由王心心老師 CD 啟蒙認識南管音樂，曾於淡水社區大學隨江之翠南管樂府徐智城老師學習。2005 年追隨王心心老師學習南管音樂，為樂坊主要成員。2013 年任心心南管樂坊「南管叨叨講 琴話・陳三五娘」節目主講人。



樂師 / 陳筱玫



台灣師範大學音樂系畢業，主修長笛、副修鋼琴。2009 年師大民族音樂研究所研究與保存組畢業，隨呂鍾寬教授作南管相思引研究。2007~2008 年間亦曾與南聲社館先生張鴻明老師，習唱多首南管相思引曲。現任教於台北縣立二重國中音樂專任教師、南管團指導老師，與南管啟蒙老師王心心女士，修習南管音樂至今，參與「心心南管樂坊」多場演出擔任歌者及洞簫吹奏。

樂師 / 施恆德



2003 年加入心心南管樂坊，跟隨王心心老師學習，主攻二弦，為樂坊主要成員。1994 年加入江之翠南管樂府，事吳昆仁、張鴻明、陳啟東、張在我等前輩學習，並隨團巡迴國內各地及墨西哥舞蹈節等演出。

樂師 / 張馨方

佛光人文社會學院藝術學研究所畢。原修習國樂琵琶，2005 年師從王心心學習南管音樂，並參與各項演出。曾任明道大學、修平科大講師，現育有一女。



樂師 / 潘杰



國立台北藝術大學傳統音樂學系研究所，主修南管樂。現任鳳新高中南管指導老師、古韻箏樂團音樂總監、古韻箏坊教師。2013 舉辦「古韻箏樂團 2013 傳統音樂系列一續」。潘杰潘晨古箏 2011 國立台北藝術大學「因為遠出・四時歸」南管畢業製作演出。2009-2011 代表國立台北藝術大學前往韓國全南大學、日本東京藝術大學、日本琉球縣立藝術大學傳統音樂交流演出。

樂師 / 周芸如

現就讀國立臺北藝術大學音樂研究所博士班擊樂演奏組，師事朱宗慶教授，並與詹文贊老師學習北管。2010 年自國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所取得碩士學位，師事朱宗慶教授、吳珮菁與吳思珊教授。2007 年畢業於國立臺灣師範大學音樂系及輔系教育心理與輔導學系，擊樂師事鍾耀光教授。2003 年於國立臺中第二高級中學音樂班畢業，師事黃錦祥老師，並多次赴美、歐洲、澳洲、日本、韓國等多國演出。

