

千古名句「不會相思，才會相思，卻害相思」道盡了思念的痛苦與耽溺。
「陳三五娘」中，陳三被發配崖州後，黃五娘即陷入既無助又無止無盡的思念裡！

一首首動人的南管曲，或嗟嘆怨懣、或憂鬱感懷，都因陳三被發配崖州後...

〈金井梧桐〉錦板秋思 五空管

陳三發配崖州後，五娘日夜思念，觸景生情，並怨恨林大耽誤其青春；
益春在旁安慰。

〈元宵十五〉福馬 五空管

五娘思念陳三，回想當初相見的情景。

〈孤栖悶〉潮陽疊 倍思管

五娘深閨寂寞，容顏憔悴，傾訴日夜思念之情。

〈聽門樓〉中滾十三腔 四空管

〈三更鼓〉長滾越護引 四空管

陳三發配充軍之後，五娘日夜思念，並祈求上蒼能幫助，使兩人得以重逢。

〈為伊割吊〉短相思 五空管

五娘差遣小七送信到崖州給陳三，謹慎叮嚀囑咐小七之情景。

《琵琶·行》

「當代華人世界最重要的南管演唱家」—王心心 X 「中國最美的聲音！」蘇州彈詞麗調傳人—周紅 X
「薩摩琵琶巨匠—鶴田錦史得意門生」岩佐鶴丈

演出地點：中山堂光復廳

演出時間：2013年12月20-21日(五-六)19:30

起售日：2013年10月9日(兩廳院售票)

【心心南管樂坊—南管研習班】12堂/期

琵琶與唱曲基礎班(每週三 19:30—21:30 2小時)

琵琶與唱曲進階班(每週四 19:30—21:30 2小時)

【南管專場預約包場】

心心南管樂坊-南管專場，不僅是樂舞表演，也是環境、文化、生活態度、精神思維的體現，
進入這個空間，暫時擺脫雜事羈絆，聽著古音流瀉，啜飲幾口好茶，立時塵慮盡消。

歡迎預約包場。

【活動場地租借】

近十五坪的空間，其中沒有樑柱的阻礙。這在台北市的舊建築中，是非常難得的，這也正是排練場所需要的完美空間。可提供給企業、團體舉辦記者會、產品發表、小型聚會等公開活動使用亦可供其他表演團體排練、工作坊或開設終身學習課程。



官方
網站

心心南管樂坊 XinXin Nanguan Ensemble
地址：103 台北市興城街 10 巷 16 號
電話：(02) 25578239 傳真：(02) 25578907
E-mail: xinxinnanguan@gmail.com



粉絲
專頁

南管叨叨講

琴話·陳三五娘—孤鸞倩

演出製作 / 心心南管樂坊 音樂總監 / 王心心
導演 / 李易修 藝術顧問 / 吳素君 服裝 / 鄭惠中
場務 / 葉台竹 字幕 / 黃國欽 執行製作 / 黃晏容
工作夥伴 / 袁于茹 廖健汶 賴亭卉 簡錫煒



導演 李易修

目前為國立中央大學專案講師、黑盒子表演藝術中心執行長、「拾念劇集團」長。畢業於國立台北藝術大學劇場藝術研究所，表演、編導類型廣泛，包括南管音樂、梨園戲、崑曲、現代劇場。作品《大神魘》，曾代表台灣參加 2009 年法國外亞維儂藝術節。

重要編導作品：「國家國樂團」—《英雄、美人、花月夜》、《擊樂神話》、《笑傲江湖》、《月夜、再別康橋》；「國立中正文化中心」—《弄樂～玩南管的日子》、《大神魘》、《玉茗堂私夢》、《搶救藍星大作戰》；國家交響樂團—《漂流的音符》、《頑皮家族 2》；趨勢教育基金會—《東坡在路上》；「粉月亮音樂劇場」—《河：228 豎琴音樂劇場》。



音樂總監 王心心

王心心生長於福建南管的故鄉泉州。四歲開始學習南管；精習指、譜大曲及各項樂器，尤以歌唱著名，是南管界少見「坐遍五張金交椅」的音樂全才，2003 年獨立創辦心心南管樂坊。

王心心致力於南管與當代藝術跨領域的合作，並在南管吟唱與中國古典詩詞文學的結合創作上獨樹一幟，經典作品如《葬花吟》、《琵琶行》及李清照的《聲聲慢》等，聲情並茂，形象動人，知名編舞家林懷民曾如此形容：「她尚未出場，我們靜默等候；她一開口，我們便不知道自己在哪裡了。」



說書人暨樂師 王新源

原修習國樂及北琵琶，曾任淡江大學國樂社社長。現為心心南管樂坊專職企劃行政及南管講師。1999 年由王心心老師 CD 啟蒙認識南管音樂，曾於淡水社區大學隨江之翠南管樂府徐智城老師學習。2005 年追隨王心心老師學習南管音樂，為樂坊主要成員。2013 年任心心南管樂坊「南管叨叨講 琴話·陳三五娘」節目主講人。

歌拍 / 琵琶 / 古箏 潘杰

國立台北藝術大學傳統音樂學系研究所，主修南管樂
現任鳳新高中南管指導老師、古韻箏樂團音樂總監、古韻箏坊教師

2013 舉辦「古韻箏樂團 2013 傳統音樂系列
- 續。潘杰潘晨古箏南管音樂會」

2011 國立台北藝術大學「因為遠出·四時歸」
南管畢業製作演出

2009-2011 代表國立台北藝術大學前往韓國全南大學、
日本東京藝術大學、泰國、日本琉球縣立藝術大學傳統音樂交流演出



歌拍 / 琵琶 / 三弦 張馨方

佛光人文社會學院藝術學研究所畢。
原修習國樂琵琶，2005 年師從王心心學習南管音樂，並參與各項演出。

曾任明道大學、修平科大講師，現育有一女。



歌拍 / 三弦 程心怡

畢業於國立台北藝術大學舞蹈學院，畢業後曾先後加入雲門舞集及水影舞集。

2005 年在羅曼菲推薦下參加《王心心作場》，與王心心同台演出《胭脂扣》。

是一位嫻靜且具表演張力的優秀舞者。

為樂坊主要成員，近年除持續與王心心修習南管音樂，也轉向對身心靈肢體的修習。



二弦 施恆德

藝術工作是一輩子的修行，
我明白，所以我選擇。

而不論是藝術型態或非藝術型態的生命裡，
都會有著這樣的一條“道”理相通的路；在音樂裡，當然也有。

1994 年入江之翠南管樂府從吳昆仁、張鴻明、陳啟東、張在我等數位老前輩學習。2003 年初加入本團，隨心心老師學習，受益非淺，主攻二弦。

洞簫 康碧容

自幼學習鋼琴、長笛、中國笛，現就讀文化大學國樂系研究所，主修中國笛，由吳宗憲教授指導，期間也多次遠赴大陸向王次恆老師請益。近年來積極從事音樂相關活動，擅長教學及樂器演奏。現任教於台北市弘道國中、桃園縣中平國小、過嶺國中、林森國小吹管聲部指導老師。

2013 年 5 月隨心心樂坊於金門演出「百鳥歸巢入翟山」因而啟蒙認識南管音樂，因為喜愛與感動，而決心繼續跟隨王心心老師學習、修習南管音樂。



琵琶 李英鳳

台灣台中市人，畢業於雙十國中音樂班，清水高中音樂班，北京中央音樂學院民樂系，現為中央音樂學院民樂系研究所二年級生。

主修北琵琶，現師事吳瓊副教授。大學副修民族打擊樂，師從王建華教授。在校期間隨中國青年民族樂團參與多場演出，並曾擔任過中國青年民族樂團琵琶彈撥聲部長在校期間也以優異的成績連續兩年獲得台灣學生獎學金

