

樂坊演出活動預告



推引彈指間的清麗悠遠
撥子起落時的良勢磅礴
錦絳張索上的文學經典

一曲琵琶 三樣情

呈現日本的薩摩琵琶、中國彈詞琵琶、南管琵琶
三種不同的演奏技巧及音樂形式。

《琵琶x3》是音樂與古典文學完美結合的舞台藝術瑰寶。

琵琶

心心南管樂坊 十年樂作
XINXIN NANGUAN
ENSEMBLE
10TH ANNIVERSARY
OF MUSIC.

3

中山堂
光復廳
北市延平南路98號
演出時間
12.20.
12.21.



王心心
「當代華人世界最重要的南管演唱家」

周紅
「中國最美的聲音！」- 蘇州彈詞龍調傳人

岩佐鶴丈
「薩摩琵琶巨匠」鶴田流傳人

心心南管樂坊

台北市大同區興城街 10 巷 16 號 1 樓

1F., No. 16, Ln. 10, Xingcheng St., Datong Dist., Taipei City 103, Taiwan (R.O.C.)

Tel (02) 2557-8239 Fax (02) 2557-8907

Email xinxinnanguan@gmail.com



【南管叨叨講】

琴話 · 陳三五娘
夜錦歸

2013 年 10 月 27 日 14:00

大稻埕曲藝場

演出製作 / 心心南管樂坊 音樂總監 / 王心心
導演 / 李易修 藝術顧問 / 吳素君
服裝 / 鄭惠中 字幕 / 黃國欽 執行製作 / 黃晏容
工作夥伴 / 汪邵純、陳貞竹、廖健苡、簡錫煒

「王子與公主從此過著幸福快樂的日子」這種童話式結局是每個觀眾引頸企盼的。陳三遭官府發配崖州後，究竟有什麼樣的遭遇，才得以返回潮州，與黃五娘延續這段「荔鏡奇緣」？

陳三五娘—衣錦歸 曲目：

〈一身愛到君鄉里〉短潮 倍思管

三人出走潮州時，五娘表明跟隨陳三回泉州的決心，嘲笑林大枉費心機，三人像脫出金鉤的鰲魚，搖頭擺尾再也不肯回頭。

〈幸逢太平〉長滾 倍思 慢三撈

元宵時節，五娘與益春賞遊花燈。

〈聽門樓〉中滾十三腔 四空管

三更時分，黃五娘無法入睡思念陳三。

〈年久月深〉中潮 倍思管

陳三在黃家賣身為奴近三年，得不到五娘的回應，欲返回泉州，被益春所挽留。

〈因送哥嫂〉短相思 五空管

陳三表露因愛戀五娘，才故意打破寶鏡、賣身做長工的情意。

〈有緣千里〉中潮 倍思管

陳三欲回泉州，黃五娘寫詩挽留他。

〈咱三人兮〉倍思管

三人出走潮州時，一路相互扶持，不管山高路遠決心回到泉州。

音樂總監 / 王心心

王心心生長於福建南管的故鄉泉州。四歲開始學習南管；精習指、譜大曲及各項樂器，尤以歌唱著名，是南管界少見「坐遍五張金交椅」的音樂全才，2003 年獨立創辦心心南管樂坊。

王心心致力於南管與當代藝術跨領域的合作，並在南管吟唱與中國古典詩詞文學的結合創作上獨樹一幟，經典作品如《葬花吟》、《琵琶行》及李清照的《聲聲慢》等，聲情並茂，形象動人，知名編舞家林懷民曾如此形容：「她尚未出場，我們靜默等候；她一開口，我們便不知道自己在哪裡了。」

王心心的歌聲充滿攝人的情感，令人久久難以忘懷。

— 溫哥華太陽報

王心心簡樸的南管吟唱，讓全場觀眾屏息凝神，如飲醇醇。

— 周凡夫香港樂評人

導演 / 李易修

目前為國立中央大學專案講師、黑盒子表演藝術中心執行長、「拾念劇集」團長。畢業於國立台北藝術大學劇場藝術研究所，表演、編導類型廣泛，包括南管音樂、梨園戲、崑曲、現代劇場。作品《大神魃》，曾代表台灣參加 2009 年法國外亞維儂藝術節。



源



德



惟



樂

說書人 / 樂師 王新源

曾任廣播節目製作及主持、電視台配音工作。學生時期修習國樂及北瑟，曾任淡江大學國樂社社長。1999 年由王心心老師 CD 啟蒙認識南管音樂，曾於淡水社區大學隨江之翠南管樂府徐智城老師學習。2005 年追隨王心心老師學習南管音樂，為樂坊主要成員。現為樂坊專職企劃行政及南管講師。

樂師 / 施恆德

1994 年入江之翠南管樂府從吳昆仁、張鴻明、陳啟東、張在我等數位老前輩學習。2003 年初加入本團，隨王心心老師學習，受益非淺，主攻二弦。

樂師 / 陳筱玟

台灣師範大學音樂系畢業，主修長笛、副修鋼琴。2009 年師大民族音樂研究所研究與保存組畢業，隨呂鍾寬教授作南管相思引研究。2007~2008 年間亦曾與南聲社館先生張鴻明老師，習唱多首南管相思引曲。現任教於臺北縣立二重國中音樂專任教師、南管團指導老師。南管啟蒙老師王心心女士，修習南管音樂至今，曾參與「心心南管樂坊」多場演出擔任歌者及洞簫吹奏。

樂師 / 葉台竹

2002 年開始隨王心心學習南管，為心心南管樂坊主要成員。臺灣第一代男舞者中的佼佼者，以揮灑自如的力度與質感，在舞臺上展現出沈穩渾厚的特殊魅力。曾為雲門舞集創始團員及主要舞者。

樂師 / 周芸如

現就讀國立臺北藝術大學音樂研究所博士班擊樂演奏組，師事朱宗慶教授，並與詹文贊老師學習北管。2010 年自國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所取得碩士學位，師事朱宗慶教授、吳珮菁與吳思珊教授。2007 年畢業於國立臺灣師範大學音樂系及輔系教育心理與輔導學系，擊樂師事鍾耀光教授。2003 年於國立臺中第二高級中學音樂班畢業，師事黃錦祥老師，並多次赴美洲、歐洲、澳洲、日本、韓國等多國演出。

樂師 / 楊懿惟

1989 年生，南投縣集集鎮人，現為國立臺北藝術大學音樂學研究所碩士班學生，主修音樂學。畢業於國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系，大學時期主修古箏；曾先後副修鋼琴、揚琴、理論作曲與古琴。

樂師 / 阿樂 (Alban Couëffé)

來自法國的烏德琴演奏家，師承兩位烏德琴大師：Khaled Ben Yahia 與 Mehmet Emin Bitmez，演奏經歷豐富，2013 年 4 月於心心南管樂坊學習南管，目前旅居臺灣。

演奏經歷：

里昂中東音樂社「Al Wasl」團員。
烏德琴雙人合奏團體：Duo Couëffé
里昂突尼斯民歌樂團
「金貝鼓與烏德琴在台北的某處相遇」演奏會 with 金貝鼓大師 Drissa
與南管歌手吳欣霏合作唱片錄製。



玟



竹



如