

聆聽臺灣最從容不迫的聲音

王心心作場x 蔣勳

心心南管樂坊 新聞稿

心心南管樂坊座落在民生西路老城區小巷內的藝響空間已有多年，也成為老城區內一塊典雅的人文風景。今年以來樂坊活動量頻繁，除了四月在台東池上大坡池大型的戶外水上演出之外，12月14-15日即將在淡水雲門劇場演出的《王心心作場—江畔·相逢》，是一場由林懷民促成，美學大師蔣勳同台詮釋的文學劇場，除了再現經典作品《琵琶行》之外，新作《春江花月夜》將可聽到王心心摸索當代南管創作，及對人生體悟的醇韻之聲。

傳統南管原以合奏音樂的型態盛行於民間館閣，國寶級南管大師王心心卻多以獨奏家身份進行創作及跨界合作。而最一開始鼓勵她「一個人即是一個劇場」的即是林懷民。2006年，林懷民第一次交付王心心《琵琶行》的文學功課，並告訴她：「你的每一次彈撥就是舞蹈，你的眼神就是戲劇」，她一個人走上舞台，緩緩唱出白居易的「同是天涯淪落人，相逢必何曾相識」，完成如今兩岸南管界都認為是當代最值得傳世的文學南管作品。「王心心代表的不只是她這個人，而是整個南管藝術。」雲門舞集創辦人林懷民說。

初唐詩人張若虛以一首《春江花月夜》造就「孤篇橫絕全唐」的成就，聞一多甚至評價為「一番神秘而又親切的，如夢境的晤談，有的是強烈的宇宙意識」全詩僅僅三十六句，卻讓王心心不斷寫好又放棄週而復始的挫折裡，「難度高太多了，這首詩雖然抽象，但讀來氣象萬千，之前常用的曲牌寫好後都覺得太小家子氣了，一直到最後我使用了《三不和》這個譜，是比較少人彈奏的轉調變奏曲，疊拍及原曲重覆，不斷輪迴，就像詩中所說，江畔何人初見月，江月何年初照人，面對大自然時間流變的大哉問。」

《春江花月夜》是蔣勳最喜愛的唐詩，開唐之作，全詩共三十六句，四句一換韻，句句翻新，層層疊疊出一幅幽美邈遠的良辰美景。蔣勳說，這一次的演出最大的挑戰是「聆聽」，「我們今天的視覺幾乎完全闖割了聽覺。很多朋友在看連續劇，需要依賴字幕，我們已經失去了用聲音去聽東西的能力。」蔣勳表示，這次的舞台是一個「聽覺甦醒」的挑戰，「我們將完全不使用字幕。」蔣勳強調，「讓自己完全回到聽覺的世界，純粹用聽覺去感受王心心聲音這麼優美的一個傳承。」

製作人盧健英表示，多年來聆聽南管，更能體會東方傳統音樂在緩慢與重覆之中，賦予身心平衡的音響美學觀，聆聽南管音樂裡的弦外之音，最高境界正如白居易所寫的「此時無聲勝有聲」，「只有從容不迫的聲音能讓我們達致坐懷不亂，從容不迫正是我們想提出來的價值」。配合這次的演出，心心南管樂坊也在雲門劇場舉辦一場「聆聽—南管身心覺察工作坊」，11月2日場已報名額滿，12月28日在雲門劇場加開第2場，每位600元，歡迎有興趣的民眾報名。

王心心作場 《江畔·相逢》

蔣勳 導聆/朗讀

王心心 作曲/吟唱

從張若虛到白居易的江上獨白

12/14 週六 16:00

《琵琶行》

12/15 週日 16:00

《春江花月夜》

地點：雲門劇場

*票價：1200元，800元

*早鳥購票期：10/14-27日，打85折。

兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw/>

- 雲門舞集創辦人林懷民：「從小閱讀《琵琶行》，直到聽了心心的吟唱，我才第一次瞭解《琵琶行》。」

聯絡人：黃晏容 電話：02-25578239