

再拒劇團 2012 秋季劇展

《接下來, 是一些些消亡(包括我自己的)》

Artist Statement/ Profile: 林人中

Sponsored



台北市文化局

Curator: 黃思農

Production Manager: 林岱蓉

Artist: 王詩琪、何采柔、蔣韜
林人中、曾彥婷

Presented by Against Again Troup



創作自述

我的身體展演 (performance) 經驗，從 2010 年參與台灣國際行為藝術節 (TIPAF) 日本行為藝術家霜田誠二 (Seiji Shimoda) 的工作坊開始。第一次意會到自己的身體能是一件直接且立即性的演現「概念」的物質與方式，同時相對出通常只有「頭腦」的自己，能夠具有「身體」的可能性。於是如何觀看、擁有、掌握身體，並將一種表演性的身體放在日常生活檢視及其社會性、空間性等狀態，將其變成一道創作過程，成了自己感興趣的事情。「儀式」，作為一種日常中的神秘系統，是自己行為創作在動作身態上的開端。我好奇儀式的過渡性質，及在儀式進行的過程中，參與者、製造者與閱讀者各種角色在當下所經歷的感官狀態何以如是，同時在兩者之間所產生在內部與外部的種種聯繫。

這次演出的命題原點及情境是「一名不在場的女人 (與她的幾種生命階段)」，包含肉體及空間在肉眼向度上的「不在現場」。「為了剩下的人們」就地藉著 Mad L 替代空間入口的玻璃窗面發展，我讓它看起來像是一幅巨大的遺照，同時切割出 (至少) 兩個世界 (／空間)。並以「告別式」為場景來討論肉身 (及其生死) 與在場性間的幾種關係，包含生者與亡者的情感交流、他們各自在肉眼與心理空間中如何彼此凝視、告別式的過渡性之於生與亡者的意義異同、在場與不在場者的身份與位置如何處於不斷位移的過程等。又，在此同時「肉體展演」如何成為模糊這些關係之間邊界的方式。

僅將這件作品獻給我的二阿姨。

演出作品《為了剩下的人們》 For The Rest Survival

送行是這樣的，所有人都回來了，為了一名不在的人。在場的所做的，以為是不在場的所需要的；不在場的所做的，是在場的不一定想要的。其實我們終究無法確定，那不在場的是不是正在看著我們：看著我們哭、看著我們爭吵、看著我們跪拜、看著我們將他送進大火、塵土或大海。當我看著他最後一面時，他也在看我嗎？

那麼，究竟為了什麼而告別、告別何物、誰又被誰告別了呢。都是剩下的人們，為了剩下的人們。因為是剩下的，於是天國或地獄，都為了我們所預備。這是一場告別式，也將不是第一次、僅此一次或最後一次。

林人中 RIVER REN-ZHONG LIN

1984 年生於台北，台灣藝術大學戲劇碩士 (MA)。現為獨立劇場藝術策展人、行為藝術表演者、製作人及平面美術設計，同時任職於動見體、人力飛行劇團。歷年策劃展演有「漢字寓言：未來系青年觀點報告」(2008，動見體製作，第七屆台新藝術獎年度九大表演藝術節目)、第四屆牯嶺街新潮實驗室「24H：到處存在的場所到處不存在的我」(2009，身體氣象館製作)、「他把世界寫成劇本」專題展及「新噓作家讀劇夜」(2012，華山藝術生活節)。

自 2010 年參與台灣國際行為藝術節 (TIPAF) 舉辦之霜田誠二 (Seiji Shimoda) 行為工作坊後，開啓其行為表演創作。表演作品有：2009 葉怡利互動錄像藝術「反正明日也黃花，獵殺昨日一片藍」；2011 再拒劇團公寓聯展「Take A Shower」、「腦惱食蝕」；2012 澳門足跡 Step Out「咖哩骨遊記」舞台劇。導演作品有：2009 誠品聲音劇場「聽戲趣」/「廁所在這裡」。

RIVER REN-ZHONG LIN was born in 1984, Taipei, and received the MA of institute of Theater and Performing Arts at National Taiwan University of Arts. Being a young curator and producer of theatre arts, RIVER's curating works focus on the contemporary cultural and social issue, especially on the problem of generations.

RIVER is also a performance artist. Started from experience in the workshop of SEIJI SHIMODA (the Japanese performance artist) at 2010 Taiwan Performance Art Festival (TIPAF), RIVER was inspired about how body could represent and practices the concept organically and lively by performance art. His performance works reveal the ritual process of social body and its culture context. Now RIVER is based in Taipei on going creating new theatre curating and performance works.