

再拒劇團 2012 秋季劇展

《接下來, 是一些些消亡(包括我自己的)》

Artist Statement/ Profile: 王詩琪

Curator: 黃思農

Production Manager: 林岱蓉

Artist: 王詩琪、何采柔、蔣韜

林人中、曾彥婷

Presented by Against Again Troup

## Artist Statement/王詩琪



出於對完整故事塑造自圓其說甜美幻覺的不信任感，與文字書寫痕跡間無休止的鬥爭，我關注於尋找貼近現實生活的破綻與裂縫，在以時間定義事件、事件切分狀態的規律循環裡，在「習慣性」、「無感」與「均質」之中，某些恍神的瞬間，某些在日常邊陲，無意間所碰觸到的，對個體存在的質疑與焦慮。習慣以整體呈現形式著手發想，無論是包裹住觀眾與演員的空間裝置，亦或凸顯重複的堆疊話語，間或錯落的環境聲響與沈默，試圖打破觀眾在觀看時的安全距離，讓觀眾覺察「這個當下」所流逝的時間與感知。透過刻意放大潛伏日常生活中的瑣碎細節與穩固表象下的無聊和反覆，揭露習以為常的安全慣性所掩蓋的，對於時間恆定流逝的不安與對存在的困惑。

### 演出作品《鬧／那個說出來的字是被忽略的》 NOW/ the spoken word is ignored

表演者：辜永妍。

此作品探討日常的生活狀態裡所暗藏潛伏的，對於「存在」的意識焦慮。延續上一屆再拒劇團公寓聯展《The Evening of Everything》：《總共十三天》（A total of 13 days）的創作脈絡，這個段落以一片可透視光源的薄紗做為舞台裝置的主體，既將觀眾與演出者納入其中，同時也橫互於兩者之間，阻隔視線的紗網既是障礙主體也是演出者身影的再次投射，將之虛化為埋葬於物件中的隱喻。透過演出空間的規劃，亦企圖打破慣性觀看的視線高

度，將觀眾的視覺角度與方位納入演出整體之中，由觀眾自行選擇觀看方式。

## 王詩琪 Shih-chi Wang

因為頭髮很亂的關係，有個綽號叫阿草。參與劇場行政、技術、演出執行等各類事務，並試圖發表個人作品。近年發表作品：《桶子裡》（Here hear 讀。聚會，創劇團，2012）；《總共十三天》（第三屆公寓聯展，再拒劇團，2011）

Shih-chi Wang believes all events are separated by the time unit. Time defines the event, and the event splits the time loop. As she always focuses on looking for flaws and cracks in real life and tries to magnify them, this work, which is based on the last work A total of 13 days, which premiered at the Against-Again-Troupe showcase The Evening of everything, presents the repetition of day-to-day life, also tries to discover the hidden anxiety of “living existence”.

This time, she will still use a big piece of translucent tulle as the main body of the stage device. A metaphor for people exists in this present space but buried in the objective another world.

Through the space, she attempts to break the “visual height” of the audience, challenging the audience’s viewing angle, pushing the audience to choose a random way to watch the performance for themselves.

Sponsored

財團法人|國家文化藝術|基金會  
National Culture and Arts Foundation

台北市文化局