



圖說 1：在皇家禁獵公園的入口處，觀眾正等候《渾沌詞典：補遺》的開演，這場環境劇場的演出，從製作到創作都詳盡編織創作語彙的流暢，現場提供 QR code 讓觀眾下載演出節目單。



圖說 2：開演由藝術家蔣韜與黃思農以現場音樂（陶笛、自製鼓及二胡）演奏，帶領觀眾前行到下一個演出地。



圖說 3：〈薔薇蜥〉 | 秦 Kanoko 發想自沖繩少女受美軍姦殺命案，以肉身舞蹈向國族主義的幽靈抵抗的片段。



圖說 4：〈凝視〉 | 藝術家王瑋廉與黃思農共同演奏聲音裝置畫作，搭配旁邊的以精緻屍體遊戲完成的風車詩句，與操弄女體的攝影師三組演出，轉譯 30 年代風車詩社在詩作中對女體的凝視。



圖說 5：〈凝視〉 | 演出者陳雅柔正以精緻屍體遊戲完成一句句的風車詩句，現場所有的詞條皆引用自風車詩人的詩句。



圖說 6：〈意思〉 | 搭配臺灣白色恐怖期間審訊藝術創作者的台詞內容，由演出者黃思農呈現受審的身體姿態，與蔣韜所飾演的審訊者，不斷地將書一本本疊在囚犯身上，隨著每次無法負荷跌落的身體，書本落在桌上亦透過聲音裝置發出極大的迴聲。



圖說 7:三位演出者身上掛著音響設備，帶領觀眾在布拉格皇家禁獵公園進行不插電的演出。本段內容完整的體現臺灣從日治時代到國民黨統治的期間，風車詩社身為臺灣第一個超現實主義的文學詩社，是如何思考及面對國族/身份認同，以及如何展現在前衛的創作語彙中抵抗。



圖說 8：〈大東亞〉| 在二戰戰終的砲火聲與《地藏經》描述無間地獄的的誦念聲下，原本沈睡的幽靈（演出：秦 Kanoko、王瑋廉、陳雅柔）漸漸從屍袋裡甦醒。



圖說 9：〈大東亞〉 | 秦 Kanoko 以象徵風車詩社與日本國旗的紅氣球，和其他幽靈以舞蹈的身體起舞，在不斷的跌起間，最後紅氣球升空。



圖說 10：〈大東亞〉 | 演出者黃亭瑋在草地上祭撒一張張的風車詞條，伴隨蔣韜現場以吉他彈奏的薩提樂曲，慰靈現場的幽靈們（王瑋廉等）。



圖說 11：〈大東亞〉 | 最後，所有的幽靈（王瑋廉等），在秦 Kanoko 引領下到至大樹旁，遂而安息。