

《渾沌詞典：補遺》演職人員介紹

主辦單位：PQ 布拉格劇場設計四年展(International Exhibition of Scenography and Theatre Architecture Prague Quadrennial)

演出單位：再一次拒絕長大劇團

計畫主要參與者及於本計畫之工作職掌：

出演藝術家：秦 Kanoko、王瑋廉、黃思農、黃亭瑋、陳雅柔、蔣韜

創作統籌：黃思農、蔣韜

技術統籌：曾彥婷

國際聯絡人：蔣韜

製作統籌：黃亭瑋

| 姓名 | 職稱 | 出生年 | 最高學歷 | 主要經歷 |
|------------------|---------------------|-----|-----------------|--|
| 秦 Kanoko (日籍) | 演出者 | N/A | | 日本舞蹈家，黃蝶南天舞蹈團團長。 2005 年發表《瞬間之王》成立黃蝶南天舞蹈團。2006 年進入新北市樂生痲瘋病療養院保留運動，開始在樂生療養院納骨堂旁特設帳篷發表作品。陸續有《天然之美》、《惡之華》、《祝告之器》、《黃蝶南天伎藝眾·中元祭》、《幽靈馬戲團》等作。 |
| 黃思農 | 創作統籌/ 演出者/ 樂手 | N/A | 台灣藝術大學戲劇暨劇場應用學系 | 劇場與音樂雙棲的創作者，歷年在各大小劇團、藝術節擔任過劇場編導、策展人、作曲、錄像、現場樂手和音效設計，台北與澳門藝穗節駐節藝評人，破報與每週看戲俱樂部的特約撰稿。20 歲時與友人共同創立再拒劇團，並擔任再拒劇團團長至今。07 年黃思農發表“微型劇場”宣言，策劃第一屆再拒劇團公寓聯展，並編導搖滾音樂劇《沉默的左手》，以高捷泰勞、法國穆斯林移民的抗暴事件切入，反思東南亞新移民在台處境。其編導及音樂演出，以環境劇場、音樂劇場與詩劇為主，涵蓋非敘事與疏離手法的運用，及結合物件、聲音藝術和多媒體藝術之跨域創作。演出足跡遍及於台北、東京、澳門、柏林、埃爾福特、伊斯米爾……等多個城市。 09 與 10 年分別在台北、澳門兩地演出《漢字寓言：忘》，結合現場音樂與錄像裝置的反烏托邦劇，獲該年度台新藝術獎台灣年度表演藝術十大。2010 年於台北首演的《美國夢工廠》，探討全球文化均質化影響下當代的勞動青年處境，該戲於 2012 年在 180 件亞洲作 |

| | | | | |
|-----|--|-----|------------------------------|--|
| | | | | <p>品中，入選東京藝術節(F/T)“新銳公募”。同年又以無演員的意識流劇場為命題，策劃跨界劇展《接下來，是一些些消亡(包括我自己的)》，此展演於 2013 年 9 月入選英國卡爾第夫 (Cardiff) 舉辦的世界劇場設計展(World Stage Design)全球藝術家計畫「FOUR at WSD」，為該計畫唯一的亞洲藝術團隊。近年則參與再拒劇團《諸神黃昏》的集體創作，並擔任台南藝術節《燃燒的頭髮—為了詩的祭典》演出統籌。</p> <p>黃思農合作過的樂人與劇團相當廣泛，從舞蹈、帳篷劇、前衛小劇場、美術館、到偶劇，皆可看見他現場演出的身影。2008 與 2013 年分別在台灣與澳門兩地發表劇場原聲創作專輯。他善於用音樂營造空間與畫面，現場常使用自製樂器及 Loop 效果器堆疊不同的弦樂音層與節奏，在重複中變異的類極限音樂樂句之中，製造龐大的音場與和聲，將各種聲音如抗爭現場、田野錄音，編排入劇場及舞蹈音樂中。</p> |
| 蔣韜 | 創作 統籌/ 演員/ 樂手/ 國際 聯絡 人 | N/A | 國立臺灣 大學戲劇 學系 | <p>大學修習導演，畢業之後從事劇場音樂與電影配樂的工作，自組獨立樂團“藍絲絨”與“織品工廠”。其音樂與配樂作品背後，有深厚的思維交織與時代脈絡的梳理，共融出悅耳之樂境。而在導演、策展作品中，卻反之發噪，意使觀眾思考。</p> <p>近年劇場聲音設計作品有：再拒劇團《美國夢工廠》、同黨劇團《夢之島》、《奠酒人》、外表坊時驗團《春眠》、黑眼睛跨劇團《活小孩》、莎士比亞的妹妹們的劇團《愛愛 ii》、再拒劇團《我在這》。電影配樂作品《裙襬上的夏天》獲得 2012 年金穗獎最佳音樂。近期音樂劇場跨界作品有 2012 年於莎妹劇團的《做臉不輸—小美容藝術節》發表的《表演。在南海藝廊》，以及聲音作品《妳最愛的晦暗和妳最愛的意識》參與再拒舉團劇展《接下來是一些些消亡(包括我自己的)》。2013 擔任再拒劇團《第四屆公寓聯展》策展人。2014 再拒劇團《諸神黃昏》以及 2015《燃燒的頭髮—為了詩的祭典》之共同創作者。</p> |
| 黃亭瑋 | 製作 統籌 /演出 者 | N/A | 台北藝術 大學劇場 藝術研究 所劇本創 | <p>涉足劇場、影視的相關製作，曾擔任 96-97 年退輔會榮民口述歷史編採工作，以及客家電視臺、大愛電視臺等編劇與製片工作，累積對臺灣不同族群閱聽者的觀察與相對話。曾任臺新銀行文化基金會身心靈藝通專欄特約撰稿。作品多以魔幻寫實奠基寫作風格，以探索當代新文本的敘事途徑。</p> |

| | | | | |
|-----|-----|-----|---------------|--|
| | | | 創作組 | 再拒劇團團員，歷年作品如下：2007 年共同編導《沉默的左手》；2014 年聯合創作《諸神黃昏》；2015-16 年在再拒劇團集體創作的模式下身兼製作與創作，以臺灣 30 年代的風車詩社為題，聯合製作風車二部曲《燃燒的頭髮：為了詩的祭典》與《渾沌詞典：補遺》；2016 年在再拒公寓參與《2016 公寓聯展－RE: 信》聯合創作。同年擔任澳門聲景旅行劇場－第 7 屆足跡小劇場演書節《忘者·觀音》的聲音文本創作。近期多與跨域藝術家合作的製作實踐，探索在跨域的維度中媒合的種種可能，2018 年擔任再拒劇團《帷幕之後：第一屆表演藝術直播藝術祭》行政統籌。 |
| 王瑋廉 | 表演者 | N/A | 台灣大學戲劇研究所 | <p>1999 年加入臨界點劇象錄劇團，之後投入劇場編、導、演、教學、演講等工作，定期發表創作作品。2004 年以莎劇表演畢業，同年入選雲門舞集第一屆「流浪者計畫」獎助，赴日本「大野一雄舞蹈研究所」研習。2008 年開始進行「看世界，看自己」近百場的巡迴演講，並於各地帶領劇場課程與工作坊。</p> <p>2000-2018 年間，共導演作品二十六齣，表演作品二十四齣，劇本創作九本。視「成為一個人」為表演技藝的核心，並在自身文化脈絡中建立主體，尋求新鮮、生動的劇場語彙。</p> <p>創作觸角延伸各地：2005 年受邀「青島台北小劇場戲劇藝術演出季」；2006 年受邀「台南誠品藝術四季」，同年至法國亞維儂藝術節街頭演出；2009 年以業界教師身份至臺南藝術大學協助成立「班芝花劇團」，並導演年度大戲《烏山頭之愛——八田與一》；同年於花蓮文化創意產業園區帶領「黑潮樂舞計畫」，並與黃思農共同創作演出《黑暗潮》；2011 年至嘉義導演音樂劇《光的孩子》，由蘭潭教會、嘉義基督教醫院合辦；2012 年赴日參加「日本演劇人協會亞洲導演競賽」演出；2013 年受「南島十八劇場」邀請參與「臺南藝術節」，於安平樹屋導演作品《女誠扇》；2016 年演出「台北藝術節」跨國共製作品《歐洲聯結》，並於 2017、2018 年於法國巡演共百餘場。</p> |
| 陳雅柔 | 表演者 | N/A | 台北藝術大學戲劇學系表演組 | <p>自 2009 年開始劇場工作，包括製作行政、編導、演員等。多於非制式劇場空間演出。作為自由接案者，常與黑眼睛跨劇團、再拒劇團合作。並為 2018 年台北國際藝術村-寶藏巖駐村藝術家(公休劇場)。</p> <p>近期參與製作：2019 吳三連獎基金會 X 黑眼睛跨劇團《離海沒有浪》讀演會改編文本／讀劇導演；2018 第二季寶藏巖駐村藝術家聯合發表—公休劇場 Men-off Theatre《平行世界越來越擠 Parallel World</p> |

| | | | | |
|-----|------|-----|--|---|
| | | | | <p>Overload》演出統籌、果陀劇場 爆米花輕鬆劇場《酸酸酸民曆》劇本發想及整合；2017 再拒劇團《春醒》編劇協力、台北當代藝術館「破碎的神聖」黃思農作品《其境/他方》文本撰寫、2016 台原偶戲團 義大利偶戲《郵差 Postino》編導、再拒劇團《第五屆公寓聯展——日常練習》文本撰寫、聲音演出；2014-2015 伊聖詩×黑眼睛跨劇團 氣味劇場 編導；2013 慢島劇團勞工音樂劇《鐵工廠》編劇等。</p> |
| 曾彥婷 | 技術統籌 | N/A | <p>英國倫敦藝術大學溫布頓學院 MA Visual Language of Performance</p> | <p>於視覺藝術與表演藝術的領域中探索「現成物件」之為一個語彙的多重性。自 2009 年開始，在劇場內外嘗試不同面向的創作形式，涵括空間概念、燈光設計、裝置、偶戲及物件表演等，大量挑戰與非常規空間工作，並擅於運用環境特性創造敘事場景。曾受邀於橫濱表演藝術會議（TPAM）、世界劇場設計展（WSD）亞當計畫、女節、海港山城藝術季、臺北兒童藝術節、公寓聯展、超親密小戲節、原創基地節等各藝術節委託創作。2017 年以集體創作作品《諸神黃昏》獲世界劇場設計展聲音設計金獎。</p> <p>一直以來她的作品都在討論人是如何仰賴物質以致人造的現成物件可以清晰地勾勒出人的真實樣貌。近年來經歷不斷出入迥異的文化處境，曾彥婷也開始關注物質和文明發展的多樣性，以及生態永續的可能性，因此也更加頻繁地前往世界的各個角落進行為期一至兩個月的駐點踏查，包括冰島藝術家協會（2014）、台灣寶藏巖國際藝術村（2016）、秘魯 Sachaqa 藝術生態村（2016）與英國 Interval（2018）。</p> |