

■ 演職人員及主要創作者介紹

陳雅柔／創作統籌（導演）



畢業於台北藝術大學戲劇學系，現為劇場工作者，包括製作、編導、演員、教學等。近期作品包括 2020 人權藝術生活節《鳥的文法課》小說讀演 文本改編及導演、嘉義小劇場戲劇節 亞洲專題讀劇別役實《沙拉殺人事件》導演、C-LAB 2019-2020 《玩聚場夏日藝術節》製作、再拒劇團《物的記憶：漫遊者劇場》新北市線上博物館計畫文本撰寫、青少年劇場計畫《不定向拋接》編劇；2019 吳三連獎基金會 X 黑眼睛跨劇團《離海沒有浪》文本改編及導演；2018 寶藏巖駐村計畫—公休劇場

《平行世界越來越擠》創作統籌等。

王肇陽／共創演員



彰化人，自由接案演員，畢業於私立中國文化大學戲劇學系，主修表演。

近年作品：窮劇場《大世界娛樂場 III：白日白晝》／《懶惰》／《親密》、阮劇團《十殿》、果陀劇場《解憂雜貨店》、四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》、黑眼睛跨劇團《離海沒有浪》、婉婉工作室《上身不由己》、再一次拒絕長大劇團《春醒》、非常林奕華《梁祝的繼承者們》、動健體《暴雨將至》等。入選 2019 臺北電影節—非常新人企劃。

曾經被劇場震動過靈魂，也希望能成為撼動別人的人，持續表演，成為自己並尋找支持生活的可能性。

個人網站：<https://chaoyang1030.wordpress.com/>

陳宥任／共創演員



2018 年畢業於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系，專長為小丑及呼拉圈。

近期演出經歷：2020 國家戲劇院研發試演計畫—河床劇團《被遺忘的》、故事工廠《妖怪臺灣》、國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系 湖光山色藝術季《山海·江湖·駭客》；2019

Festival d'Avignon OFF 《Nostalgia》 de Shang

Orienttheatre；2018 Theatre National Taipei « Lacuna » de Shang Orienttheatre、好玩的劇團年度製作《小題大作》永安藝文館；2017

Festival d'Avignon OFF 《La lune》 de Shang Orienttheatre、Theatre National Taipei 《maṇḍala》 de Shang Orienttheatre 等。

賴玟君／共創演員



台北藝術大學戲劇學系畢業，主修表演。目前臺北藝術大學劇場藝術創作研究表演組修業中。

台東縣鹿野鄉龍田村人。現為專職表演工作者、媿媿工作室團長。

近期劇場作品：進港浪+明日和合《祖母悖論》、兩廳院自製節目《人性交易所》、刺點創作工坊《苦魯人生》、媿媿工作室《歲月靜好》、莎士比亞的妹妹們劇團《人民之王》《親愛的人生》《Zodiac》《愛愛》、非常林奕華

《機場無真愛》、果陀劇場《純屬張愛玲個人意見》、法國埃梅劇團台北國際藝術節《愛情剖面》、澳門藝術節《Roberto Zucco》、台中法合作《沃伊采克》、創作社《西夏旅館 y 蝴蝶書》黑眼睛跨劇團《活小孩》、《女武神》、身體氣象館《沃伊采克》等。

楊雯涵／共創演員



楊雯涵（vvn），劇場工作者，曾為三缺一劇團團員，長期接受肢體及集體創作訓練。以當代偶戲見長，近年積極學習傳統偶戲，期許透過各種形式的偶戲創作與教學，將偶戲獨特的魅力穿透同溫層，傳遞到更多人的面前。

近期作品：NTT-TIFA 無獨有偶工作室劇團×德國圖賓根形體劇團《穿越真實的邊界》；囡仔人劇團《灶腳》；台南藝術節×人从众創作體《土土海海漁光島》；個人創作《漂流》編導演；南海藝工作室《藝文生活地景 X 偶戲工作營》講師；三缺一劇團《男孩》

（2010年提名台新藝術獎，2012法國外亞維儂藝術節，2014多倫多 Enwave Theatre 演出，2017新加坡華文小劇場藝術節）。

戴開成／特別演出來賓



小生叫作開樂亭凡笑，是一介落語家。生於天津，7歲到東京念了小學的前四年，懵懵懂懂就把日文給學會了，常感上天對我太好而懷疑人生。10歲移居台北（可不是夜逃啊），從此擁有三個故鄉原風景。渾渾噩噩好不容易混到了高中畢業，卻因為政府的一方之詞強迫服了兩年的兵役。終於退伍之後仍不得閒，為了逃離家父這個老學究日夜的精神轟炸，決定再訪東京，學得竟然是建築設計！不過舊地重居也描深了東京的原風景，既熟悉又獲得了許多新覺知，也因此得緣

與落語重逢。之後便如候鳥一般在台日之間飛來飛去，除相聲落語表演之外，也從事中日文口筆譯、文化引路人、社區營造等的企劃人，同時還積極與音樂、劇場、傳統曲藝嘗試合作，一晃眼年已44，雄雄踏入了人生的後半場。什麼？您問我都這把年紀了到底正職是幹什麼的？嗯……我沒正職，都是兼職，來什麼幹什麼。喔對了，小生本名叫戴開成。

黃思農／音樂設計



黃思農是劇場、當代藝術、聲響與音樂的跨域創作者，2002年創立再拒劇團，集結不同領域的藝術工作者，以劇場作為各種公共議題的對話平台，實驗跨域集體創作的多媒體劇場及環境劇場。

2007年發表「微型劇場」宣言並策劃第一屆「公寓聯展」。2012年參與東京藝術節「新銳公募」《美國夢工廠》，則以12個夢境／歌曲轉譯當代亞洲勞動青年的處境。

近年在臺北市立美術館、橫濱藝術集會、墨西哥 Vernacular Institute、布拉格 PQ 環境劇場藝術節發表多齣「聲音劇場」創作，研究布萊希特的「辯證劇場」，如何在以「聲響」作為敘事軸心的前提下，拓展當代劇場的美學表現；2016年起則於台北、澳門、柏林等地，發展結合實存地景與虛構文本的「漫遊者劇場」，並參與2019年亞洲雙年展。

劉柏欣／燈光設計



畢業於輔仁大學哲學系，英國皇家威爾士音樂戲劇學院（Royal Welsh College of Music and Drama, UK.）劇場燈光設計碩士。燈光設計類型廣泛，迄今已有70餘齣燈光設計作品。參與設計作品曾多次入圍台新藝術獎，赴國外藝術節演出，並受邀於 Art Plus、跨域控、戲台咖、戲癮、藝週刊、日本照明家協會等雜誌或書籍採訪。2017年受邀擔任 WSD 世界劇場設計展燈光工作坊講師。2019年學學文創燈光設計講座講師。

近年燈光設計作品：臺北海鷗劇場《化作北風》，國光劇團《天上人間-李後主》，莎妹劇團《我並不哀傷，是因為你離我很遠》、《離開與重返》，再拒劇團《春醒》，黑眼睛跨劇團《戰場上的野餐》、《我是東西南北香蕉人》，窮劇場《懶惰》，前叛逆男子《利維坦》、《新社員》等。

曾彥婷／舞台及空間設計



人稱河童，出身國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計；後前往英國倫敦藝術大學溫布頓學院進修 MA Visual Language of Performance，於當代藝術的領域中探索現成物件之為語彙的多重性。2007 年起在劇場內擔任燈光設計、空間設計及舞台監督等工作，同時也持續發表多元的個人創作，包含偶戲、物件表演及裝置。其作品大量挑戰與非常規空間工作，擅於運用環境特性與現成物件創造敘事場景。近年來關注物質和文明發展的多樣性，前往世界各地駐點創作，包括冰島藝術家協會（2014）、台灣寶藏巖國際藝術村（2016）、秘魯 Sachaqa 藝術生態村（2016）與英國 Interval（2018）。2017 年以集體創作作品《諸神黃昏》獲世界劇場設計展聲音設計金獎，同年度也以個人身分獲得牯嶺街小劇場年度特別獎。2019 年成立測不準工作室。

國 Interval（2018）。2017 年以集體創作作品《諸神黃昏》獲世界劇場設計展聲音設計金獎，同年度也以個人身分獲得牯嶺街小劇場年度特別獎。2019 年成立測不準工作室。

羅尹如／製作人



綽號羅丹。以製作為本業，偶以其他身份陪伴演出成長。近十年中不是在劇場裡就是在流浪的路上，無論在生活或工作上，皆注重身體性的實踐過程。曾任職於九歌兒童劇團、朱宗慶打擊樂團、台北市文化基金會藝術三節籌備部，現為再拒劇團專案製作人。善於跨文化溝通、專案製作管理，重要經歷包含臺北藝術節國際共製作品《遙感城市》（Rimini Protokoll, Germany）、《放跑馬拉松》（All The Queens Men, Australia）、2020 台灣燈會高空特技秀《璀璨盛夜》（Cirque Bijou, UK）、衛武營國家藝術文化中心《高雄百分百》（Rimini

Protokoll, Germany）執行導演，再拒劇團《感傷之旅》、《逝言書》製作人、2019 亞洲雙年展《第一個夢》製作統籌等。